

يوسف السباعي

■ من العالم المجهول

■ خبايا الصدور



جمال

من العالم المجهول جنايا الصبور

يوسف السباعي

الناشر
مكتبة مصر
مقرها العامة في القاهرة
٢ شارع كامل صديق - النجيلة
٥٩٨٩٥٠٥

الاهداء

الى اهل العالم المجهول
الى العفاريت والجن والاشباح والأرواح

اهدى كتابى هذا ، بلا سابق لقاء ولا قديم معرفة ، علّه يكون فاتحة
صداقة بينى وبينهم ... لينكرونى كما انكرهم ، ويؤكدون لى وجودهم ...
فيرسلون الى - على سبيل الهدية - ماردا من عفاريتهم فى « قمقم » أو فى
« خاتم » يتصاعد شبحه مع الدخان الى عنان السماء ويهز صوته أرجاء
الأرض ويصيح بى « شبيك لييك ... عبك بين يديك »

فاذا استعصت عليهم الهدية .. أو استكثروها على .. فلا أقل من أن
يرسلوا الى « جنية » من جنياتهم حلوة الذات لطيفة المعشر ، تؤنس - اذا ما
أرقت - وحشتى ، وتقصر ليلى ، وتهبى متعة مأمونة مضمونة لا متاعب
ورائها ولا عواطف ، ولا زوابع .

هذا هو مطلبى المتواضع ... فاذا ابستموه على ، فاما أنكم بخلاء
ناكرون للجميل .. أو أنكم - كما قلت دائما - لا وجود لكم الا فى أوهام
المخابيل ... وان عالمكم المجهول ... عالم غير كائن .

يوسف السباعى

مقدمة

أنا لا أؤمن بالأشباح والجن والعفاريت ... وما كنت قط خبيراً بعلم الأرواح ، وما حاولت أن أبحث فيها قليلاً ولا كثيراً .. وما صادفت من الحياة إلا ناحيتها الظاهرة الملموسة التي تستنفد كل وقتي فتشغلني عن التفكير فيما عداها مما خفي واستتر .

ليس من السخرية بعد كل هذا أن أضع عن العالم المجهول كتاباً .. وأنا أجهل الناس به وأضعفهم إيماناً بما فيه .

انى أتوق لمخاطبة روح ... أو مصادفة جن ... أو مطاردة شبح ... حتى يتبدد من نفسى ذلك الشك الذى يحيط بكل ما وراء المادة من عالم مجهول ... وحتى استجلى ، ولو مرة واحدة ، تلك الأشياء الخفية المبهمة المجهولة الغامضة .

كل ما أعرفه عن العالم المجهول لا يعدو السماع ، فأنا أسمع عن أرواح تهيم ، وأشباح تطوف ، وعفاريت تحوم وجنيات تعشق ... وكلها ظهرت لأناس آخرين ... أما أنا فلا ... حتى لكأن بينى وبينهم تنافر مستحكم ، وبغضاء مقيمة ، فهى تأبى لقائى والظهور لى .

اثتان وثلاثون عاماً .. لم أصادف فيها شيئاً عجيباً .. غير ملموس ولا محسوس .. ولا هبط على وحى انبأنى بنبوة ، أو أطلعنى على سر .. ولا حلمت حلماً يعنى شيئاً أكثر من ترديد لما أحسه فى الحياة ، وأتسوق اليه . والمرة الوحيدة التى حاولت أن أجِد لأحلامى معنى .. وأتخذها قاعدة استنتج منها ما يوشك أن يحدث .. خذلتنى خذلانا شديداً .. فقد حلمت ذات مرة قبيل الامتحان أنى رسبت ، فلما ظهرت النتيجة وجدت نفسى ناجحاً ... وفى السنة التالية تكرر الأمر .. فادركت أن أحلام السقوط عندى لا بد أن يعقبها نجاح .. وفى العام الثالث حلمت أنى رسبت ، فرحت أغدو فرحاً مغتبطاً .. وكنت

أسقى شربات النجاح .. فلما ظهرت النتيجة وجدت نفسى راسبا - بلا ملحق - ... ألم أقل لكم بينى وبين أهل العالم المجهول صلة مقطوعة ؟

اتى لأسائل نفسى فى بعض الأحيان .. احقا ستحشد الأرواح من عهد آدم حتى القيامة ؟ . وهل يحتل العالم الآخر كل هذه الأرواح من بشر ، وكلاب ، وقطط ... ونحل ونمل .. وأسود وجراثيم ؟ اليس كلها كائنات حية ذات أرواح لا تقنى !

واذا كانت الأرواح تتبادل الأجساد . فكيف ينوى أن يقتسمها أصحابها .. ومن منهم أحق بها فى العالم المجهول ؟

ولم لا تكون نهاية الانسان بسيطة .. كنهاية كل شىء ؟ .. الفناء والعدم .

وتتواتر على الأسئلة الشيطانية وأنا صامت حائر لا أعرف لها جوابا ..

ومع كل هذا التخطيط فى التفكير والجهل بالحقيقة ، يملكنى احساس بأن هناك أشياء خفية .. أشياء لا شك فى وجودها .. ولكن أذهاننا البشرية أعجز من أن تدرك كنهها ، وأعشى من أن تحيط بحقيقة كيانها .

ضلة للانسان .. ما جفل فى الحياة بشىء جهله بنفسه .. فهو ما زال يتخطى فى ادراك كنهه .. لا يكاد يعلم عن نفسه الا أنه شعاع يخبر ، وبارقة تضمحل .. يشرف على عالم الفناء المجهول .. فلا يكاد يعرف من أسراره والغازه ، الا كما يعرف ذلك الجالس على شاطئ المحيط ينلئ فيه بأطراف أصابعه .

ليجبنى محطم الذرة . من أين أتى ؟ .. والى أين يذهب ؟ .

فلا أظنه بمجيب بأكثر من قول الخيام :

كم بذرنا حكمة الفكر البصير

وسقيناها جيا العقل الغزير

ما جنينا غير بهتان وزور

ما علمنا غير أنا فى الملا

شعل البرق خبث بعد التماع

يوسف السباعى



حَدِيثٌ عَلَى الْقَبْرِ

وظللت اتعثر وراءه واخوض في
أحوال المقابر ، والريح تصفر من
حولى فى فحيح كريح كأنه همس
الجن أو حديث الشياطين . والظلمة
سائدة الا من ذلك الشعاع المتحرك
الذى يسقطه الرجل من بطاريته .

جلست وسديقى الطبيب النفسانى ذات ليلة نقطع الوقت بالحديث
والتدخين .. ونفث الرجل من فمه حفنة من الدخان تصاعدت الى الجو فى
حلقات متلاشية .. وأخذ يتم حديثه قائلا :

وهكذا ترى ياسيدى أنه ليس هناك أشد تعقيدا من النفس البشرية ، فلقد
علمتني دراستى وتجاربى اننا مهما وصلنا فى علمنا وبحوثنا ، فلن نعلم عنها
الا القليل . فهى غالبا ما تستتر وراء حجب زائفة لا تكشف عن حقيقتها .. فلا
يكاد الانسان يبصر من سواه الا قشورا تحجب للباب ، أو زبدا يستر أغوار
النفس العميقة .

أجل ياسيدى .. ما جهل الآمى كالآمى .. فنحن لا نكاد نعلم عن
بعضنا شيئا الا ما نراه من الظاهر الخداع .. أما الباطن المعقد المظلم
الملئوى .. فما أشد جهلنا به .. حتى لأقرب الناس إلينا .. ولو استطعنا

الوصول الى اختراع نبصر به دخائل النفوس ونطلع به على خبايا الافئدة ،
لراعا الفرق بين ما تضرر وما تظهر .. وهالنا التناقض بين ما تتكشف عنه
الأعماق وما تبديه لنا المظاهر .

وصمت صاحبي برهة .. جذب خلالها نفسا طويلا من سيجارته . وأخذ
يتأمل فى الدخان المتصاعد كأنه يبصر فيه مناظر متجسدة .

وفكرت فيما قال ، فلم أجد به شيئا غريبا .. وخاصة بالنسبة لطبيب
مثله اطلع على كثير من دخائل النفوس المريضة .. وتكشف له الكثير من
أسرارها وخفاياها .. وقلت له معلقا على قوله :

- هذا كلام صحيح بالنسبة لمرضاك .. ولكنى أرى فيه شيئا من
المبالغة والتعميم .. فالإنسان لايعدم بعض الخلاء ممن تشدهم الحياة اليه
برباط من الثقة والصديق .. وتضمه أياهم أواصر المودة والاخلاص ،
فتتكشف نفس كل منهم للآخر ، وتفتح صدورهم عن كل ما تبطن .. فتصبح
النفوس ، وقدذاك ، صحفا سهلة مقروءة بلا تعقيد ولا تعويه .

وضحك الرجل ضحكة ساخرة وهز رأسه قائلا :

- لا .. لا .. ياسيدى .. ان النفوس لا تتكشف أبدا . أنها قد تظهر بعض
ما بها .. ولكن لا تظهر كل ما بها .. لا بد لها من شيء يبقى فى الأعماق ،
ويرسب فى القرار .. لا يصره أحد .. لا صديق .. ولا غير صديق .

وصمت برهة وعاد يحملق ثانياً فى الدخان المتصاعد ، وشرده به ذهنه
كأنما يستجمع زكريات غابرة ثم عاد يقول :

- أجل .. ما أشد جهلنا حتى بأقرب الناس إلينا .. سأقص عليك قصة
صديق .. قصة صديق لا مريض .. فقد كان كل ما بيننا صداقة خالصة ..
وما فكرت فى يومٍ ما أن بنفسه مرضا حتى أتولى علاجه .. بل كنت أجده
خير الناس .. وأسلمهم عقلا ونفسا وجسدا .

عرفته معرفة جيدة .. فقد كان يقطن بجوارنا فى نهاية مصر الجديدة ..
ورغم الفارق الظاهر بيننا فى العمر ، فقد توثقت عرى الصداقة بسرعة .

كان طبيبا متقاعدا قد بلغ الستين من العمر ، وكان يقضى جل وقته :
اما فى حديقة الدار الضيقة جالسا على مقعد خيزراني يتمتع بشمس الشتاء ..
أو جالسا وراء النافذة البحرية يتمتع بنسمات الصيف .

وكان يعيش فى الدار وحيدا .. لايونس وحشته سوى خادم عجوز
تهييء له الطعام وترعى امره وأمر الدار .

ولقد أحببت الرجل من أول لقاء .. فلقد كان من ذلك النوع من الناس
الذى يبدو لنا كالبور الشفاف .. لا تشوب نفسه شائبة ولا يعتم بريقها ضباب
من مكر أو سوء ، أو بغض أو رياء .

كان رجلا ، لطيف المعشر ، حلو الحديث طيب القلب ، نقي
السريرة .. حسن الظن بالناس الى حد قد يسميه البعض بلها .. وان كنت أنا
لأرى فيه الا سموا فى الخلق وعلوا فى التفكير .

وتبادلنا الزيارات .. يوما بعد يوم .. وتعودنا أن نقضى سهراتنا سويا
اما فى دارى أو فى داره .. نقطع الوقت بلعبة الشطرنج ، أو تبادل الأحاديث
والأفاسيص .. أو فى سماع ما يستحق السماع من الاذاعة . ولم تكن تكلف
أنفسنا مشقة الرسميات .. اذ كان تجاور الدور يهيبنا لنا أن نتزاور بملابس
البيت وقد وضع كل منا «روبا» على كتفيه .. وجلس فى منزل صاحبه كأنه
فى منزله .

وأثبتت لى الأيام حسن ظنى بالرجل .. بل لقد وجدته خيرا مما ظننت ،
فقد كان مفرطا فى الطيبة ، مفرطا فى حب الخير .. الى الحد الذى يجعل
طيبته نوعا من أنواع الشنوذ . ويجعل ميله للخير مصدرا لمتاعبه .. فهو أبدا
قلق .. لا يفتأ يوخزه ضميره .. لتوهمه أنه كان يستطيع أن يفعل خيرا مما
فعل .. فهو من ذلك النوع الذى نستطيع أن نسميه «عبد ضميره» .. وهو نوع
متعذب ، مجهد ، شديد القلق .

لاشك أن فعل الخير هو واجب كل انسان فى هذه الحياة ولكنى اعتقد
ان الافراط والمبالغة فى أى شىء .. حتى فى فعل الخير .. يعتبر فى المرء
نقيصة .. فهو يجعل من الانسان «عبدا» لذلك الشىء الذى نسميه الضمير ..

والذى يملأ نفوسنا بمركب الندم .. فيجعلنا نندم على كل شيء فعلناه ..
ونتحسر لأننا لم نفعل خيرا مما فعلنا .

أجل ياسيدى .. يكفى أن نعطى لمحتاج حسنة .. أما ان نندم فى كل
مرة لأننا لم نعطه أكثر مما أعطينا فذلك مسألة لاتطاق .. ان الضمير شديد
الطمع فى الانسان .. فيجب الا نعطيه الفرصة .. لكى يستعبدنا ويتحكم فىنا ،
ويكبلنا بأغلاله ، ويفسد علينا حياتنا .. ان الحياة أقصر من أن نقضيها ونحن
نجر وراءنا سلاسل الضمير .

فمثلا .. كان ضمن ما يتقل على الرجل ويسبب له قلقا دائما - بلا ادنى
سبب - أرملة صديق له تقطن فى نفس الشارع .. ولست أنكر أن من واجب
الصديق أن يرعى زوجة صديق راحل ويقضى حاجتها ما استطاع الى ذلك
سبيلا .. ولست أنكر أيضا أن الأرملة العجوز .. أو - الست شفيقة - كانت
تستحق كل رعاية وكل عناية . ولكنى رغم كل ذلك لم اكن أجد مبررا لأن
يتقل الرجل على نفسه بمثل ما أثقل عليها به .. وأن يحس دائما انه مقصر
من أجلها ، ومن أجل صاحبه الراحل .. وانه لا يكاد يشعر براحة الضمير من
فرط توهمه .. أنه لم يفعل من أجلها ما كان يجب أن يفعل .

ترى ماذا كان يستطيع أن يفعل .. خيرا مما فعل ؟ .. لقد كان جم
العطف عليها ، والبر بها .. دائم السؤال عليها .. يرعاها كما يرعى الابن
أمه ، والأب ابنته .. ولست أشك فى أنها لو كانت اختا له لما فعل أكثر مما
فعل .

ولقد حاولت جهدى أن أسرى عنه ، وأفهمته أن للخير حدودا وأنه قد
فعل أكثر من واجبه .. وأن أحدا من أصدقاء صاحبه لم يفعل نصف ما فعل ..
ولكنه مع ذلك استمر على قلقه .. لقد كان «عبد ضميره» .. وكان لابد له أن
يحمس بالندم على شيء ، فلو لم يكن من أجل - الست شفيقة - لكان لأى سبب
سواها .

وفى ذات يوم سألتنى رأى فى أنه يود أن يهب نصف دخله - لست
شفيقة - حتى يعينها على العيش لأنه يحس أنها فى ضيق .. وأن معاشها

لايكاد يكفيها .. ولقد اصابني من قول الرجل دهش وسألته عما اذا كان جادا
فى قوله . فأجابنى أنه جاد كل الجد .

وأحسست للرجل بتقدير بالغ واكبار شديد ، ولكنى رغم ذلك لم أسنطع
موافقته ، فلقد كان هو نفسه فى حاجة الى كل ملين من دخله .. وكنت أعرف
ان المرأة لاتشكو من شئ ، وأنها - كما قالت عندما صادفتها فى زيارة له -
تنعم بالستر ، وانها تشكر الله على فضله .. ولم يكن يبدو عليها مظهر ضيق
أو عسر ولكن الرجل أصر على رأيه . ولم يستمع الى قولى .. فقد رأى ان
هذا واجب عليه لابد من أدائه ، وانه مقصر لأنه لم يفعله قبل ذلك .

ورفضت «الست شفيقة» طبعا ما عرضه الرجل ، وانيأتها شاكرة أنها
ليست فى حاجة الى شئ ، فمعاشها يكفى كل حاجتها وأنها لاتطمع فى خير
أكثر مما هى فيه .

وفى ذات ليلة ، لأظن ذكرها ستحمى من ذاكرتى قط ، كنت أجلس
والرجل فى دارى ، وقد استلقى كل منا على اريكة وأخذنا نستمع الى حفلة
غنائية تذاع لأم كلثوم . وكانت ليلة من ليالى الشتاء الشديد القُر ، التى تعصف
ريحها فيسمع لحصنها صفير وفحيح .. وقد جلس الرجل امامى مدثرا جسمه
النحيل برداء من - صوف الجمل - وتلفح «بكوفيه» أحاطت رأسه وعنقه
ونصف وجهه ، ووضع على عينيه منظاره السميك ، وتهدل شاربه الأثيب
مغطيا شفتيه ، وبدت شعرات بيضاء متناثرة حول ذقنه ، وبرزت عظام
وجنتيه ، وأغمض عينيه نصف اغماضة ، وأخذ يهز رأسه ببطء ، ويضرب
الأرض بقدمه متمشيا مع الأنغام .

ورويدا رويدا .. رأيت ضربات قدمه تخف ، وهزات رأسه تبطؤ ،
وأغماضه عينيه تزيد .. حتى سقط رأسه على صدره ، وعلا شخيره ، وتملكه
سلطان النوم . ولقد تعودت من الرجل تلك الطريقة فى النوم .. وتركته فى
غفوته حتى انتهت الوصلة الغنائية .. فاستيقظ من تلقاء نفسه .. فلقد كان
الانتقال من الضجيج الى الصمت يوقظه ، وهتفت به ضاحكا :

- صبح النوم .. يا أحمد بيه .

- أى نوم ؟ .. لقد كنت فى تمام اليقظة .

وكان هذا هو رده الدائم .. فما كان يعترف قط بأنه نائم ، ونهض من
مجلسه ورافقه حتى الباب وودعنى عائدا الى داره .

ومضت ربع ساعة كنت خلالها قد تُمَدِدْتُ فى الفراش ، وبدأت عيناى
تغفو .. ونهضت فزعا عندما سمعت طرقا على الباب .. وأسرعت اليه
ففتحتة ، واذا بالرجل قد عاد مرة أخرى .. وخشيت أن يكون قد اصابه
شئ ، فهتفت به فى قلق :

- أدخل .. ما بك ؟

ودلف الرجل الى الداخل ، وأقفلت الباب فى عجلة ، فقد كانت تنفذ منه
ريح باردة تلسع العظام .. وتأملته على ضوء مصباح الصالة ، فوجدته قد
ارتدى ثيابه الكاملة .. بئله وطربوشه ، وحذاءه ، ومعطفه الأسود الثقيل ،
ولف وجهه جيدا بالكوفية .

وصمت الرجل برهة ، ثم قال فى صوت ملؤه القلق والتردد :

- لقد .. لقد نسيت شيئا . شيئا هاما .

وبنت على ملامحه تلك العلامات التى تنبئ بأن ضميره الطامع فى
خبره قد عاد يتقل عليه كعادته ، وأحسست بالشفقة عليه .. ان الرجل خير
منا مائة مرة .. ومع ذلك فان ضميره غير قانع .. انه يريد أن يكون خيرا
مما هو .. ترى ماذا به هذه المرة ؟

وقلت أسأله فى رفق :

- ماذا نسيت يا أحمد بك ؟

- نسيت أمرا هاما .. كان يجب أن انتهى منه . ولكنى اعتقد ان

الفرصة لم تذهب .. ما زال هناك بعض الوقت .

وصمت برهة ثم عاد يتمتم مترددا :

- هل .. هل استطيع أن استعير عربتك .. فلاشك أنها ستسهل لى

المهمة .

وسألته فى دهشة :

- تريد ان تخرج بالعربة الآن .. فى هذه الساعة المتأخرة وفى هذا الجو المكفهر ؟

وكان المطر قد بدا يتساقط .. ووصل الى آذاننا صوت قطرات الماء تفرع زجاج الباب .. ووجدت أن من الجنون أن أوافق الرجل على ما يطلب ، فأعطيته العربة ليقودها وحده فى تلك الساعة من الليل وفى زلق الطريق .. وأنا غير واثق من قدرته على القيادة .. انى لاشك أكون ملقيا به الى التهلكة . وبدا لى الرجل فى حالة اضطراب شديد .. فقلت له مهدئا ، وأنا أقوده الى الداخل :

- تعال نجلس برهة .. اشرح لى المسألة .

- المسألة لاتحتاج الى شرح .. انى أريد عربتك لقضاء حاجة .

- ولكن من الجنون أن أدعك تقود العربة الآن وانت فى مثل هذه الحالة من الاضطراب .

وأطرق الرجل فى حزن ، ثم قال بصوت خفيض :

- حسنا .. أستطيع أن أجد وسيلة أخرى .. أو اذهب حتى سيرا على الأقدام .

-- ولكن فى هذه الساعة ؟ .. كلا .. ان هذا جنون .. لم لانتظر حتى الصباح ؟

ولكن الرجل لم يجب .. وظهرت على وجهه علامات الاصرار .. ومد يده الى مودعا .. وهم بأن يتجه نحو الباب ولكنى لم أترك يده .. فقد وجدت ان من الحمق أن اتركه وحده .. وعدت أقول له :

- اذا كان لا بد لك من العربة .. فسأتى انا معك لقيادتها .. اما ان أعطيها لك لتقودها وحده ، فهذا ما لن أفعله قط .. ما رأيك ؟

وصمت الرجل برهة ثم أطرق برأسه قائلا :

- حسنا .. هيا بنا .

وأُسِرعت بارتداء ملابسى وقد تملكنى خليط من السخط والدهش ..
المسخت على الرجل الذى حرمنى من النوم .. واضطرنى الى الخروج فى مثل
ذلك القَر والمطر .. والدهش معا يريد ان يفعله فى مثل هذه الساعة .. ولا
يحتمل التأجيل حتى الصباح .

وبعد لحظات كانت العربية تنساب بنا فوق الأرض اللامعة التى صقلها
المطر .

وأخذت قطرات المطر تضرب زجاج العربية ، وبدا لى الطريق ، وقد
امتدت على جوانبه المصابيح الخاية الضوء ، الناعسة الطرف من خلال
الفحة المثلثة التى رسمها أمامى الماسح الذى أخذ يروح ويحيى ماسحا الزجاج
مما علق به من شوائب المياه ، وسرنا بالعربة مخترقين شارع الخليفة المأمون
ثم شارع العباسية كما طلب منى الرجل ، حتى وصلنا الى تقاطع شارع سعيد
بشارع العباسية .. ثم طلب منى أن اتجه الى اليسار .. ولكنى سألته فى
دهشة :

- إلى اليسار ؟

- أجل ..

ولم يكن الطريق الى اليسار ليؤدى الا الى قلم المرور ، أو «مقلب
الزبالة» ، أو «قرافة الغفير» .. ولم أستطع أن أفهم ماذا يمكن أن يكون غرض
الرجل من الذهاب الى أى من تلك الأماكن فى هذه الساعة من الليل .

واتجهت الى اليسار كما طلب ، وأنا أحاول عبثا أن أستنتج ماذا ينوى
الرجل فعله ، وأخذ الرجل يوجهنى بمنة ويسرة .. وأنا أحملق فى الطريق
حتى وجئت العربية فى طريقها بين المقابر .

أنا لست بالرجل الجبان .. ولا بالرجل الذى يتوهم وجود الأشباح
والعفاريت .. ولا حتى بالذى يحس للموت برهبة أو خشية .. بل أنى اعتبره
نهاية حتمية لكل كائن .. وعلى هذا فليس للمقابر فى نفسى أى أثر وهمى ..
لأنى لا أعتبرها أكثر من صناديق للقمامات .. القمامات البشرية . أو المخلفات

الانسانية أو الرمم والعظام المختلطة بأديم الأرض .. هى ومقلب الزبالة،
سواء .

ولكننى رغم ذلك لم أستطع أن أمنع رجفة سرت فى بدننى وأنا أجد نفسى
بين المقابر ، وقد احاطتنى ظلمة حالكة الا من شعاع مصباح العربى الذى
يخترق طريقه فى الظلمة حتى يقع فى النهاية على قائم أحد القبور .
وطلب منى الرجل أن أقف ، ثم رأيته يفتح باب العربى وينزل الى
الطريق .

ثم يطلب منى أن انتظره ريثما يعود ..

وخشيت عليه أن يصيبه اذى ، فقفزت من العربى وسألته الى اين ..
وماذا ينوى أن يفعل ، فقال لى أنه سيغيب عنى عشر دقائق أو ربع ساعة
على الأكثر .. ولكنى لم أتركه بل أخذت أتبعه ، ورأيته قد أخرج من جيبه
بطارية صغيرة يتبين طريقه على ضوءها . وظللت اتعثر وراءه واخوض فى
أوحال المقابر ، والريح تصفر من حولى فى فحيح كريح كأنه همس الجن أو
حديث الشياطين .. والظلمة سائدة الا من ذلك الشعاع المتحرك الذى يسلطه
الرجل من بطاريته على رؤوس المقابر .

وأخيرا توقف أمام باب خشبى ، ودفعه بيده ، فأحدثت مفاصله الصدئة
صليلا مخيفا بعث القشعريرة فى بدننى ، ودف لى الرجل الى الداخل ، فحاولت
أن أتبعه ، ولكنه توقف فى طريقى وسألنى مستعظفا :

- أرجوك ان تنتظرنى هنا .. دعنى أدخل وحدى .

ولست أدرى ماذا كان يدفعنى وقتذاك الى أن أصر على اتباع الرجل
حتى النهاية .. أهو خوفى عليه أم حب الاستطلاع الذى كان قد بلغ عندى
وقتذاك أشده .. أم هو خليط من هذا وذاك .

وأجبت الرجل باصرار وعناد :

- لن ادعك وحدك أبدا .

وصمت الرجل برهة ، ثم أطرق برأسه وقال بصوت خفيض :

- اذا فلا تضحك على .. أرجوك .. سأدخلك بشرط الا تسخر منى ..
قد يكون فيما سأفعله شيء يبعث على الضحك والسخرية ولكن اؤكد لك أن
هذا واجب أؤديه .

وافصح لى الطريق ، وأخذ كلانا يسير الى الداخل حتى وصلنا الى قبر
قد تسلفته احدى بنات انصار .. ورأيت الرجل قد توقف ورفع كفيه الى
السماء واخذ يتمتم قارنا «الفاتحة» ، فقلنته فيما فعل . وما انتهيت حتى بدا
بوجه الى الحديث فى صوت هامس :

- ان بينى وبين صاحب القبر موعدا للقاء ، فى مثل هذا اليوم من كل
عام ، وهو يوم وفاته .. وكل ما أرجوه هو الا يكون قد قلق من طول الانتظار
وطن أنتى قد نسيت الموعد فانصرف .. انه صديقى «ابراهيم» افندى زوج
«الست شفيقة» .. لقد كنا خير اصدقاء .. ولقد اتفقنا قبل أن يموت على أنه
اذا مات احدنا قبل الآخر فعلى الباقي على قيد الحياة ان يزوره مرة فى كل
عام لكى يحمل اليه أخبار الدنيا وما حدث فيها خلال العام ولقد وفيت بوعدى
كل المنين السابقة .. ولكنى كنت أنسى الموعد اليوم .. حمدا لله .. انى قد
تذكرت .. ماذا كان يقول الرجل عنى لو لم أحضر ؟

وعصفت الريح فدفعت الباب دفعة قوية وتملكنى من صوت اندفاع
الباب خوف مفاجئ .. ورفع الرجل سبابته الى شفثيه طالبا منى الصمت ،
ثم سمعته يقول بصوت مرتفع : «السلام عليكم» .

ولم يجبه أحد ولكن الريح أخذت تبعث بالباب المفتوح فأحدثت به عدة
طرقات بدت كأنها رد للتحية ، وأخذ الرجل يتم حديثه والريح تقرع الباب
بين آونة وأخرى .. قرعات عادية جدا .. كما تفعل الريح دائما بكل باب أو
نافذة مفتوحة . ومع ذلك فقد بدت القرعات وقتذاك كأنها اجابات لحديث
الرجل .. وكانت تبعث فى جسمى فشعيرة خوف .

وأخذ الرجل يخاطب صديقه صاحب القبر قائلا :

- ان معى اليوم صديقا عزيزا .. الدكتور محمود .. رجل لطيف ذو

مروءة .

وفرع الباب كأنما يحمل اجابة الروح - تشرقنا - أو - أهلا وسهلا -
وعاد صاحبي يتابع حديثه قائلا :

- سأبدأ فى قراءة الأخبار .. لقد دونتها كعانتى حتى لا أنسى منها
شيئا ..

ثم أخرج من جيبه ورقة مطوية ونشرها أمام عينيه ، ثم خلع منظاره
ومسحه بطرف منديلته ، وبدا يقرأ ممسكا الورق باحدى يديه ، مسلطا ضوء
البطارية على الكلمات باليد الأخرى .. قال الرجل :

- الأخبار الداخلية .. لا جديد ينكر .. البلد ما زالت كما هى ..
الحكومة فى واد والشعب فى واد .. الحكومة فى وادى العز والسلطان والجاه
والأبهة .. والشعب فى وادى الفقر والبؤس والمرض والجهل .. الوزارة
هى .. هى .. يقول المعارضون أنها تموت غدا .. وتقول هى انها تعيش
أبدا .. ذهبنا الى مجلس الأمن .. وشكينا وبكىنا .. وتوصلنا الى الذئاب ان
يتقنونا من أخيهيم الأسد .. وقلنا لهم انه شبع فينا عضا .. ونهشا ، وأنه يوشك
أن يلتهم نصفنا الأسفل ويتهش نصف أحشائنا .. وغضبت الذئاب .. لا على
الأسد بل علينا .. لاننا ناكرون للجميل .. حاثثون بالعهد .. وقالوا لنا خير لكم
أن تتفاهموا مع أخينا الأسد مباشرة .. تفاهموا معه وأحشاؤكم بين أسنانه ..
وعنقكم فى قكبه .

عدنا من مجلس الذئاب .. مهللين مكبرين .. لم ؟ لا ادري والله .. هذه
مسألة لازلت أفكر فيها حتى الآن .. وقد استطيع أن أحدثك عنها فى العام
القادم .. عدنا عودة الغزاة الفاتحين .. رغم ما نالنا من فشل وهزيمة .. وعلقنا
الاعلام ونصبنا الزقف ولعل ذلك من باب التفاريح والعزاء .. ان احدا لا يلومنا
على الهزيمة .. ولكن اللوم كل اللوم على أن نفرح بالهزيمة .. ونجعل منها
أمام أنفسنا انتصارا ..

وأعطت الوزارة نفسها الخازوق الأكبر .. ولم تستقل ولو استقلت
وقدذاك لاستطاعت أن تحتفظ بما كبسته مدى الدهر ولأوضحت للناس أنها
كانت جادة فيما قالت فى مجلس الأمن وأنها أتت بما لم تستطعه الأوائل ..

ولكنها لم تفعل بل أغراها السلطان أو أغريت به .. وبدأت تخسر ما كسبته
شينا فشيئا .. وبدا للناس ان كل ما فعلته مظهرة أو مزبحة فى فئانء ..
وبدأت هى تلوء بسياسة عجية .. هى سياسة التءال ..

لقد كان الاتءليز يتءالوننا .. فأصبءنا نتءالهم .. ترى هل هناك أى
فارق فى النتيجة .. هل هناك فارق بالنسبة للمءين .. بين أن يتءال هو الءان
أو يتءاله الءان ؟ .

لقد أغرقتنا بعد ذلك سياسة التءال .. التءال من كل ناحية .

فالاتءليز يتءالوننا ويفعلون: ما يشاءون .. ونحن نتءالهم فنغض
الطرف عما يفعلون .

اما الأخبار الخارجية .. فلا شىء جديد .. لا جديد أبءا .. ان التاريخ
البليء يعيء نفسه كأنما يعطينا من الماضى القريب صورة (طبق الأصل) منه
بالكربون .. نفس المطاعم ونفس التطلءن ونفس التكتل .. ونفس مهزلة
عصبة الأمم .. التى سميت الآن هيئة الأمم .. لاجءيء أبءا .. ان البشر مازالوا
كما هم .. حمقى مجانين .. كيف يغير التاريخ وجهه .. وهم لايغيرون
ما بأنفسهم .

وصمت الرجل .. ورأيتة يطوى الورقة ويضعها فى جيبيه ويصمت
برهة ثم يعاوء الءءيى قائلا :

- بقى لى معك ءءيى ءاص .. أوء أن أسر اليك به لقد ترددت كءيرا
قبل أن اقم على قوله .. ولكنى صممت فى النهاية على أن أقوله .. فانى لا
أستطيع أن أءتمل عاما آءر من وءز الضمير .

هل تذكر وفاتك ؟ .. طبعا تذكرها .. لقد كانت عقب مرض طويل ..
توليت أنا علاءك منه . ولاشك أن وفاتك قد بءت طبيعية لكل الناس .. ءنى
لك أنت .. ولكنها لم تكن كذلك .. انى أءمل نفسى مسئوليئتها .. أنا لم أقنلك
بالطبع وأنت تعلم ذلك .. ولكنى أعتبر نفسى مسئولا عن موتك .. اننى قائل
أمام نفسى فقط .. كنت أستطيع أن أمنع وفاتك .. أو على الأقل أؤجلها ..

كنت أستطيع ان -انحك فترة حياة أخرى .. ولكنى لم أفعل .. بل تركتك تموت .. كنت أستطيع أن أبذل جهدا أكثر مما بذلته من أجلك ، ولكنى لم أبذل .. لأنى كنت أريدك أن تموت قبلى هل تدرى لم ؟ .

انك لاشك تذكر زواجك .. لقد كان ذلك الثلاثين عاما .. منذ زمن طويل .. ولكنى مع ذلك لم انسه قط .. فلقد كان صدمة لى .. لأنى كنت على وشك أن أخطب شفيقة .. فلقد أحببتها كما لم يحب انسانا .. ولكنك سبقتنى اليها ففزت بها ، وبوت أنا بالخيبة والخذلان . تزوجتها انت ، ولاشك أن حبك لها - ان كنت قد أحببتها - قد خبا على مر الأيام .. أما أنا فقد أبقي الحرمان على حبى ، فما انطفأت جذوته ولا خبا لهيبه . ولم أقدم على الزواج ، بل عشت وحيدا ، لأنى لم أكن اجسر على التفكير فى أن أتزوج سواها .

ومرت الأيام والسنون ، وقد طويت حبى بين الحنايا .. وقفعت منه بصداقة خالصة لا تشوبها شائبة .. فأخلصت لك ولها ، راضيا لحكم القدر .. راضيا بما وهبنى إياه .. حتى بدأ الهرم يدب ثلاثتنا ، وما زال حبى كما هو .. ومرضت أنت وطال بك المرض .. وأنا أتولى علاجك والعناية بك .

ولقد سألت نفسى ذات يوم .. ما النهاية .. وكيف المصير .. هل قضى على بالحرمان مدى العمر ؟ هل قدر لى أن أخرج من الحياة صفر اليدين .. وساورنى اذ ذلك خاطر بعث فى نفسى بعض الأمل وبعض العزاء .. لقد قلت لنفسى انك قد تخرج من الحياة قبلى .. فيخلو لى الطريق وأستطيع أن أمتع نفسى المحرومة .. بضع لحظات فى نهاية العمر .. أستطيع أن أدفئ القلب المقرور بأشعة الشمس الغاربة الهاربة .

وقوى مرضك هذا الأمل فى نفسى .. وأخذت انتظر فى هدوء وسكينة .. أن تتفضل وتترفق بى .. وتغادر الحياة .

ولكن مرضك قد طال .. وبدأ القلق يساورنى .. وتملكنى خوف من أن يسخر منى القدر فيخرجنى من الحياة قبلك .. وأغادر الحياة كما دخلتها ، محروما محسورا .

وبدأت أفتر الموقف .. فوجدت أنك قد نعمت بها - أعنى بزواجك ثلاثين عاما .. وإنك قد أخذت من الحياة قدرا كافيا وفزت منها بنصيب الأسد .. وإنك الآن لم تعد تتمتع منها بشيء فإن حياتك مع المرض الذى اعتراك ، حياة ضيق وتبرم .. وأن خروجك من الحياة خير لك .. ولى .. فلامسك أنك لن تأبى على - وأنت الرجل الكريم - أن تهبنى بضع سنوات من خريف الحياة بعد أن تمتعت أنت ببهجة الربيع وازدهاره .

وهكذا اقنعت نفسى .. أن كل جهد أبذله لاطالة حياتك هو جهد ضائع .. لأنى أهبك لحظات لن تجدك نفعا ، ولكنها تسبب لى خسارة .. أجل لقد كنت أهبك لحظات من حياتى ومن متعتى .

وبدأت أترأخى فى علاجك .. فقل جهدى .. ولم أعد أقبل على العناية بك بنفس الاخلاص ونفس الرغبة .

ولست أرى ان كان ذلك التراخى منى قد عجل بنهايتك ، أم أن أجلك هو الذى قد حان .. ولكن الذى أدريه هو انى قد ذهبت اليك ذات صباح فوجدتك قد فارقت الحياة .

وبكىتك كما بكىتك زوجتك .. بكيتك مخلصا .. فلقد أحزننى فقدك .

ولم تستطع تلك الرغبة الخفية فى الخلاص منك ، وفى أن تسبقنى الى الخروج من الحياة .. أن تخفف لوعتى على فراقك فقد كانت صداقتنا صداقة عمر .. وكنت أحبك .. فما رأيت منك الا كل خير وكل صنيع حسن .

ومرت الأيام بعد موتك .. وكنت أحس دائما بنوع من تأنيب الضمير .. تزداد وطأته كلما أبصرت بزواجك .. ورأيت حزنها ووجعتها .. وبدأت أشعر أن واجبى الأول هو أن أعينها فى حياتها .

ولقد خلا لى الطريق بعد ذهابك .. ولكنى وجدته شديد الظلمة والوحشة ، ولم أر له البريق الذى كنت اتخيل .

ومع ذلك - ولا أكتفك القول - اننى لم أستطع أن أقاوم تلك الحماسة التى دفعتنى الى أن أسألها الزواج .. فأدهشها قولى .. ولم يسعها الا أن تردعنى برفق وعطف .. كأنها أم حنون .

انى أحس أنها تعيش فى ضنك ، ولقد حاولت أن أعينها بشيء نافه من المال .. ولكنها أبّت .. ولشد ما يثقل على الا أستطيع معاونتها وأن أشعر أننى كنت السبب فيما أصابها .

لقد كنت مخطئنا كل الخطأ فى اخراجك من الحياة .. فانى أشقيتها دون أن أشعر نفسى بأية سعادة .. وبت أحس أنى قد أجرت فى حقك وفى حقها وفى حق نفسى .. وثقلت على وطأة الضمير .. ويخيل الى أن هناك طريقا واحدا لاصلاح ما أفسدت ، لقد فرقت بينكما فليس هناك ما أستطيع التفكير به عما فعلت سوى أن أجمع بينكما مرة أخرى .

ولقد كان بودى أن أعيدك اليها .. ولكن هذا - كما تعلم أنت خير العلم - أمر يستحيل على عمله .. وعلى ذلك فلم يبق أمامى سوى أمر واحد .. وهو أن أعيدها إليك .. فذلك شيء أظننى أستطيعه .. أجل انى سأرسلها اليك فى أقرب فرصة أقرب مما تتصور .. وسأصير أنا على فراقها وأتجدد وليعنى الله على احتمال الحياة .. حتى يخرجنى منها اليكم .



وصمت الرجل .. وسمعت الريح تقرع الباب بشدة .. ورأيت يرفعه يده بالتحية قائلا «السلام عليكم» .

واتجهنا الى الباب ، وسرنا فى صمت ، وقد تملكنى دهش شديد ، وأخذت أستعيد لنفسى ما قاله الرجل .. فهالنى الأمر .

ان الرجل - كما اعترف أمام القبر - رجل قاتل .. وهو على وشك أن يقدم على ارتكاب جريمة أخرى .. وهى كما يسميها اعادة المرأة الى زوجها الذى أخرجه من الحياة .

ولم أشك وقتذاك فى أن الرجل مجنون .. وأن أول ما يجب عنى القيام به هو أن أنقذ من برائته - الست شفيقة - التى بنوى أن يخرجها من الحياة فى أقرب فرصة .. وبعد أن أنقذها أبلغ عنه ليرسلوه الى مستشفى المجاذيب .

ووصلنا الى الطريق وسارت بنا العربية دون أن ينبس أحدها ببنت شقه حتى وصلنا الى دورنا ، وشد الرجل على يدي مودعا وعاد الى بيته .

ولم أذهب الى دارى بل انطلقت الى دار الست شقيقة .. لقد كنا حقا فى ساعة متأخرة من الليل .. ومن الحق أن أوقفها فى ذلك الوقت . ولكن المسألة كانت مسألة حياة أو موت .. ان الرجل المجنون قد عزم على أن يلحقها بزوجها .. فى أقرب فرصة .. أقرب مما نتصور .

وقرعت بابها .. ولم يجبنى أحد فى بادئ الأمر .. ولكنى بعد لحظات أحسست خطوات ثقيلة تقترب من الباب وتفتحه وأطل على وجه الخادم .. وقد بدا عليها ذعر شديد .. وسألتنى عما بى وعما أريد .

فقلت لها فى عجلة : انى أريد أن أرى سيدتها فى أمر هام ، فأجابتنى فى دهش : انها نائمة وأنها لا تستطيع إيقاظها . ولكنى أصررت على أن توقظها . وقلت لها أن المسألة خطيرة جدا .

واغلقت الخادم الباب ، وعادت الى الداخل .. ووقفت فى الخارج أنتظر الرد فى ضيق وقلق .

وفجأة سمعت صياحا وولولة ، ورأيت الخادم تهرول نحو الباب وتطل على لتخبرنى باكية .. ان سيدتها قد ماتت .

لقد تركت الحياة .. أسرع كثيرا مما تتصور .



وصمت محدثى .. وطال به الصمت وهو يحملق فى الدخان المتصاعد من سيجارته .. وبدا لى كأنه قد انتهى من قصته .. وقطعت عليه صمته متسائلا :

- والرجل ؟ ماذا فعلت به ؟ .

- لا شيء .. وماذا كنت أستطيع أن أفعل به .. وقد خرج هو الآخر من الحياة قبل شروق الشمس .. أجل ياسيدى لقد مات الرجل فى نفس الصباح .

- أمر عجيب !

-- عجيب .. وغير عجيب .. ان المسألة كلها لا تعدو أن تكون طبيعية ، لا جريمة فيها ، اذا حاولنا أن نفحصها من الناحية المنطقية المعقولة .. وهى مسألة عجيبة اذا ما حاولنا ان ننظر اليها من وجهة النظر الأخرى وجهة نظر الرجل نفسه .

فاذا حاولنا أن نفسرها من الناحية الاولى فاننا نجد ان الزوج الراحل قد مات موتة طبيعية نتيجة لمرض عادى ، ولكن صاحبنا الطبيب ، وهو كما قلت لك ، مصاب بمرض الضمير أو من النوع الذى نسميه «عبيد الضمائر» الذين يحسون بندم على كل ما يفعلون قد تخيل له أنه قصر فى علاج الزوج وأن تقصيره هذا قد سبب وفاته .. واستمر ضميره يثقل عليه حتى أصابه بنوع من الجنون .. هيا له أن يقتل المرأة ليعث بها الى زوجها فى الحياة الأخرى .

وصادف أن ماتت الزوجة فى تلك الليلة موتة طبيعية .. ثم مات هو فى الصباح نتيجة لذلك الجهد الذى بذله ، ونتيجة لتعرضه للصقيع والمطر .

هذه هى كل المسألة لا عجب فيها ولا غرابة .

أما اذا حاولنا أن نراها من وجهة نظر الرجل ، فاننا نجد فيها مسألة عجيبة حقا فالرجل قد قتل الزوج خوفا من أن يموت هو قبله فلا يستطيع أن يتمتع بالمرأة التى أحبها ولو حتى فى خريف العمر .. ثم ندم على ما فعل ، وأشواقه حزن المرأة ورفضها زواجه فألحقها بزوجها .. متخيلا أن فى ذلك راحة لها وتكفيرا عما فعله بزوجها .. وزادت عليه وطأة الضمير .. فلم تشرق عليه شمس اليوم الا وقد الحق نفسه بالسابقين .

وبخيل الى أننا لو أردنا أن نختم القصة على لسان الرجل أو لو استطاع

أحد أن يوجد بجواره فى تلك اللحظة التى أقدم فيها على الانتحار ، لسمع منه
تتمة ذلك الحديث الذى القى به على قبر الزوج الراحل :

«لقد أرسلتها اليك .. انكما لاشك تسعدان الآن بلقاء ممتع انى احسن
بوحشة الحياة .. ومرارة الفراق .. وأحاول أن أصبر وأتجلد .. ولكننى لا
أستطيع .. لقد قضيت حياتى محروما ، ولكن خير ما كان يعيننى على الحياة
هو احساسى بوجودها وانى أستطيع أن أراها وقتما اشاء وأحسن بعطفها على .
اما الآن فماذا يعيننى على الحياة .. ماذا يغرينى على البقاء فيها ..
لا .. انى لا أحتمل الوحدة .. انى قائم اليكماء .



أُرْوَاهُ قَائِمٌ

تعالى معنا .. والى به فى اليم أو
بعثره على الربى .. انك لن تستطيع
أن تبتاع به شروق شمس أو حب
قلب .

اشتدت الزوابع من حولها ، وزاد عصف الريح وزئير الأنواء ..
وأحست كأنها تهيم فى فراغ شديد الحلكة ، معتم الدياجير .. وتلفتت حولها
فى فزع تنلمس ملاذا تلوذ به ، أو مقرا تستقر فيه .. فلم تجد سوى الفراغ
والظلمة . وأخيرا رسا القارب على الشاطئ ، محدثا قرعة شديدة ، سرت
منها فثعربرة فى بدننها وخيل اليها أن الشاطئ الصخري قد حطم القارب
ومزقه اربا .

وبعد برهة وجدت نفسها وحيدة على الشاطئ وقد خيم من حولها
الظلام ، وساد السكون الا من هممة الريح وهدير الموج ، وتلفتت حولها
فلمحت على ضوء القمر الخافت شبحا يقترب منها ما عمت أن ميزت فيه
توأم نفسها وصنو روحها ، فندت عنها صرخة خافتة وعدت اليه لترتمى بين
احضانه ..

وضمها صاحبها الى صدره فى رفق وحنان ، وهمس فى أذنها بصوت
يفيض رقة وولها :

- ما كنت أحسب ، يا حبيبتى ، أننا سنلتقى مرة أخرى . لقد كنت أحس بفرط الوحشة ، وكنت أسير كضال فى ببداء مقفرة مجدبة ، لا ماء فيها ولا رواء .. كنت أهتف باسمك فى كل خطوة أخطوها .. ما دعوت الله بأحر مما دعوته لكى يعينك الى ، سلى الرمال كم مستها جبهتى سجودا لله من أجلك .. سلى الريح ، والصخور ، والمياه ، أن كانت تعى شينا غير اسمك وصلاتى من أجلك .

- صلاتك من أجلى .. وصلاتى من أجلك .. أجل يا حبيبتى . أنا أيضا ما فعلت شيئا سوى الصلاة لكى أعود اليك ان الله ، يا حبيبتى رحيم لا ينسى عباده المحبين المخلصين الأوفياء البررة .. كم جاهدت وكم كافحت .. لكى أصل الى الشاطئ .. كانت الفرقة مضنية والبعد مريرا .. كنت أريدك .. أريد همساتك الحنون وصدرك الدافئ .. كنت أريد ضمة ذراعيك ، ومسة شفتيك .. وكنت أومن بك ، وبقوة الصلة التى تشد أحننا الى الآخر .. فلم أدع اليأس يتطرق الى قلبى لحظة واحدة .. وقلت لنفسى انى عائدة اليك حتما .. وحملت الى الريح هتافك ودعائك ، فشد من أزرى وقوى من عزيمتى ، حتى استطعت فى النهاية أن أصل اليك وأرتدى بين ذراعيك .

وضمها اليه بشدة كأنما يخشى أن تغفل منه مرة أخرى .

ومضت لحظة لم يعد يسمع فيها الا أنفاس تتردد فى مكنون الليل .

وأطل القمر من كبد السماء ، فبدد السحب الداكنة وغمر المكان بأشعته الفضية ، فبدأ سباحرا خلايا .. وهدأت الريح الا من نسيمات رطبة رقيقة تمس وجهيهما برفق وحنان .

وتلفتت حولها ، مأخوذة بسحر الليل الساجى والقمر الفضى ، وهتفت

به :

- هذا الشاطئ العجيب ! ما ظننته قط بتلك الروعة وتلك السحر .

ليخيل لى أن كل ما نحن فيه لا يعدو أن يكون حلما !

وأسرع هو .. فألصق شفتيه بشفتيها وقبلها فى صوت مسموع ، وأجاب

ضاحكا :

- أما زلت تصرين على أنه حلم !

- انى ..

ولكنها لم تتم حديثها .. فقد قطعه صوت يصيح بهما فى حدة :

- هاى .. أنت .. هناك !

وتلفتا فى دهشة الى مصدر الصوت ، فأبصرا شبحا ضئيل الحجم ،
على قمة احدى الربى المطلة على الشاطئ .. وعاد الصوت يصيح متسائلا :

- هل أبصرتما رجلا يحمل على ظهره كيسا ضخما ؟

وأجابته بالنفى .. فأخذ يهبط تجاههما فى خطوات سريعة حتى وصل
اليهما .. وبدا لهما من قرب ، حاد التقاطيع ، متوتر الأعصاب .. يضع على
عينيه منظارا مذهب الاطار . وعاد الرجل يسأل فى نفس اللهجة الحادة
الغاضبة :

- أى مكان هذا ؟

، وأجابه صاحبها فى لهجة هادئة :

- جزيرة القدر .

- جزيرة القدر ؟ كفى عبثا .. لقد كنت فى طريقى الى «البنك» .. لعن
الله هذا الضباب المتراكم .. لقد أضلنى الطريق .. ولكن أين ذهب هذا الأحمق
بالكيس .. لعنة الله عليه .

ثم خفف من حديثه ، وعاد يقول بلهجة ملؤها التوسل :

- أرجوكما .. اذا ما رأيتماه أن تبلغاه انى أبحث عنه وأن ينتظرنى هنا
بجوار الشاطئ .

وسار الرجل فى خطوات متباطئة .. فاختفى وراء البروة التى ظهر
منها .

وأمسك صاحبها بيدها ومنشط عليها برفق وهمس قائلا :

- والآن يا حبيبتي يجب أن نعود .

- نعود .. ولكننا لم نفعل بعد .. ما أتينا من أجله ؟

- لقد أخطأنا المكان .. لن نستطيع ان نعقد قراننا هنا . فاني لا أبصر سوى قفر فى قفر ، ولا أظن أن هناك مخلوقا واحدا يعيش هنا .

- أخطأنا المكان ؟ .. كيف ؟ .. انى اسمع صوت موسيقى .. انصت معى .. انها لاشك موسيقى عرسنا .

- لا .. لا أظن .. انها خدعة من تمويه الرياح .. أو هدير الأمواج .

وتأبطت نراعه وبدأ سيرهما على الشاطئ .. وقالت وهى تحمق فيما حولها :

- هذا الضباب الكثيف قد كاد يضلنى عنك .. كما أضل الرجل عن صاحبه .. لا أدرى كيف استطعت الحضور .. ولا كيف استطعت أنت .. لقد كان لقائنا معجزة . وكان من المحتمل أن يظل أحدهما بمعناى عن الآخر .. ويضيع العمر سدى .

وفجأة أمسكت بذراعه .. وشدت عليه فى فزع وهمست قائلة .

- انى أرى شبحاً آخر ، يقترب منا .. انه امرأة ؟

وانقشعت السحب مرة أخرى فكشف ضوء القمر عن امرأة تقترب فى هدوء وقد بدت عليها سيماء الأنافة ، وكمت ملامحها الجميلة ابلغ آيات الحزن . وسألتها فى صوت مكتئب :

- ألم تبصرا زوجى ؟

وتملكها الشفقة بالسيدة الحزينة فأجابتها مطمئنة اياها :

- أجل .. أجل .. انى أبصرته يختفى وراء تلك الربة . لقد سألتنا عن رجل يحمل كيسا ..

وهزت المرأة رأسها فى أسف وقالت :

- لا .. ليس هو .. لقد رأيت ذلك الذى تصفينه .. انه ليس زوجى ..
انى مخلوقة شقية نعمة .. انى لن أستطيع العثور عليه .

وغادرتهم السيدة فى صمتها الحزين ، مطأطئة الرأس ، محنية
الهامة ، كأنها تحمل عبئا يثقل كاهلها وينقص ظهرها .

وغاب شبح المرأة فى الظلمة .. وأحست هى بالحزن يسرى فى
جوانحها .. وسألت صاحبها :

- ترى أين ذهب زوجها ؟ لقد كان من المحتمل أن أفقدك كما فقدت
زوجها ، أما كان يجب علينا أن نساعدنا فى البحث عنه يجب ألا نتركها
هكذا ، انها امرأة نعمة .

- ولكن كيف ؟ كيف نبحث عنه .. ونحن لا نعرف حتى من يكون ؟ .

- يجب أن نعاونها بأى طريقة .

وأحست هى تتحدث بشيء يشبه الغثيان ، وكأن هناك ما يجنبها الى
الأرض ، وأمسكت بذراعه تتحامل عليه ، ثم أسندت رأسها على صدره ،
وعادت تتحدث بصعوبة :

- ان المكان جميل .. رائع .. لم تريد أن نعود .. لم لا نمكث هنا ..
انى متعبة .. وأحس بأطرافى تجمد وتتثاقل .. انى أخاف الأغماء .

وأحست به يضمها الى صدره .. وسمعت صوته يهمس فى أذنها :

- لا بد ان تعودى يا حبيبتى ، يجب ان تتمالكى ، تعالى معى الآن ..
حاولى .

- انى بخير .. ليس بى شيء .

ولكنها مع ذلك أحست بنفسها تنهارى الى الرمال .. وعاد هو يهتف
بها :

- انهضى يا حبيبتى ..

وحاول أن يرفعها بين يديه .. ولكنها قاومتها قائلة :

- لا أستطيع .. ثم أنه ليس هناك داع لهذه العجلة .

وجلس بجوارها وأمسك وجهها يتحمسه برفق وأردفت هي قائلة :

- ان الرمال والموج تبعث في ذاكرتى أول لقاء .. هل تذكره . فى الصيف الماضى على شاطئ البحر .. وقد أخذنا نسيج معا تجاه الصخرة ! ..

- أجل .. أجل .. انى أنكروه .. ولكن لا بد لنا من العودة .

- انى متعبة .. لأستطيع .

وأحسنت فجأة بدمعه الساخن يمس صفحة وجهها فنظرت اليه فى دهش ، وهمت بأن تسأله عما يبكيه ولكنها لمحت شبح المرأة الشقراء الحزينة يمر من بعيد ، وأحسنت برغبة شديدة فى اللحاق بها كأن هناك شيئا خفيا يدفعها اليها وأخذت تتحامل على نفسها محاولة النهوض قائلة لمصاحبها :

- لا بد أن أساعدها .. انها مريضة .. انها لاتعرف الى اين هى ذاهبة .. أجل .. دعنى الحق بها .

ثم أخذت تعدو تجاه المرأة ، وهو يناديها ، حتى وصلت اليها وهى نسمع صراخه يتردد بين الرىبى مليئا بالألم والحزن .

ومست ذراع المرأة ، وقالت لها فى حنان ورفق :

- لقد عدوت وراءك . انك لاتبينين بخير .. يجب أن تستريحى حتى أبحث لك عن زوجك .

- ما دمت أنا لم أستطع العثور عليه بعد أن بحثت طويلا .. فلن تستطيعى أنت ! ..

- ولكنه لا بد أن يكون هنا ما دمت قد أتيت معه .

- انى لم آت معه .

وتملكها الدهش .. ولم تعرف ماذا تستطيع أن تفعل للمرأة وأحسست
بحاجتها الى معونة صاحبها وتلفتت حولها فاذا به على مقربة منها ، ولكنها
لم تستطع ان تتميزه بوضوح وعادت تقول للمرأة :

- اذن فقد لا يكون هنا .. لم لا تعودين معنا .. انى أخشى ثقائل المسحب
والضباب مرة أخرى .. فلا تعودين تبصرين طريقك ! .

- وما قائدة العودة .. اذا لم أستطع العثور عليه ؟ .

- أرجوك .. أنت مريضة ، يجب أن تعودى معنا .

... لا .. لا .. انك لاتعرفين جلية الأمر .. كم وددت لو أكون مثلك .

- مثلى انا ؟ انى لاشيء .. أنا لا أملك من حطام الدنيا .. الا هو ..

وحبه .

- وذلك هو ما أحسبك عليه .. هل هناك فى حياتنا أثنى من الحب ..

انى لم أحس ما يعنيه زوجى بالنسبة الى حتى حدث ما حدث .. لقد كنت الليلة
أوشك أن أفر مع رجل آخر ولقد فقدته فى ذلك الضباب المخيم ، وأحسست
بفرط الوحدة والوحشة ، والحنين الى زوجى المحبوب .. ولكنى لا أستطيع
أن أجده .

وأصابها عجب زائد من قول المرأة .

اذن فهذا هو سر المرأة الحزينة التعسة .. مسكينة .. لقد أضلها
الشيطان فأضاعت زوجها .. وفكرت برهة ثم وجهت الحديث اليها قائلة :

- ياسيدتى انى أرثى لك ، يجب أن تعودى معنا سريعا فقد تهيبى لك

العودة فرصة استرجاع زوجك ؟

- لا فائدة .. ما دام لم يعد لى .. فلا أظننى قد أصبحت أعنى شيئا

لديه .. لقد تبدد حبنى من قلبه .. انى استحق كل ما حدث .. لقد كنت انانية
حمقاء .. ما حاولت قط أن احتفظ بحبه لى .

وأخفت المرأة وجهها فى راحتيتها الرقيقتين .. واستغرقت فى البكاء ..

وأخذت هى تهديء من روعها .. قائلة فى رقة واستعطاف :

- لا تبكى .. انه سيعود اليك .. ما دمت تحبينه .. وتؤمنين بحبه .

وأحسّت برغبة جارفة فى أن تغرس فى نفسها بذور الاخلاص وتبث
الوفاء ، واندركت ان ذلك هو الدافع الخفى الذى دفعها الى أن تتبع المرأة
التعسة .. ولكنها أحسّت ، وهى تمسك بذراعيها وتحاول أن تجد كلمات
التشجيع التى تعينها بها ، ان ذلك الاحساس بالغثيان قد عاودها وبدا لها - وهى
تتلهف على معونة المرأة - كأن هناك تيارا خفيا يوشك أن يجرفها معا فينزعها
عن صاحبها .

واستطاعت ان تتمالك وتوجه الحديث للمرأة قائلة :

- قولى له انك تحبينه .. قولها من قلبك .. حتى تصل الى قلبه ..
وأجزم لك انه سيسمعك ويعود اليك .

وساد الصمت .. وأحسّت كأن التيار قد جرفها فعلا ولم تعد تستطيع
المسيطرة على حواسها ، وتملكتها رجفة سرت من قمة رأسها الى أخمص
قدميها واحسّت انها تنهاوى .. لا الى الأرض .. بل الى أعماق بعيدة الغور ..
لا قرار لها .. وخيل لها كأنها تسمع طرقات تدوى من بعيد ، وأخيرا
استطاعت أن تميز صوت صاحبها يناديه فى خفوت .

وأجابت بصوت مبجوح متحشرج :

- انى آتية .. انى آتية .

ثم ساد سكون عميق . ولم تعد تشعر بما حولها .. لقد فقدته تماما . كما
فقدت المرأة زوجها .



وعندما أفاقت وجدت رأسها تستند على صدره ووجدته يتحسس جبينها
بحنان .. ثم تلفتت حولها فلمحت وجه امرأة عجوز تبتسم لها فى رفق وتقول :

- انت الآن أحسن .. قليل من الجهد .. ونستطيع أن نعود بك الى
شاطئ النجاة .

واخففت العجوز .. وسارت هي متكئة على ذراعه حتى وصلا الى قارب يرسو على الشاطئ .. وكان أول ما لفت نظرها ذلك الرجل العجوز ، ذا المنظار المذهب ، وقد وقف فوق الربوة يحمل على ظهره كيسا ضخما ينقل كاهله ، ويكاد ينوء تحت حملة .

ولوحث له ببدها ، مشيرة له أن يهبط ليعود معهما فى القارب وصاحت به :

- أين صاحبك الذى كان يحمل الكيس ؟
- لم أجده .. ولكنى وجدت الكيس !
- ألا تريد أن ترحل معنا ؟
- لا بد أن أصطحب الكيس معى .
- ولكننا لانستطيع أخذه .. أنه قد يفرق القارب ويغرقنا معه .
- لا أستطيع الرحيل بدونى .. انه حياتى .. انه أموالى التى انفقت فى جمعها عمرى .

وكان قد وصل اليهما فى تلك اللحظة ، وقد تساقط عرقه وتلاحقت انفاسه تحت وطأة الكيس .. ونظرت هى اليه باسمه ، وقالت فى صوتها الحالم :

- حياتك أفضل من الكيس .. ان على الأرض من الجمال والحب ما يعوضك عن كل ما فيه .. انه ينقض ظهرك ويشقى حياتك .. تعالى معنا .. وإلق به اليم ، أو بعثره على الرى أنك لن تستطيع أن تبتاع به شروق شمس ، أو حب قلب .

ولم يتردد الرجل لحظة واحدة .. بل سار الى اليم بخطى ثابتة ، فألقى فيه بالكيس ، وقفز الى القارب فى خفة الشباب وهو يقول لها :

- شكرا .. لقد اتحت لى فرصة النجاة .. كنت فى صباى أعيث فى مكان جميل كهذه الجزيرة .. كنت أحب الطبيعة ، وأحب الشعر .. ولكنى

غادرتها فى يوم ولم أعد اليها .. لقد شلغنتى عنها الحياة وجمع المال .. خمس وعشرون عاما .. وأنا أشبه بحمار فى ساقية أدور فيها معصوب العينين لا أبصر مما حولى شيئا .

لقد أزلت الغشاوة عن عيني . انى الآن أستطيع أن أرى الكثير مما لم أبصره من قبل .. أرى الجمال والحب والحياة .

وصمت الرجل ، وفجأة لاح شبح يقبل من فوق الربوة واستطاعت أن تتبين فيه المرأة الثقراء وهى تتحرك كالهائمة الضالة .. فهتفت بها من أعماق قلبها . وسمعت المرأة نداء ، وأخذت تقترب من القارب رويدا رويدا حتى وقفت بجواره شاردة الذهن .. فصاحت بها :

- هيا .. أقسم لك أنك ستجدينه .. ما دمت تحبينه .. ان العثور عليه لا يحتاج الا لـحب وإيمان .

وقفزت المرأة الى القارب .



وسار القارب فى هدوء ، وأسندت رأسها الى صدره .

ولاحت أمامها بارقة مضيئة فى وسط الظلمة بدت فى أول الأمر كأنها فنار فى وسط البحر .. ثم أخذت تحرق فيها فاذا بها مصباح كهربائى .. وتلفتت حولها فاذا بها ترقد على فراش فى حجرة وقد أمسك صاحبها يدها فاحتواها بين كفيه وسألته فى دهشة :

- أين القارب الذى كنا به ؟

واجابها فى بسمة رقيقة :

- لقد رسا بنا على شاطئ النجاة .

وحاولت ان تتقلب على جانبها فأحسست بوخز فى ظهرها جعلها تتأوه .

ثم أبصرت ممرضة قد انتشحت بلباسها الأبيض تقبل عليها فتضع يدها على رأسها وتقول لها :

- أرجوك .. لاتتحركى .. ان الصدمة لاشك تؤلم ظهرك .. ولكن الحمى قد زالت والحمد لله .

وهزت رأسها ونظرت اليه متسائلة فى دهش :

- أية صدمة ؟ انى لا أنكر شيئا مما حدث .

- الا تذكرين ان الليلة موعد زواجنا ؟ لقد كنا ننزه فى عربتى فى الجزيرة قبل أن نذهب الى البيت حيث أعدوا العدة لعقد قراننا ، ولكن العربة تصادمت مع عربة أخرى فى منحنى الطريق بجوار النادى الأهلى . الحمد لله لقد زال الخطر .

- ولكنى أنكر اننا كنا فى قارب .

- لاشك أنه كان حلما .

- ولكنك كنت معى دائما فى كل لحظة من لحظات الحلم .

- أحقا كنت معك ؟ . لقد جاهدت لكى أكون معك فعلا حتى أعيدك

الى .

- انى لا أستطيع أن أتصور الحياة بدونك . انك حياتى .

وتسللت الممرضة الى الخارج ووقفت تتحدث مع ممرضة أخرى خرجت من الحجرة المجاورة . فسألتهما الأخيرة :

- كيف حال مريضتك ؟

- لقد نجت .. ان الفضل له .. فهو لم يتركها لحظة واحدة يبدو لى انه

هو الذى استطاع بفرط ايمانه واخلاصه أن يعيد اليها الحياة .. وأنت كيف حال مريضتك ؟

- لقد مضت عليها بضع ساعات وهى مستغرقة فى هذيانها لاتكف عن

مناداة زوجها حتى حضر أخيرا . وقد تحسنت بعد ذلك كثيرا .

- أحقا أنها كانت فى العربة الأخرى مع الرجل المليونير ؟

- من يدري ؟ قد تكون أصيبت هي وسائرة فى الطريق .. ان بعض الظن اثم ، وليس هناك من شاهد الحادث حتى يستطيع أن يجزم أين كانت .

- والرجل كيف حاله ؟

- كالجن الأزرق .. ان اصابته خفيفة .. وهو يضحك فى مرح ويتحدث عن الحب والجمال ، وقد وهب المستشفى بضعة آلاف من الجنيهاًت .. ويقول ان الغشاوة قد أزيلت عن عينيه .. وأنه يستطيع ان يرى الكثير مما لم يبصره من قبل .

★ ★ ★

سِيمَ وَفَرَلَسِي

خير للانسان أن يحب يوما
ويموت بعده ، من أن يعيش دهرًا
دون أن يطرق الحب قلبه .

الساعة التاسعة مساء .. وقد صفت العربات الفخمة صفا طويلا أمام
قصر المرحوم على باشا عبد الرحيم بضاحية الزيتون .. كانت ليلة حافلة ..
والقصر الكبير قد أخذ يزخر بما فيه .. وبدأ كأنه قد بعث من العدم .. وأنيرت
أو جاؤه بعد طول ظلمة .. فقد رغبت الأم العجوز في أن تخفى بـ «سناه»
خطيبة ابنها «يحيى» التي اختارتها له ، والتي كانت تفضلها على غيرها من
الفتيات .. لكمال عقلها ، ورقة خلقها .

وكان البيت أحد تلك القصور الشامخة العتيقة الواسعة الأرجاء ، الكثيرة
المراديب ، الفسيحة الحجرات ، التي يحوى كل ركن فيها آية من آيات الفن ،
ومثلا من أمثلة الغنى والثراء .

وكان صوت الموسيقى يصل خافتا الى اذن الفتى الذى اضطجع فى
عزلة عن الجمع فوق أحد المقاعد الطويلة وقد بدأ يحتمس الكأس الثانى من
«الشيرى» وأخذ خياله يسبح بعيدا فى ظلمات الماضى وآمال المستقبل .

وأخذ يتمطى فى كسل .. عندما هبت عليه رائحة عطر نفاذة ، من ذلك
النوع الذى يخترق الأنف ، ثم يسرى منه الى بقية الجسد فاذا بالانسان قد
اصابته نشوة وعرفته هزة .

وتلفت حوله ليرى صاحبة العطر .. لأنه لم يشك في أنها أنثى .. لأن العطر يكاد ينطق ليفسر عن نوع صاحبه . نعم كان يكاد يصيح : أفسحوا الطريق .. لمرأة رفيقة كنسيم الليل .. جميلة كأوهام الشاعر ، وأحلام الفنان .

ولكنه .. لهشته .. لم ير ما يتبع الرائحة .. لقد نفذ العطر الى نفسه .. ولكن صاحبة العطر لم يكن لها وجود بعد .

ونهض من مقعده ، وتوجه الى أقصى الغرفة الفسيحة كأنها ملعب كرة ، فإذا بفتاة قد توكأت بذراعها على مكتبه الذي رصت فوقه بعض الكتب . وأخذت تقرأ فى أحدها .

أخذ الفتى بمنظر الفتاة ، فقد كانت غريبة عن البيت .. غريبة عن تلك الجماعة التي إكتظت بهم الحجرات . وتعجب الفتى ، فهو لم يرها فى خلال يومه الا الآن .. بل لم يرها فى حياته قط الا هذه اللحظة .

ومما زاد فى دهشته ان الفتاة على رشاقته وجمالها ، وصغر منها ، كانت ترتدى من الملابس ما لم يره الفتى من قبل الا فى تلك الصور الزيتية التي تملأ جدران البيت ، والتي تمثل آباءه وأجداده من قرون مضت .

وابتسمت الفتاة ، وقد ظهرت على وجهها سيماء الهدوء والسكينة ، ولم تكن تبدو عليها أى علامة للدهشة كما بدا على صاحبنا . وكان مظهرها مظهر من تتجول فى عقر دارها . وكأنها رأت الفتى قبل ذلك مئات المرات .

وخيل للفتى .. انها احدى صديقات ضيوفه . وأن بعقلها بعض الشذوذ . ولكنه ما كاد يحقق فى جسمها حتى صعق .

لقد كانت الفتاة شفافة .

لقد كان يرى كل شئ خلفها بوضوح .. كأن جسمها قد صنع من الزجاج . فقد رأى خلال جسمها الكتب التي رصت على المكتب ، ورأى المكتب نفسه وقد بدت تفاصيله واضحة جلية .

وسقط من يده الكأس ، وصدرت منه صرخة خافتة .

لقد سمع قبل ذلك اشاعات من أشباح تجوس خلال الدار . ولكنه لم يصدقها قط . وسخر منها أشد السخرية . وحتى لو كان قد تخيل أحيانا أن هناك أشباحا ، فإنه قد تخيل أنها تجوس خلال الأقبية الرطبة المظلمة ، والمراديب الضيقة في أسفل المنزل التي ملأتها العفونة . أما أن تظهر هذه الأشباح في حجرة المطالعة . والبيت قد غص بالزوار . والموسيقى ترسل انغامها في أرجائه . فذلك ما لم يخطر له قط على بال .

وفوق ذلك لم يكن صاحبنا بتخيل هذه الأشباح والعفاريت الا في صور بشعة لمساكى الدماء الغلاظ الأكباد ، القساء القلوب أما أن تظهر تلك الأشباح في صورة فتاة ، فتانة فتاة في عينيها سحر ، وفي شفيتها خمر .. فذلك هو ما لم يتصوره من قبل .

وكأنما سر الفتاة ارتباك الفتى ، فرنت بضحكة كموسيقى عذبة حلوة .. وأفاق الفتى لنفسه ، واسترد شجاعته ، وساءه أن يكون موضع سخرية من الفتاة حتى ولو كانت شبحا أو عفريتة .. ووجد أن الفتاة عزلاء ، كما تتراهى له ، ان تملك له ضرا ، حتى ولو كانت جنية . فهو جدير بسحقها بين اصابعه كفئات العيش ، لو حاولت أن تناله بأذى .

وأمكن للفتى بعد أن طمأن نفسه وتمالك أعصابه .. أن يرد على ضحكة الفتاة بضحكة ملؤها السخرية سائلا إياها :

- من تكون الزائرة الكريمة ؟ . وما سبب تشريفنا بهذه الزيارة .
-- تقصد الزيارات ؟ . فما كانت هذه أول زيارة وإن تكون آخرها .
-- سيان عندي : كانت زيارة أم زيارات .. إنما يهمنى هو أن أعرف من تكونين : وماذا تبغين ؟

- أما سؤالك عمن أكون ، فهو اتهام صريح لنكائك وفطنتك ، وتأکید لضعف ذاكرتك ، لأنك لاشك قد رأيتنى مرارا في عدة صور من تلك الصور المعلقة في صالة الاستقبال ، فقد ظهرت في بعضها وحيدة ، وفي البعض الآخر مع بقية العائلة . وعلى أية حال يمكننا أن نعتبر أنفسنا أولاد عم . أما سؤالك عما أريد : فذاك سؤال في موضعه ، والواقع أنى جئت لأحذرك .

ومأل الفتى فى دهشة :

- تحذرينى ؟ أنا . وممن تحذرينى ؟

- من الفتاة التى ستتزوجها .. انى أود أن أنصحك ألا تتزوجها وأصر على نصيحتى .

- ولكن ما السبب والحب بيننا متبادل والفتاة جميلة الخلق و الخلق ، ولا عيب بها ، الا اذا كنت تودين الواقعة بيننا ، وتكوين افتراء الأكاذيب واختلاق الأراجيف . وعلى أية حال قولى فيها ما شئت ، فلن يضيرها ذلك شيئاً ، لأنى أحبها وسأتزوجها بالرغم من كل شيء .

فضحكت الفتاة ضحكة ناعمة ثم أجابت :

- لا أكاذيب هنالك ، ولا أراجيف . لاتكن أبله . أنى أحذرك من الزواج بالفتاة . لا لشيء الا لأنك لا تحبها . ولم يمالك نفسه من القهقهة فى سخرية .

' هذه الفتاة الصغيرة .. بل هذا الشبح الزجاجى العتيق .. تنبئه عن دخائل قلبه كأنها تعرفه أكثر مما يعرفه .. هذه الفتاة تدعى أنها تعرف اذا كان يحب أو لا يحب أكثر مما يعرف هو عن نفسه .

- خير لك يابنية أن تكفى نفسك مشقة التدخل فى شئون الغير .. وأن تضيعى وقتك فى شيء أفضل من التنبؤ بما اذا ما كنت أحب أو لا أحب .

ونظرت الفتاة اليه نظرة شملتة من أخصص قدميه الى أم رأسه وقالت بلهجة من ينصح طفلاً غريباً بالكف عن لعبة ضارة :

- هذه الفتاة الباردة النافهة .. ماذا يحبك فيها ؟ هذه الفتاة الشبيهة بالتمائيل الجبس التى يصنعها مثال مبتدىء .

وبدأ الغضب يلوح على وجه الفتى .. فحاول تهدئة نفسه باشغال سيجارة .. وحاول أن يظهر للفتاة قلة اكترائه بأحاديثها :

- هل تسمحين لى بالتدخين ؟

- لاشك فى أننى أسمح .. فأننى أحب التدخين .

وصمتت برهة ثم أردفت :

- كم كنت اتمنى أن يكون التدخين مباحا للسيدات فى عصرنا ، كما هو مباح فى عصركم .. انى ما زلت أنكر كيف حرمت من الطعام يوما بأكمله عقابا لى على محاولتى التدخين وأنا فى الثامنة من عمرى .. ولكننا خرجنا عن حديثنا الأصلي .. لعلك مقتنع الآن بأن الخطأ كل الخطأ فى زواجك بتلك الفتاة الجوفاء ، الخالية من كل شعور ، العاطلة من كل احساس .. انى لأتخيل صاحبتك وقد تسلت بها الى ركن بالحديقة ساكن ، الا من انفاس الهوى الصادرة من الأوراق الرقيقة الخضراء بحركها النسيم الهادىء ، فكأن كل منها قلب صب مدله : وضوء القمر قد تحرر من وراء الغيم .

وأنت قد ملأ الهوى قلبك وترنحت من العشق أعطافك وبدأت تطارحها للغرام . وهى .. هى .. آه منها .

ووجد الفتى نفسه قد جذت الى حديث الفتاة ، وشعر كأنه فعلا فى ذلك الموقف الشاعرى الجميل .. وإذا به يسألها دون قصد :

- هى ؟ .. ما لها ؟

- هى أمامك كقطعة من اللحم البارد الذى تسمونه «البلوبيف» لا يحرك قلبها ساكنا ، بل أغلب ظنى أنها لا تحمل فى صدرها قلبا البتة ، وقد تطلعت اليك بوجهها اللاشعورى ، فاذا بقصورك الشم قد انهارت من عليائها .. وإذا بالموقف قد فقد سحره ، وإذا بك تهبط من السماء الزرقاء الجميلة لتصدم بالأرض الصخرية السوداء ، فتتحطم أمانيك ، وتذهب أحلامك أدرج الرياح .

وشعر الفتى كأنما قد سقط فعلا .. وأحنقه أن الفتاة تتلاعب به مثل هذا التلاعب فصاح بها غاضبا :

- لقد أضعت وقتى فى الاستماع الى ترهاتك .. فأرجو أن تكفى عن زيارتى بعد الآن ، فنصيحتك لن تجد معى نفعا وأفضل لك أن تكفى نفسك مؤونة تحذيرى .

وهزت الفتاة رأسها آسفة وقالت :

- أنت وشأنك ، ولكن ثق أنني لن أتركك تتردى فى هاوية زواج بلا حب .. أنت أبله .. لأنك لم تذق طعم الحب .. هذا الذى تدعيه حبا .. لايمت للحب بصلة .

واختفت من أمامه فجأة كما ظهرت .. تاركة له عبق اريجها يملأ خياشيمه .

وغادر الفتى الغرفة الى حيث القوم قد جلسوا للمسامرة والرقص . وفى العشاء جلس الفتى فى مكانه سامعا واجما .. ورأسه ملىء بالتفكير فى هذا الشبح الرقيق الجميل .. وفيما قالت له الفتاة من نصيح وتحذير .. وشعر أنه فى حاجة الى أن يفضى الى امرئ ما بدخيلة قلبه .. ويقص عليه القصة من اولها الى آخرها ، ولكنه خشى أن يسخر منه القوم ويظنونه قد ثمل .. وظل يستعرض فى مخيلته الأشخاص الذين يثق بهم ، فلم يجد هناك من يفضى اليه بالأمر خيرا من أمه .

وانتهى العشاء .. وصاحبنا مازال فى وجومه وقلقه ، وأخذ يتذكر ما قالته له الفتاة حرفا حرفا .. وعندما تذكر تشبيهها خطيبته «باللوبيف» لم يتمالك نفسه من الضحك .

ونظرت اليه خطيبته فى دهشة وقالت :

- هذه أول ضحكة تضحكها الليلة .. قلعل ما طاف برأسك بيقبك على مرحك بقية الليلة .. فلا تعود الى وجومك السابق .

وفجأة نهض الفتى وتوجه الى الفتاة وجذبها من ذراعها ، وقال الجميع :

- عن انكم .. سأسر لها حديثا يهمها بعض الشيء .

ودهشت الفتاة ، كما دهش القوم ، ولكن الفتى لم يأبه لهم .. بل اندفع الى الحديقة كمن انتوى أمر جلا .. .

وفى ركن تشابكت فيه الأغصان .. ركن أشبه بذلك الركن الذى وصفه الشيخ فى حديثه .. وقف الاثنان وقد غمرهما ضوء القمر وتشبع جو المكان بالسحر والفتنة .. ونظر الفتى فى وجه صاحبتة وقد تملكه الحب .. وسرت فى جسمه النشوة .. ثم قال هامسا :

- مارأيك فى أن نهرب سويا فى عربتى الى الاسكندرية حيث يتم زواجنا ، ونرشف معا كؤوس الحب فى مكان يملؤه الشعر والخيال .

ومد يده فلف الفتاة وجنبها نحو صدره وقبلها فى شوق .

ولكن الفتاة دفعته بيديها ، وتخلصت من ذراعيه ، وردت عليه غاضبة :

- أى جنون قد أصابك .. وأى سخافات تلك التى تحدثنى عنها .. أى هرب هذا الذى تريده .. وماذا يقول الناس عنا .. بل ماذا يقول أبى وأنت أدرى الناس .. أى نوع من الرجال هو .. ثم تخيل أن العربية تقف منا فى الطريق .. فأى مشكلة تكون قد ألقينا بأنفسنا فيها .. وهل هذا هو الأمر الهام الذى جئنا من وسط القوم وتركتهم يتحدثون عنا فى سخرية .

ووجد الفتى أن السحر قد ذهب ، والفتنة قد زالت .. وخبا لهيب قلبه ، ونظر الى صاحبتة فإذا هى جافة باردة .

وفجأة تذكر «البلوبف» .. وشعر لشدة الحنق على الفتاة الزجاجية الشفافة .. وأحس كأنه يرمى بآخر سهم فى جعبته ، فبدأ يرجو صاحبتة :

- اذا كنت تعتقدين ان الفرار جنون .. فدعينا منه .. ولكن هل لديك مانع فى التعجيل بالزواج .. وليكن فى الأسبوع القادم مثلا ؟ . أرجوك ألا ترفضى .

- لا أدرى ماذا أصابك الليلة ؟ .. من المستحيل أن يتم الزواج فى الأسبوع القادم .. ولا حتى فى الشهر القادم .. فأنت تعلم أن الملابس .. و «الجهاز» لن يتم صنعهما الا بعد شهرين أو أكثر .. وإن يقبل أبى التعجيل بالزواج قط قبل أن تتم هذه الأشياء .. خصوصا أنه لا سبب للتعجيل .

وعاد الاثنان من الحديقة وافترقا وسط الجموع الراقصة .
وشعر الفتى بميل يدفعه الى الذهاب الى حجرة المكتبة مرة أخرى ،
وجلس في نفس المقعد ، وتمنى لو ظهر الشبح الجميل ثانية .
ولم تمض لحظة .. حتى هبت عليه رائحة العطر اياه .. واذا بالفناء
الشفافة أمامه وقد بدت آية في الرشاقة والجمال .. واستندت بمرففها الى
المنضدة ثم ضحكت في لين .. وقالت :

لقد فشلت التجربة .. وكنت أعلم سلفا انها فاشلة .. يا صاحبي ان الحياة
هى الحب .. ولاشئ غير ذلك .. فان فقدت الحب فانك قد فقدت الحياة ..
واذا عشت بغير حب فكأنك لم تعيش .. وخير للانسان أن يحب يوما ويموت
بعده ، من أن يعيش دهرا دون أن يطرق الحب قلبه .. أنا أدري بالحب منك ..
فلقد معنى الحب وأنا في الخامسة عشرة وكان يد ساجر قد مستنى .. واذا
بحياتي قد انقلبت من قطعة فحم سوداء .. الى جمرة حمراء ملتهبة .. فى
جوفها ضوء وحولها ضوء .. وكان الذى احببت لم يزد على أن يكون كاتباً
بسيطاً فى دائرة أبى .. ولكنى كنت اذ أراه كأنى قد ملكت الدنيا والآخرة
وفررت معه ولكنهم أمسكونى ووضعونى حبيسة فى الدار .. وعولمت ، كما
يعامل أشد الناس اجراماً .. ثم انتقوا لى زوجاً .. ظننا منهم أن ذلك سيذهب
عنى ما ظنوه طيشاً ونزقاً .. وفى ليلة الزفاف كنت أشعر كأنى أزف الى
القبر .. لقد كنت حزينة يائسة .. كنت أتمنى الموت ولكنى لا أستطيعه ، فقد
كنت أعامل كأنى أسيرة حرب ، ولكنى أخيراً استطعت أن أخلو لنفسى بضع
لحظات تناولت فيها سما .. وفررت من الزفاف ومن الحياة .

وصمتت لحظة ، ثم أردفت فى صوت ملؤه الاحتقار والازدراء :
- أنت تتزوج هذه الفتاة .. يا للسخافة .. اياك أن تقدم على ذلك
الزواج .. اياك أن تلتى بنفسك الى التهلكة .. مع الفتاة التافهة السخيفة .
واقاطعها الفتى غاضباً :

كفى عن هذا السب .. فسألتزوجها بالرغم من كل هذا .. ولن تزيدنى
امانتك لئالا تعلقا بها .

ولم تأبه الفتاة لمقاطعته :

- أنت الفتى الأمثل .. الفتى الجميل النبيل .. تتزوج هذه الأضحوكة ..
كم يسوؤنى اننا لم نلتق في عصر واحد .. كم كنت أود لو خلقنا سويا .. بدلا
من أن يكون بين أحدا والآخر هذه الحقبة الطويلة من الزمن .. كم كنت أتمنى
ان نلتقى جسدا بجسد لا جسدا بروح .. أو شبح .

وشعر الفتى ان الفتاة تقترب منه .. ثم أحس شيئا خفيفا قد ممس شفتيه ..
كأنه جناح فراش .. ثم اختفت الفتاة .

وانتهى القوم من سهرتهم وآب كل منهم الى فراشه ، ودخل الفتى
مضجعه .. وشبح الفتاة لايفارق ذاكرته .. وخيل اليه أنه قد يراها فى
مضجعه .. ولكنه لم ير أحدا .

وما كاد الفتى يغمض عينيه حتى سمع على الباب طرقا خفيفا .. فقفز
من فراشه وفتح الباب وهو لايشك لحظة فى أن الطارق هو الفتاة العاشقة ..
الساخرة الفاتنة .

ولكن الطارق لم يكن سوى خطيبته تسأله اذا كان لديه قرص من
الاسبرين ، تذهب به عن رأسها صداعا أصابها .

وأجابها الفتى بالإيجاب .. ولكنه وجد وجهها قد تغير فجأة وكساه
احمرار الغضب .. فذهل وسألها عما بها فأجابته صارخة .

- تسألنى عما بى .. وفى فراشك امرأة .. هل رأى أحد أوفتح منك
مخلوقا .. انى لا أكاد أصدق عينى .

وكانت الفتاة تتكلم وهى تهتز من الغضب .. وصعق الفتى وأجاب فى
دهشة :

- امرأة .. ماذا تعنين ؟

وتلفت حوله فاذا بالفتاة الجميلة الشفافة قد استلقت فى فراشه فى نوم
عميق هادىء وبدت كأنها عروس فى ليلة زفافها . وتعجب الفتى ، فانه عندما
قام من فراشه ليفتح الباب كان فراشه خاليا .

وأدرك الفتى ان الفتاة العابثة الماجنة قد أوقعتة فى مشكلة كبرى .

وتلفت الى خطيبته وهو يكاد يجن وقال :

- انها ليست امرأة ؟ .. انها ليست بحقيقة ؟ هى لا تزيد عن أن تكون شبحا .. تقدمى وأمسكيها بيدك ان كنت تستطيعين انها لاشئ ..
ولكن الفتاة كان قد غلبها البكاء .. فنظرت اليه نظرة بغض ويأس وقالت ساخرة :

- وماذا يمكنك أن تعتذر به غير ذلك .. نعم .. انها شبح .

وعاد الفتى الى الفراش وهجم على الفتاة المستلقية به .. يود لو يمزقها اربا .. ولكنها كانت قد اختفت .

وعلم الفتى ان من المحال أن ينتظر من القوم أن يصدقوا الحقيقة .
وفى الصباح تملل من البيت قبل ان تهب عليه الزوبعة .. وقبل أن يغادر الدار طرق أذنه صوت بكاء خطيبته وبكاء أمه .



وغاب الفتى عن بيته ثلاثة شهور .. علم خلالها ان خطيبته قد تزوجت .. وتوسلت له أمه أن يعود الى البيت فعاد .

ومرت الأيام ومحا الزمن القصة شيئا فشيئا .. فنساها القوم .. ولكن الفتى لم ينس قط شبح الفتاة الساخرة ..

وفى يوم من الأيام زارهم أحد أقاربهم البعيدين ، وكانت معه ابنته ، ورجا من الأم ان تنزل فتاته عندها حتى تتم دراستها فى أحد معاهد الفنون ، فأنزلتها الأم على الرحب والسعة .

ولم يمض أسبوعان على مجيء الفتاة حتى كان الزواج قد تم بينها وبين صاحبنا .. فقد جرفه حبها فلم يستطع عليها صبرا .. لقد قلب حياته من فحمة الى جمرة كما قال الشبح .

وأعجب ما فى الأمر ان الفتاة كانت كثيرة الميل الى ارتداء ذلك النوع من الملابس الذى كانت ترتديه الفتيات منذ قرون مضت .. ذلك النوع الذى كان الشبح يرتديه .

وما نظر اليها الفتى قط الا وتعجب من شدة شبيها بالفتاة الشفافة .. حتى أنه كان كثيرا ما يحتضنها لا لشيء الا ليتأكد من أنها حقيقة .

وفى ذات يوم كان والد الفتاة يشاهد الصور الزيتية المعلقة فى صالة الاستقبال ، فاستوقفت نظره احدى الصور .. ثم نادى الفتى وقال له ضاحكا وهو يشير الى الصورة :

- هذه هى صورة جدتى .. الا ترى أنها شديدة الشبه بزوجتك ؟

وحملق الفتى فى الصورة فقد كانت لنفس الشبح الجميل الذى زاره مرات عديدة والذى منعه من الزواج من خطيبته الأولى ..



سورة قارون

بدا لى أنها قد عزمت على
شئ .. فقد أشارت الى بالاقتراب
منها وقالت فى صوت ملؤه الثقة
والحزم : اياك أن تعدل عن البناء
وأذكر جيدا أننا عندما تلتقى فى
الآخرة سأسألك عن كل ما فعلت .

حدثنى صاحبنى قال :

كان ذلك على ما أنكر فى سنة ١٩٣٦ .. وكنت أقطن حينذاك فى احدى
الضواحي .. وكنت أهوى التصوير .. وخرجت ذات يوم لالتقط بعض
الصور .. فساقتنى قدامى الى جهة نائية على شاطئ النهر ، وجدت بها
بضعة رجال يحفرون فى بقعة من الأرض قد خططت كان هناك شروعا فى
اقامة بناء عليها .. ووجدت كهلا قد انتحى ناحية من المكان جلس على حجر
وهو يرقب الرجال الذين أخذت معاولهم فى الارتقاع والهبوط .

وألقيت التحية .. فألقى الرجال معاولهم وردوا بأحسن منها .. ولكن
الكهل لم يجب بكلمة .. بل لم يبد عليه انه قد أحس وجودى .. وأعجب من
ذاك أننى أبصرت شفطيه تغلقان وتفتحان وسمعت منه همسا خفيفا .

وعلمت من أحد الرجال ان الكهل هو صاحب قطعة الأرض التى يحفرون فيها أساسا لبنت .. وأنه دائم للحدث الى نفسه وأن حديثه الى نفسه يشغله كثيرا عن الالتفات الى غيره . وأنه يقضى يومه جالسا على الحجر يرقبهم ، وقد شرد ذهنه وأخذ يتمتم لنفسه بين حين وآخر بكلمات غير مفهومة .

ونظرت الى الرجل فوجدته أقرب ما يكون الى أولئك الذين تراهم يحملون المجامر أمام الجنازات .. بتلك البذلة الحائلة اللون ، البالية النسيج .. التى ضمت فى حناياها جسدا ضامرا ذائبا .. من ذلك النوع الذى قيل فيه ولو توكأت عليه لانهدم أما طربوشه فقد انزلق من على رأسه وارتكز على أذنيه .. اذ لم يعترف برأسه كقاعدة فجاوزها الى أقرب مستقر .. وبدت عيناه غائرتين ذابلتين استبدل فيهما بالبياض صفرة مشوبة بحمرة .. وتهدل شاربه الأثيب فغطى تجاعيد فمه .

وعدت الى الدار وكنت لنسى الرجل حتى حملتني قدامى مرة أخرى بعد بضعة أيام الى نفس المكان ، فوجدت الرجال قد بدأوا فى البناء .. وبحثت عن الرجل فى الموضع الذى رأيت فيه فى المرة السابقة ، فلم أجده .. فيمعت وجهى شطر الشاطئ ووقفت أقرب النهر وقد انعكست عليه أشعة الشمس فجدا منه بريق ذهبى عجيب .. وأغرقتنى للوحدة والمكون بالهالة التأمل .. حتى سمعت فجأة صوتا يتحدث .. فأخذت من الصوت اذ كنت أظن أنى وحيد فى ذلك المكان وتلفت يمنة ويسرة ، فاذا بى الملح الرجل الكهل وقد اتكا بظهره على شجرة ضخمة أخفت جسده الضامر عن عيني .. ومبج هو الآخر ببصره فى النهر وبدأ يحدث نفسه كما كان يفعل فى المرة السابقة .. ولكن صوته فى هذه المرة كان جليا واضحا ، وكان يبدو كأنه قد اشتبك فى جدال .. واستطعت أن أميز صوته بسهولة وهو يقول فى شيء من الحدة :

- ولكننى قلت لك انى لايمكننى الاستمرار فى هذا العمل المفضنى !

ورآن السكون برهة كأن هناك شخصا خفيا يحاوره .. ثم سمعته يقول :

- أجل .. ولكن استمعى الى .

ثم خافت الرجل من صوته حتى لم أعد أسمعه ، وبدأ لى من حركاته أنه يحاول اقناع من لا تريد أن تقتنع .. وشعرت بغیظ شديد .. ووجدتلى أهم بأن أصبح بالرجل أن يرفع صوته لولا اننى رأيتہ وقد شاع فى وجهه الغضب وأبصرته يدفع رقبته المعروقة الى الأمام ويقول حانقا :

- لن استمع اليك بعد الآن .. كفانى ما مضى .

ومضت فترة صمت قصيرة .. ورأيت غضب الرجل بنفثىء فجأة ، وأبصرت رأسه يسقط على صدره كأنه طفل نادم مستغفر ثم سمعته يغمغم بصوت ملؤه الرفض والحنان :

- آسف يا عزيزتى .. سأفعل كل ما تريدین .

وهنا كان قد بلغ بى حب الاستطلاع أشده .. فعزمت على أن أستطلع سر الرجل بأية وسيلة .. وأخذت أقرب منه ثم حبيته فى أدب ورقة .

وفزع الرجل فى بادىء الأمر اذ لم يتوقع أن يبصر أحدا بجواره ، ولكنى كسموت وجهى كل ما استطعت من مظاهر المودة والصداقة حتى أبعث الطمانينة فى نفسه وقلت له مترفقا :

- هل يسمح سيدى أن التقط له صورة وهو يتأمل النهر ؟

ولم أكن أقصد بمسؤالى أن أصوره فعلا . لأننى - أولا - لم أتوقع من رجل فى مثل هذا الشذوذ أن يقبل التصوير بسهولة .. وثانيا - لأنه لم يكن به من المزاي ما يجعلنى أتلطف على تصويره .. ولكنى أردت بمسؤالى أن أجعل لى منفذا الى نفس الرجل حتى أستطيع استدراجه للحديث .

ولشدة دهشى رأيت الرجل - بعد أن تردد برهة قصيرة ، يتنسم فى سرور ، ثم أخذ يتحسس رباط رقبته ويصلح طربوشه فيثبته على احدى أذنيه ، ويمر بأصابعه على شاربه المتهدل ، ثم يشد منترته الى أسفل . ويقف وقفة المتأهب للتصوير قائلا أيعجبك هذا ؟

- جدا ..

وسرعان ما التقطت الصورة ، ثم أقبلت على الرجل أجنبيه أطراف الحديث ، ولم تكن هناك مشقة فى استدراج الرجل للحديث .. بل على النقيض .. لقد بدا لى أن الرجل قد اختزن فى صدره أحاديث أعوام ، وأن الفرصة قد سنحت له بمستمع طيب ليفرغ له كل ما فى جعبته .

وعلمت منه أنه كان موظفا بوزارة الأوقاف .. وأنه قضى حياته قانعا بوظيفته المتواضعة بين أكداش الملفات ، وأنه لم يطمع قط فى أكثر منها .. فقد كان مرتبها الضئيل يهيدى له الحياة الهادئة البسيطة التى تعود أن يحباها فى شقته المتواضعة بحى البغالة .

ولكن امرأته - كما بدا لى من حديثه - لم تكن مثله من ذلك النوع القانع الراضى ، بل كان بنفسها طموح ، وبروحها لهفة على حياة أفضل ، وعلى الخروج من تلك الشقة الرطبة المظلمة فى هذا الحى الخامل .

وأخيرا منحت لها الفرصة التى تستطيع بها تحقيق أمنيتها وارضاء نفسها الطموح .. وبدا لها شعاع من نور بضئ حياتها القاتمة ، عندما علمت أن فرييا لها قد توفى فأورثها قطعة أرض فى احدى الضواحي .

أحست المرأة وقتذاك أن آمالها قد هبطت عن محيط الأوهام والأحلام .. وأنها قد باتت فى عداد الرغبات التى لا يصعب تحقيقها .

منذ ذلك اليوم صممت فى نفسها على أن توفر كل دائق يمكنها ادخاره حتى تستطيع فى النهاية أن تجمع مبلغا تشيد به بيتا على قطعة الأرض التى ورثتها .

ووصف لى الرجل تلك السنين الطويلة التى مرت به بعد ذلك ، ومبلغ ما كان يصيبه من ضيق وتبرم من ذلك الاقتصاد الذى أمعنت فيه المرأة ما وكيف كانت تمر بهما الأسابيع ، فلا يذوقون الا «الجبن» أو «القول» كى تستطيع أن تجمع للقروش من هنا ومن هناك .. وكيف حرمت عليه الذهاب الى المقهى الذى تعود أن يقضى فيه أوقات فراغه ، حتى تذخر للدريهمات التى يصرفها هناك .. وذكر لى كيف قاطعت صاحباتها حتى لا تظهر أمامهن بتلك الثياب الباهتة البالية التى لم تحاول أن تجدها منذ أن بدأت التوفير .

ثم رأيته يدفع يده فى جيبه ويخرج من محفظته الجلد صورة صغيرة قدمها الى قائلا :

- هاك صورتها .

وتأملت الصورة فوجدتها لامرأة فى منتصف العمر ، متوسطة الحال .. انتشحت بشال أسود من الحرير ، ولم يكن بها كثير من فتنة أو أنوثة .. ولكن كان يبدو عليها الكثير من حدة الذكاء ، وقوة العزيمة ، وأعدت الصورة الى الرجل وبعد برهة عاود حديثه قائلا :

- ولم يطل بنا الأمر كثيرا .. فقد استطعنا بعد بضع سنوات أن نجمع مبلغا من المال يكفى لأن نبدأ البناء على أن ندفع الباقي على عدة سنين . وعثرنا أخيرا على العقول الذى قبل أن يقوم بعملية البناء وتم بيننا الاتفاق .

و ذات يوم ذهبنا فى صحبة الرجل لنزيره الأرض ، وأصرت هى على الحضور معنا رغم ذلك التوعك الذى أصابها نتيجة برد خفيف ، وعرضت عليها أن توجر عربة تحملنا من محطة السكة الحديد الى قطعة الأرض ولكنها نظرت الى نظرتها الى مجنون وأصرت على أن نسير على الأقدام .

وعندما عدنا الى البيت .. كان التوعك الذى بها قد اشتد وانقلب ذلك البرد الخفيف فى يوم وليلة الى التهاب رئوى . ولا أطيل عليك الحديث فقد مانت بعد بضعة أيام .

وصمت الرجل برهة ثم أردف هامسا فى اهتمام :

- لقد كانت تقاوم الموت مقاومة شديدة لأنها لم تكن تريد أن تموت ، وظلت فى نضالها حتى لفظت آخر أنفاسها . وكنت أسمعها تردد من حين لآخر : «يا الهى .. اننى أريد البقاء» . ثم رأيته تصمت فجأة ويبدو فى عينيها بريق عجيب .

وخيل الى انها قد أنركت وقتئذ أن لا فائدة من الإصرار على البقاء ، وأنها أحست أن الله قد اختارها بجواره ، وبدا لى أنها قد عزم على شىء ..

فقد أشارت الى بالاقتراب منها وقالت فى صوت ملوه الثقة والحزم : اباك أن
تعدل عن البناء ، وأذكر جيدا أننا عندما نلتقى فى الآخرة سأسألك عن كل ما
فعلت .

وصمت الرجل ، ثم رأيته يربت على ساقى برفق ويرفع حاجبيه ويهز
رأسه هزات خفيفة كأن فيه شيئا يريكه ، ويقول متعجبا :

- ولكن الشيء الذى لم تذكره لى وقتئذ ، هو أنها سترافقنى طيلة عملية
البناء !

ونظرت الى الرجل فى دهشة ، ولم أدر بالضبط ما يقصد بقوله .. ترى
هل دفن المرأة فى قطعة الأرض .. أم هو يقصد أنها ترافقه بروحها ؟

واستمر الرجل فى حديثه قائلا :

- فى كل دقيقة .. بل فى كل ثانية .. أجدها بجوارى لاتفارقنى لحظة
ولحدة .. حتى الآن أراها قد وقفت خلفنا تنصت لحديثنا .

وولت لو أدبرت رأسى بسرعة الى الخلف لأتأكد من أنه ليس هناك من
يقف وراءنا .. لكنى كنت أحس بشيء من الخوف جعلنى لا أحول بصرى
عن الرجل الذى استطرد يقول :

- انا أعرف فيم تفكر .. فلا مرأ فى انك تتهمنى بالجنون ، أو تظننى
أنوهم رؤية الأشباح .

- أبدا .. أبدا .. كل ما فى الأمر أن لديك قوة تخيل عجيبة !

- قوة تخيل ؟ موظف بقضى أربعين سنة فى ظلمات وزارة الأوقاف
تكون لديه قوة تخيل ؟ لا .. لا ياسيدى أنى أراها تماما كما كنت أراها فى
الدار ، وأخطبها وتخطبني .

لقد ضقت ذرعا بالبناء .. حتى لقد فقدت أعصابى منذ لحظات عندما
انتابتنى نوبة من الغضب ، فأنبأتها أنى لن أستمّر فى هذه العملية المرمقة ،
وانى قانع بحى البغالة ، ولكنى رأيتهما تبكى .. فتدتمت على ما فرط منى ،
واعترت لها عن حماقنى .

والتفت خلفه قائلاً :

- لا أظنك غاضبة على الآن يا حبيبتي ؟

وهنا أحسست أنى لم أعد أحتمل .. فقد شملنى خوف شديد من الرجل المعتوه وامرأته الموهومة .

وسادت بيننا فترة صمت كنت خلالها أحرق البصر فيما حولى .. وأنا لا أكاد أصدق ما أسمع .

وغادرت الرجل دون ان التفت خلفى ، فقد كان بى خوف شديد .
وعدت الى الدار ولم أحاول بعد ذلك أن أطرق المكان أو أقابل الرجل .
والى هنا انتهت قصة الرجل .. أو على الأصح كانت تنتهى .. فقد بقى منها جزء قصير .. يتعلق بالصورة التى التقطتها له . فعندما انتهيت من تجميع (الفيلم) وطبعه .. رأيت شيئاً عجيباً .

ان الرجل لم يكن وحيداً فى الصورة ، فقد كان بجواره امرأة فى منتصف العمر ، متوسطة الحال ، قد اتشحت بشال من الحرير الأسود ، ولم يكن بالمرأة كثير من فتنة أو أنوثة ، ولكن كان يبدو عليها الكثير من حدة الذكاء وقوة العزيمة !



سُحْرَةُ كَيْسٍ

ولم أشك أن الدواء الذى كتبه
الطبيب لم يكن الا مجرد (سد خانة)
ومع ذلك فقد انطلقت لاحضاره ،
باحثا عنه فى الصيدليات التى
وجدتها مفتوحة وقتذاك ، ولكنى لم
أجد له أثرا .

سيدى العزيز نرددت كثيرا ، قبل أن أكتب اليك . أولا لأنك لاتعرفنى ،
وثانيا لأنى لا أستطيع أن أحدد بالضبط مطلبى منك ، ورجائى من الكتابة
اليك ، لأننى لست فى حاجة الى شىء .. حتى هذا العزاء الذى تعودت أن
تهبه لقرائك المحزونين .. لست أرانى فى حاجة اليه ، فقد انصرم العمر ،
فشفت الأيام قرحتى وبرأت جرحى .. اللهم الا أثرا لا أظنه بزائل حتى أزول
أنا وتزول الحياة .

ولكن شيئا واحدا هو الذى اتلف عليه .. وهو تفسير لأمر أعيانى
تفسيره .. تفسير عملى لاعتراض مع اعتقادنا فى هذه الحياة .. ولا يجعلها
تتطايح من رؤوسنا فتذهب مع الريح .. وتتركنا حائرين بين الشك واليقين ..
تفسير يقنع كهلا مثلى قد اشرف على الهزيع الأخير من عمره ، ولم تعد لديه
القدرة على تعلم طرق جديدة للتفكير .. هل فهمت ياسيدى ؟

لنعد القهقري الى أيام خلت وزمن ولى .. عندما كنت فى مقبيل العمر
وفى أول عهد بالزواج .. أن مجرد الذكرى تبعث فى رأسى نشوة ، وفى
جسدى هزة كأنها أغنية تطوف بأذنى فيخفق لها القلب ، أو مذى عطر ينفذ
الى أنفى فيهبو له الفؤاد .. عندما أنجبنا طفلتنا الأولى .. «نادية» .. وعندما
ظننا أن أختا مبيتبعها أو أختا .. ولكن السنة مرت تلو السنة دون أن نرزق
سواها ، ويخيل الى أن ذلك قد دفعنا الى الشغف بالطفلة وتدليلها الى حد
«الانلاف» .. أو هذا على الأقل ما يتهم به أبوان ملأتهما اللهفة على ابنة
وحيدة .. ولكنى لم أك أفهم قط معنى أن «يتلف» الطفل أو كيف «يتلف» ، لأننى
من نوع مرهف الحس .. لا أعتقد أن تلف الطفل يمكن أن يتأتى الا بضربة
أو نهره أو إيلايم نفسه أو تحطيم روحه أو حرمانه ، أو أرهايه .. أما بحبه ،
أو الاسراف فى حبه .. فلا أظن .. بل اننى لا أفهم معنى أن يقال «اسراف
فى الحب» .. بينما الحب لايمكن أن يكون الا اسرافا .. والا ما كان حبا .

اننا قطعاً أحببناها أكثر مما نحب أى شيء آخر فى الحياة .. أكثر من
نفسنا .. وإن أحاول أن أصفها لك .. فلا أظننى أستطيع أن أرسم فى ذهنك
صورة صادقة عن عنوبتها وحلاوتها .. ولكن ثقب ياسيدى بأنها كانت مخلوقا
محبوبا ، ببراءتها ، وطهارتها وبتفكيرها الساذج ، ومطالبها التافهة ..
بضحكاتها وبكائها .. ومرحها ولهوها .. بعينيها الخضراوين ، وشعرها
الأصفر الملتف فى حلقات ذهبية .. بأنفها القصير الدقيق ، وشفتيها
الرفيقتين .. كل شيء فيها كان جميلا محببا .

وأضحت الطفلة محور حياتنا .. وكنت اذ ذاك موظفا فى السكة
الحديدية فى احدى بلدان الوجه البحرى ، وكنا نقطن بيتنا صغيرا ذا حديقة غناء
فياحة . وكانت حياتنا هائلة ناعمة . فلا أكاد أنتهى من العمل حتى أعود الى
الدار .. وبى شوق الى كل ما فيها .. ويمر بنا الوقت وقد غمر ثلاثتنا فيض
من السعادة .. تلهو بالطفلة وتلهو بنا .. أقص عليها قصصا عن «القبيل أبو
زلومة» وعن «أبو طرطور» .. وتصيح هى أخطائى ان أخطأت .. وتذكرنى
ان نسيت .. وتفسر عن أشياء لم تفهمها بعد .. ثم تمتطى كتنفى .. ونذهب

الى اللعب فى الحقيقة .. أبة حياة هائلة كنت أحياءها وقتذاك ! ما ذكرت سحابة واحدة خيمت فى سمائنا .. ولا شاب صفونا كدر ولا شائبة .

كنت وقتذاك موظفا صغيرا .. ولكن مرتبى كان يفى بكل حاجتنا .. بل كان يزيد حتى يفى بالكثير من الكماليات . فى يوم الميلاد الرابع للطفلة أقبلت على الدار وفى يدي لفافة كبيرة .. وكانت قد تعودت ان تلقانى بلهفة وفرح .. وبسؤال يقفز على شفيتها «جيت لى ايه ؟» . ولذا فقد كنت دائما احضر شيئا .. أى شيء .. قطعة من «الشيكولاته» «بان انجليزى» .. «مصاصة» .. أى شيء كان يرضيها .. ما نمت قد تذكرتها وأحضرتها .. وفى ذلك اليوم أردت أن أفاجنها مفاجأة سارة .. فابتعت لها «عروسة» كبيرة تغمض عينيها حينما ترقد .. وابتعت لها فراشا كاملا مزركشا ، وكلفنى ذلك ما يقرب من الثلاثة جنيهات كنت قد استطعت أن أوفرها منذ بضعة أشهر استعدادا لهذا اليوم . ولاشك أنك تعرف ياسيدى قيمة الثلاثة جنيهات فى ذلك الزمن .. وقيمتها بالنسبة لمرتب موظف صغير مثلى .

كانت فرحة الطفلة «بالعروسة» والفراش، فرحة أشعرتنى بأن الجنيهات الثلاثة لم تذهب سدى .. ثلاثة جنيهات ؟ .. ما أنفها ! ان العالم كله لايساوى عندى فرحتها حينذاك .. لقد أمسكتها برفق . ثم ربتت عليها بحنان .. ووضعت فوقها الغطاء .. ثم قالت لى هامسة : «لندعها الآن تستريح .. فهى لاشك متعبة» .

ولم أكن أظن قط أن «العروسة» الجديدة - أو «سوسو» كما سميتها - ستشغلها الى هذا الحد .. وتكلفها كل هذا الاهتمام الجدى .. فقد اعتبرتها مخلوقا حيا .. فى حاجة الى كل ما تحتاجه هى .. وكانت ترقدها فى الليل بجوارها .. وكما كان يطربنى أن أرقبها .. وهى تتصرف مع اللعبة .. تماما كما تتصرف أمها معها .. مقلدة أياها فى كل شيء .. وفى كل كلمة .. تحملها على كتفها ، وتمثل كأنها تغسل لها وجهها ، وتغير ملابسها وتطعمها ، وعندما أوى فى الظهيرة الى الفراش كنت أبصرها وهى تشير إليها بسبابتها محذرة : «سوسو بابا نام .. اياك والبكاء» .

وفى ذات يوم سألتنى «نادية» أن أحضر لها فراشا آخر صغيرا ..
فسألتها مداعبا : «فراشا وعروسه ؟» .. ولكنها هزت رأسها قائلة :
- لا .. لا .. فراشا فقط .

ثم اقتربت منى وهمست فى أذنى انها تريد الفراش للطفل الجديد «ابن
سوسو» .

ولم أتمالك من الضحك .. وفى اليوم التالى أحضرت لها فراشا
صغيرا .. فوضعت به جوار الأول .. وفى الصباح وجدتها تضع أصبعها على
شفتيها لكيلا أحدث حركة توقظ «النونو» ثم سحبتنى من يدى حتى وقفنا أمام
الفراش الصغير ورفعت الغطاء عنه بخفة ثم قالت بصوت خفيض : «انه بنت»
ويعد أن ابديت اعجابى سألتها عن اسمها فأجابت انها ليست بحاجة الى اسم
فهى مجرد «نونو» .

وكنا نظن أنها سرعان ماتتسى ذلك المخلوق الوهمى وتطالب باحضار
طفلة صغيرة لتضعها فى الفراش الصغير بجوار «سوسو» ، ولكنها لم تفعل ،
بل استمرت تعامله على أنه شيء ملموس توقظه وتدله وتحميه تماما كما تفعل
بأمه .

وفى ذات يوم - أظنه فى شهر سبتمبر - خيم علينا الظلام ونحن نلهو
فى الحديقة ، وأحسنا بالجوشينا من الرطوبة ، فدخلنا الدار .. وفى الصباح
التالى شكت الطفلة ألما خفيفا فى حلقها .. وبدأت عليها تلك «الدعبله» التى تبدو
على الأطفال اذا غشيهم مرض أوهم .. واستمرت مستلقية فى الفراش . وبدأ
لى أن الأمر لايزيد على برد خفيف لايبعث على القلق ، اذ لم يكن بها أى
ارتفاع فى درجة الحرارة .

ولم يدر بخلدنا قط أن الطفلة مريضة .. أو أن المسألة تستوجب استدعاء
طبيب ، خاصة وأن التحمن بدا عليها فى نهاية اليوم عندما أخذت تستمع الى
القصص التى أخذت أقصها عليها ، وتشاهد الرسوم التى رسمتها لها ، ولكن
عندما أقبل المساء بدا عليها شيء من التعب وارتفعت حرارتها قليلا وتقائأت
كوب اللبن الذى أعطيناها اياه ، وبدأت تشكو من ألم فى الصدر .

وحتى ذلك الوقت لم يكن هناك ما يدعو الى الفزع ، فقد كانت فى تمام صحتها ، وكانت تضحك عندما أحاول أضحاكها . ولولا ذلك الألم البسيط ، الذى كان يذهب ويجيء لما كان هناك ما تشكو منه . ولكن لم تمض فترة من الوقت حتى بدأت أحس تغييرا طرأ عليها ، ورأيت جفنيها يتأفانان وخبا بريق عينيهما .

وأصابنا الفزع .. وخيل الى أن قلبى يهوى فى جوفى .. وقلت لزوجتى : «ان نظراتها لا تعجبني ، وسأذهب لاحضار الطبيب » ، وحتى حينذاك لم أكن أحس بعد أن المسألة قد بلغت دور الخطورة .



تصور ياسيدى بعد كل تلك السنين التى انصرمت والتى كانت كفيلة بأن تضع بيننا وبين الماضى جدارا سميكه من النسيان .. وبعد أربعين عاما تغير فيها كل شيء .. ما زلت أحس بقلبي يعصره الألم .. ويدمع عيني يرادها على الانهماك كلما تذكرت تلك الساعات القلائل التى قضيناها بعد أن حضر الطبيب .. وعندما تبينا من نظراته مدى ما فى المسألة من خطورة .

لا أكثر عليك القول ياسيدى .. لأننى ما قصدت بكتابتى اليك أن أحملك آلاما ، أدعو الله من قلبى الا يصاب بها انسان .. لقد ماتت الطفلة قبيل الفجر .. ولم أصدق أنها ماتت فى بادئ الأمر .. اذ كان يبدو لى موتها بعيدا .. ولم يستطع ذهنى المرهق المكثود أن يسلم بأنها ذهبت الى غير رجعة .. فهذا شيء لايمكن أن يكون حقيقة ، وحتى بعد أن رفدت فى جثثها وعدنا الى الدار الموحشة الصامتة لم تكن نصدق انها ماتت .. وقع أقدامها .. صوتها .. ضحكاتنا .. ما زلت أحس بكل ذلك يملأ الدار الخرساء .. ومازلت أتوقع بين آن وآخر أن أراها مقبلة على بلهفة واشتياق ، وعلى شفيتها سؤالها التقليدى الطريف : «جيت لى أبه ؟» .

وحتى يومنا هذا ما زلت تطاردنى مرارة الأسابيع والأشهر التى أعقبت موتها .. ماذا تستطيع أن تفعل كلمات العزاء بقلوب كريمة مجروحة .. وأنى لقطرات الدمع أن تطفىء نارا تستمر فى الجوانح وتتأجج بين الضلوع .

وبعد فترة نقلت الى القاهرة .. ثم مضى العام تلو العام ولم أعد بعد موظفا صغيرا .. بل أصبحت ذا مرتب محترم .. وبعد أربع سنوات رزقت بابنتى الثانية «سامية» .. وسرعان ما نمت حتى أضحت طفلة جميلة كأختها الراحلة .. وان كان جمالها من نوع آخر .. نوع رقيق الجسد ، دقيق التقاطيع ، أسود العينين ، حالك الشعر .

وقد اتفقت وأما على الا نذكر لها شيئا عن «نادية» ، معتقدين أن من الخير أن نبعد عنها أمثال تلك الحقائق الكريهة ، ولاشك أننا كنا مخطئين فان الموت ليس أكثر من نتيجة .. نتيجة طبيعية محتومة .. قد تكون آجلة أو عاجلة .. ولكنها لا بد واقعة .. فلم نرتاع منها ومن التفكير فيها ؟ لا تؤاخذنى ياسيدى .. هذه فلسفة عقيمة .. لا يمكن وضعها الا على أطراف الألسن .. أما فى قرارات النفوس فلا موضع لها .

وهكذا مرت الأيام والطفلة لا تشعر الا أنها أول من أنجبنا .. وعندما بلغت الرابعة وأقبل عيد ميلادها سألتنى أن أحضر لها عروسا تغض عينيهما وفراشا ترقد فيها ، فأحضرت لها ما طلبت .. وخيل الى أن الأيام تعيد نفسها .. فقد أقبلت «سامية» على العروس تنومها وتدللها وتغنى لها .. تماما كما كانت تفعل أختها .. من قبل .

وبعد بضعة أيام وجدتها تسألنى أن أحضر لها عروسا أخرى .. ولست أدري ما الذى جعلنى أسألها عما اذا كانت تقصد فراشا آخر ، ولكنها هزت رأسها وأفهمتني أنها تريد عروسا وفراشها حتى تؤنس عروستها الأولى .

ولم أكن أستطيع أن أرفض لها طلبا فأحضرت عروسا وفراشا آخرين وضعتهما بجانب الأولين .. ولم تمض بضعة أيام حتى لاحظت أنها بدأت تضع دميتها فى فراش واحد وتترك الفراش الآخر خاليا .. وتكرر منها ذلك .. فسألتها ضاحكا عما يدعوها لذلك الأمر ، فأوضحت لى أنها تعد الفراش للطفل الذى يوشك أن يولد .. وفى الصباح التالى وجدتها تضع سبابتها على شفيتها مرة إياى الا أحدث ضجة لئلا أوقظ «الننوة» ، ثم مسحبتى من يدى وأوقفتنى أمام الفراش الصغير الخالى وأزاحت الستار هامة : «انه بنت» .

أية ذكريات هاجعة أيقظتها الطفلة فى قلبى ، وأى أحساس بالخوف سرى وقتذاك فى نفسى .. لقد صمت برهة ثم قلت لها فى رفق : جميلة جدا يا حبيبتى .. ما اسمها ؟ . واجابتنى الطفلة بسرعة دون كثير تفكير : «نادية .. اليس اسما جميلا» ولم أجب ، فقد كنت فى حال لا تسمح لى بالكلام .. لقد قلت لك انى رجل مرهف الحس .. وكان الأمر أكثر مما أتوقع ومما أحتمل .

ومضت بضعة أشهر ثم مرضت الطفلة .. وبعد دقائق معدودات كان الطبيب بجوارها .. وقد أمرنا بالألا نتركها تغادر الفراش وأن نعطيها من اللبن قدر ما تستطيع أن تشرب وأخبرنا أنه سينبأنا بالنتيجة بعد التحليل ، وفى المساء أخبرنا أنها مصابة بالدفتريا .

وسأمر عابرا بالأيام الثقيلة التى تلت ذلك .. فلمست أنكر الكثير عما حدث بها .. اذ كان يخيل لى أنى كنت أعيش وسط ضباب كثيف اشاهد تلك المعركة التى كانت تدور بين ابنتى وبين الموت .. وأنا مكتوف اليدين لا أملك سوى الصبر والانتظار .. حتى كان ذات يوم بدا لى فيه أن الطفلة العزيزة على وشك أن تخسر المعركة .. وحضر الطبيب فى ذلك المساء .. وبعد أن مكث ربع ساعة انتهى بى جانباً وأنبأنى أنه لم يعد فى وسعه شئ .. وأننى يجب أن أتوقع الأسوأ . ثم كتب لى اسم دواء وطلب منى احضاره قائلاً : «انه مجرد محاولة قد تعيد اليها بعض الأمل» . وانصرف على أن يعود اليها قبل منتصف الليل .. وأدركت وقتئذ أن الطفلة قد حانت نهايتها .

ولم أشك أن الدواء الذى كتبه الطبيب لم يكن الا مجرد «سد خاتمه» ومع ذلك فقد انطلقت لاحضاره .. باحثاً عنه فى الصيدليات التى وجدناها مفتوحة وقتذاك ، ولكنى لم أجد له أثراً .

وأخيراً عدت أدرأجى الى الدار وجلست وزوجتى فى صمت هنيهة وأخرى كنا نتملأ على أطراف أصابعنا للترقب لمفلتنا طفلتنا فى معركتها الخاسرة .

وعندما دقت العاشرة تسللنا الى الحجرة ، ونظرنا الى الفراش وكانت الصغيرة تبدو نائمة على جنبها الأيمن وقد ثنت ركبتيها قليلا .. وفجأة رأينا شيئا ! لم أكن وحدي الذي رأيته .. ولا كانت زوجتي وحدها التي رأيته .. لقد رأيناه كلانا .. رأيناه بأعيننا كما تبصر أصابعك في وضوح النهار .. لا وهما .. ولا شيئا .. لقد رأينا بجوار الطفلة الراقدة طفلة أخرى قد أحاطنها بذراعيها كأنما تحاول أن تقيها الشر ، وتدرأ عنها غائلة سوء . وكانت الطفلة هي نادية ! أجل لقد كانت نادية ترقد بجوار سامية وكلتاها واضحة وضوح الأخرى .. وكانتا تبدوان كالتائمتين .. ووقفنا نحملق فيهما وكأننا في حلم .. وأخيرا اخفت نادية فجأة كما ظهرت .. وتقدمنا بخطى وئيدة ونحسنا «سامية» فإذا بها نائمة .

ونظرت الى المنضدة فرجعت عليها زجاجة لم تكن موجودة من قبل .. ورفعتها في يدي فإذا بها الدواء الذي أشار به الطبيب .

قد تتهمني ياسيدي بأنني لم أر في الفراش سوى شبح صورته لي الأوهام .. ولكن ما رأيك في زجاجة الدواء ؟

وعندما حضر الطبيب مرة أخرى قبيل منتصف الليل وانحنى عليها أبصرت في وجهه دهشة شديدة .

وبعد أن فحصها برهة استدار وقال في هدوء وهو يحاول أن يخفي شيئا من حيرته : «هذه معجزة من السماء .. انها الآن بخير .. أعتقد أن الخطر قد زال» .

وكان ذلك منذ زمن بعيد وقد ماتت زوجتي منذ بضع سنين ، وتزوجت سامية ، وأنجبت طفلة خضراء العينين ، ذهبية الشعر ، هي حفيدتي «نادية» لشد ما أراها تشبه نادية الأولى !

هل عندك ياسيدي تفسير لكل هذه الأمور ؟ تفسير يقبله عقل الكهل .. لا أظن ! فأغلب ظني أن هناك أشياء في هذه الحياة لا تستطيع تفسيرها .. وليس علينا إلا أن نقبلها على علاقتها .

الحاج على

خيل الى انه لم يكن هناك من سمع
الصوت سوى ، وبدأت أشعر
بالخوف والحرص وتناولت بمسح
الشيشة، أشد منها نفسا استعين به
على تمالك نفسي ، وهنا رأيت أعجب
ما يمكن لانسان أن يراه

الحاج على أبو سريع، أو الحاج على، كما تعودنا أن نسميه مدغمين
الكلمتين ببعضهما كأنهما كلمة واحدة . هو حاج رسمي .. حصل على لقبه
بتأدية فريضة الحج فعلا ، وما زلت أنكر كيف استقبل عند عودته من حجه
المبرور .. استقبال الغزاة الفاتحين .. بالطبل والمزمار والنقرزان، وقد
اضطجع بجسمه الهائل الضخم في عربة «حنطور» زينت بالورود وسعف
النخل كأنه «مطاهر» .. وعلى باب داره علقت الاعلام الخضراء ، وفرشت
الأرض بالرمال الأصفر .

ولم أر هناك فارقا كبيرا بين الحاج على، قبل الحج وبعده .. فمن ناحية
اللقب لم يزد عليه شيئا .. فقد تعودنا أن نخلقه عليه قبل أن يحج .. فهو حاصل
عليه «من منازلهم» أو هو حاج «عرفي» .. أما من ناحية المظهر ، فكل ما
زاد عليه من «سبحة» يحرك حباتها بين أصابعه .. «ودبلة» فضية حشرها في

بنصره السمين .. أما من ناحية المخير أو الجوهر ، فلم يتغير منه شيء البتة .
فهو هو .. نصاب ، محتال ، كذاب ، خداع .

وهو لا ينسى «الفرض» ! ولكن الفرض عنده لا يتعدى ركوع وسجود
وتحريك شفاه بكلام تعود اللسان نطقه دون أن يعيه الذهن أو يفهمه .. ولانعى
بذلك أنه يؤدي الصلاة تظاهرا ، بل عن يقين واعتقاد واقتناع بأن هذا هو واجبه
نحو الله .. وماذا يطلب منه أكثر من الصلاة والصوم وحج البيت ؟

هذا هو واجبه نحو الله ، ولقد قام به خير قيام .. أما واجبه نحو عباد
الله ، فهو يعتقد أنه شيء آخر لا صلة له البتة بواجبه نحو الله ، ولذلك يحرص
على ألا يخلط بينهما .. وفلسفته في هذا أن «الشغل شغل» ، وأن «أكل العيش
يحب الحداقة» . ! وأكل العيش يعنى لديه ابتزاز أقصى ما يمكن ابتزازه من
أموال عباد الله .. أما «الحداقة» فهي عنده وسيلة واسعة مطاطة ، تستطيع أن
تحوى كل ما يخطر على البال من ضروب المكر والدهاء والنصب ،
والاحتتيال .

كان هذا هو مذهب «الحاجلي» قبل الحج لا يخلط أبدا بين الله وعباد
الله .. ! ويعتقد اعتقادا راسخا .. أن الله راض عنه كل الرضا .. أما عباد
الله .. فبينهم وبينهم حساب ، ليس لأمر الدين به شأن ، فهي مسألة «شطارة
وحداقة» .

ولقد ظل مذهبه كما هو ، لم يغير فيه الحج شيئا .. بل لقد زاده نمسكا
به خاصة وأنه يعتقد أن حجة لببت الله قد رفع شأنه عند الله وزاد من رضى
الله عليه ، وغفر له ما تقدم من ذنوبه وما تأخر ، ولذلك فهو مقبل على عباد
الله ولديه من الغفران رصيد كبير ، ويستطيع اعتمادا على هذا الرصيد أن
يفعل بهم ما يشاء وأن يغشهم ، ويحتال عليهم ، دون أن يخشى غضب الله .
هذا هو رأى الحاج في واجبه نحو الله وواجبه نحو عباد الله . أما رأيه في
الواجب الثالث ، واجبه نحو نفسه .. فقد كان لا يحب أن يناقشه فيه أحد ..
فقد كان لا بد له أن يعطى نفسه حقها .. من الحشيش .. ومن النساء .

و «الحاجعلی» رجل خفيف الدم كغيره من «السمانه» الذين يعرضهم الله عن الثقل فى أجسامهم خفة فى دمهم .. فهو سريع النكته .. حاضرا البديهة .. حلو الفكاهة .. ولست أشك فى أن هذا هو السبب الذى جعل عباد الله يغفرون له ما يرتكبه معهم من غش ونصب ، وفى الوقت نفسه يقبلون عليه وعلى بضائعه ، حتى ازحم بهم جانوته ، رغم تأكدهم أنه «مغلوانى» وأنه من الغشاشين المخادعين .. «المطففين» الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون .

كان الرجل تاجر (ياميش) بشارع بين الصوريين .. يزخر مكانه بغرارات الجوز واللوز والبندق .. ولغات قمر الدين وصناديق التين .. وزجاجات الشرابات ، وعلب الحلاوة الطحينية والملين .. وصفائح الملابس ، وكان يتخذ مركزه فى وسط الحانوت على مسطبة مكونة من أربعة صناديق متجاورة غطى سطحها بحصير وتربع فوقه بجسده السمين المنفوخ وقد تدلى «كرشه» أمامه كأنه شيء منفصل عنه .. وانبط على جسده قفطان حريرى مخطط كشف ذيله عن جزء من ساقيه الضخمتين ، كأن بهما داء الفيل .. وقد التفت حول سمائتيهما «محالة الشراب» وبدأ طرف حدائنه الأصفر ذى الرقبة الطويلة واللاستك يطل من تحت أكداش اللحم المحملة فوقه ، فاذا صعدنا البصر الى أعلى وجدنا ، الحزام الكشميرى وقد لف حول محيط الكرة الأرضية .. لا تكاد تبدو له بداية ولا نهاية . فاذا تجاوزنا الحزام صادفنا صدر الرجل «المتختخ» كأنه صدر امرأة بدينة وقد تهدل فوقه شيء يبدو كأنه كرش آخر .

فاذا أمعنا البصر فى ذلك الشيء الذى ظلناه كرشا .. اتضح لنا أنه بداية ذفن أو «لغده» تعلوه ذفن الرجل الأصلية وقد توسطها طابع الحسن ، أو قل طابع القبح ، وفوق الذفتين : الذفن السفلى والذفن العليا شفتيه الغليظتين ، وقد وضع بينهما مبسم الشبيشة تندفع خلالها أنفاس الرجل كأنها أنفاس الوابور فتحدث فى الشبيشة (كركبة) و (بقلة) .

فاذا تجاوزنا الغم صادفنا أنفا يبدو صغيرا نسبيا .. بجوار كتلتى اللحم اللتين يتكون منهما خدا الرجل ، أما العينان فلمست ادرى كيف كان الرجل

يبصر بهما من فرط ضيقهما ، فهما تبدو أن فى وجهه كأنهما
تقبان .

وأخيرا تبدو رأس الرجل صلعاء جرداء .. تمتد اليها يده بين آونه
وأخرى بالمندبل المحلاوى لتجفف قطرات العرق التى لاتفتأ تتصبب منها ،
بصرف النظر عن حرارة الجو أو برونته !

و «الحاجلى» فى جلسته هذه يفعل كل شئ .. يبيع ويشترى ويشرب
الشيشة ، ويلقى النكات والمغازلات .. فلسانه لا يكف عن الحركة بين
شدقيه .. وسيل الحديث لا ينقطع عن التدفق .. ولو حاولنا أن نسجل له حديثه
فى لحظة من اللحظات على سبيل (العينة) لما وجدنا فيها أكثر مما يلى :

«ياميت حلاوة .. «ياميت ندامة على اللى حب ولا طالشى» «أبوك ..
قول اشمنى .. بمسكوه بورقة» .. «بانور العيون آنست» .. «انتى يابت يا اللى
زى القشطة» ..

وقد تأخذة الحماسة فيصفق بيده ، وقد يتملكه الطرب فيندفع فى الرقص
وهو جالس على مصطبته يحرك كرشه ويهز كتفيه ويتمايل ذات اليمين وذات
اليسار .

فاذا ما أذن المؤذن بالصلاة هبط من على مصطبته سائحا بقوله المأثور
«ساعة لقلبك وساعة لربك» ، ثم يعطى لربه نصيبه من الركعات والمسجدة .

هذا هو «الحاج على» ، المرح المهازر .. رجل زبائنه من غواة
الضحك .. يضحكهم ويضحك عليهم ، ويغترون له غشه وخداعه من أجل
خفة دمه .. !

وكننت للرجل صديقا حميما .. فقد كان يقطن بجوارنا فى درب
الجماميز ، وكنا كثيرا ما نقضى سهرتنا سويا فى مقهى «عكاشه» على ناصية
الشارع نلهو بلعب الطاولة والتدخين والسمر وحيث يتناول هو «قصاء» أو
«فصين» يزن بهما رأسه ..

ومرت بى فترة من الوقت شغلت خلالها عن رؤية الرجل حتى كانت ذات ليلة ذهبت الى المقهى لأقضى السهرة معه ، فلم أجده وسألت عنه فعلمت أن به وعكة ، وأنه زائد فى داره .. ورأيت الواجب يحتم على أن أزور الحاج ، وأطمئن عليه ، ولم يكن الأمر يكلفنى كثير مشقة ، فقد كانت دار الرجل على قيد خطوات من المقهى .

وتوجهت الى الدار ، وقرعت الباب «بالسقاط» الحديدية المدلاة عليه ، ولم تمض لحظة قصيرة حتى فتح الباب ، وجدت أمامى خادما يسألنى عما أريد ..

ولفت نظرى فى الخادم جلاببه .. فقد وجدته من قماش مخطط خطوطا حمراء وخضراء .. كأنه احدى فانلات لكرة القدم .

ولم آبه كثيرا لجلابب الخادم .. رغم غرابية منظره ، لأنه خادم ولا حرج عليه فى أن يلبس ما يشاء ، وأجبتة على سؤاله بأننى أريد الحاجلى . فعاد يسأل :

– نقول له مين ؟

ونكرت له اسمى فاخفى ، وعاد بعد برهة ليقول :

– اتفضل ..

وتفضلت ، ودخلت الى الصالة ، فوجدت ما يقرب من السبعة أطفال ، ما بين بنين وبنات ، تتراوح أعمارهم بين الثانية والثانية عشرة وقفوا فى الصالة ينظرون بأبصارهم الى .

وتملكنتى من رؤيتهم الدهشة ، لا لكثرة عددهم ، فقد كنت أعلم أن لدى الحاجلى من الأولاد ما يربو على هذا العدد ولكن الذى أدهشنى هو أنى وجدتهم جميعا البنات منهم والبنين قد ارتدوا جلابيب من نفس القماش الأحمر والأخضر المخطط الذى يرتديه الخادم .

ومرت فى طريقي متجاوزا «تيم الكرة» الذى يتطلع ببصره الى .. واتجهت الى حجرة الاستقبال حيث قادنى الخادم .

لا .. هذا كثير ! .. لابد أن أهل الدار قد أصيبوا بلوثة !
من يصدق أنني وجدت بياضات الأرائك والكراسى من نفس القماش ؟
ودخلت على «الحاجلى» ، فإذا بى أجده مستلقيا على الفراش وقد تكور
كرشه وبدا كأنه قبة جامع .. لا فرق بينهما سوى أن قبة الجامع بيضاء ، أما
كرش «الحاجلى» فقد كان مخططا بخطوط حمراء وخضراء .

أجل ، فقد كان الرجل نفسه يرتدى جلبابا من القماش اياه !
وقلت للحاج :

- لابس عليك يا حاج ، انت انكسرت من الماش ٢ ؟
وفهم الرجل ما أعنيه ، وأنى أقصد «التريقه» على جلبابه فأجاب
مبتسما :

- اجلس .. أنك لم تر البقية بعد ..

- هل ما زالت هناك بقية ١ ؟

وهز رأسه ببساطة وأجاب بالإيجاب ..

ثم رفع ذيل جلبابه قليلا وكشف عن صدره فوجده يرتدى قميصا
ومسروالا من نفس القماش .. !

واندفعت أفهقه ، والرجل ينظر الى فى استكانة ، حتى تماكنت نفسى
وسألته :

- ايه الحكاية .. ؟ عليكو عفريت اسمه «التيتش» ؟

وهز الرجل رأسه بالنفى فعدت أسأله فى دهش :

- أمال إيه ؟

فأجابنى :

- عسى أن يكون الآن مستريحا فى قبره ! .

- من هو ؟

- صاحب القماش ..

وازدادت حيرتى ، وعدت اتساءل عن حقيقة المسألة هل هو «نذر» من «الحاجلى» أن يلبس هذا القماش اذا ما توفى صاحبه ؟ أم أن هناك «أسياده» يركبون الرجل وأن «الكودية» قد أشارت عليه بلبس هذه الثياب لمحاولة ارضائهم ؟

ولكن «الحاج» عاد يهز رأسه بالنفى ، ثم صمت برهة وبدا يقص على حقيقة الأمر قائلا :

- ياسيدى .. المسألة بسيطة .. ذهبت منذ بضعة أيام لأقضى سهرتى فى المقهى ، واتخذت مجلسى على «الدكة اياها» التى تعودت أن أجلس عليها ، وطلبت من «دقيق» الشيشة ، ووضعت فيها الدخان «والذى منه» ولم أكد أشد منها نفسا أو نفسين حتى حضر المعلم «بطنجها» كعادته .. ثم قال : «السلام عليكم» .. «السلام عليكم» .. «اتفضل يا معلم» .. قعد المعلم .. «تلعب عشرة .. يا حاجلى» .. «العب .. ما أعبش ليه .. هو انت صغير !» .. وصفق المعلم «بطنجها» وطلب من «دقيق» أن يحضر للطاولة .

وبدأنا اللعب .. «شيش جهار» .. «شيش ياك» .. «معلش يا زهر» .

وحمى اللعب ، فتركت الشيشة جانبا .. وأقبلت على الزهر .

وهنا حدث أمر عجيب .. فرغم أننى كنت أجلس وحدى على «الدكة» .. ورغم انهما كى الشديد فى اللعب .. فقد بدأت أحس أن هناك شخصا يجلس بجوارى .. شخصا أستطيع أن أراه بطرف عيني ، وأنا منصرف الى الطاولة .

وحولت بصرى فجأة لأرى هذا الشخص الذى جلس بجوارى ولكنى لم أجد أحدا ، فعدت الى الانهماك فى اللعب ، ومع ذلك فقد استمر بى الاحساس بأن هناك شخصا يجلس بجوارى وأننى أستطيع أن المحه بطرف عيني .. واستمر هذا الاحساس متسلطا على حتى حضر المعلم «رجب» واقترب ليجلس بجانبى ، وهممت بأن أصبح به محذرا حتى لايجلس على الرجل الذى أراه بجوارى ، ولكنى خشيت أن أكون واهما .. فبتهموننى بالجنون .

وعدت الى اللعب وأنا أحس قلقلًا ، فقد اعتقدت اعتقادًا جازمًا بأن المعلم «رجب» يجلس على حجر الرجل الذى جلس على «الدكة» بجوارى ، وأن الرجل لاشك فى ضيق شديد .

وقذفت بالزهر ، وقلت : «شيش ياك» .. وتمهلت برهة افكر فى كيفية تحريك الحجارة . ثم هممت بأن أرفع حجرا من احدى الخانات عندما سمعت صوتا يقول لى : «سيب ده واحبس فى الياك يا غبى» .

وتملكنى الدهش فقد كان الصوت غريبا عنى ، لم يكن صوت «بطنجها» ولا «رجب» ، بل صوتا آخر ، وأحسست بالغضب وهم دعى بأن يفور ، لولا أننى وجدت أن اللعبة التى أشار بها على الصوت هى اللعبة «الصحة» فلم أجد بدا من احتمال الاهانة وتنفيذ اللعبة .

وخيل الى أنه لم يكن هناك من سمع الصوت سوى ، وبدأت أشعر بالخوف ، والحرص ، وتناولت «مبسم الشيشة» أشد منها نفسا استعين به على تمالك نفسى ، وهنا رأيت أعجب ما يمكن لانسان أن يراه .

لقد نفثت الدخان من فمى فلم يتصاعد فى الهواء ، بل أخذ يتكثل ويتجسد حتى ظهر من خلاله صاحب الصوت .

أجل لقد رأيت أخيرا ذلك الرجل الذى كان يجلس بجوارى وقد وقف ينظر الى الطاولة مرتديا جلبابا طويلا وطربوشا .. والتفت حولى خلسة أرقب وجوه الموجودين وأرى أثر ظهور الرجل عليهم ، فاتضح لى أنهم لم يميزوه ، وأنى أنا وحدى الذى رأيته .

وبدا الرجل ، أو قل الشبح ، يرشدنى فى كل لعبة ، «فك الجواهر» «أبحمار» .. «أحبس فى الدو ياتيس» «سيب الحجر ده يا طور» . لقد كان الشبح قليل الأدب بعض الشيء ولكنى احتملته فى سبيل نصائحه .

وكيف لا أحتمله ! وقد انتهى بى الأمر الى أن أغلب المعلم «بطنجها» أربع عشرات ، وأنا الذى لم أغلبه فى حياتى مرة واحدة .. حتى كاد الرجل أن يصاب «بنقطة» .

وأخذ الناس ينصرفون من المقهى الواحد تلو الآخر حتى «صنفت»
على وعلى صاحبى الشبج .

وجلس الشبج بجوارى وهممت بأن اطلب له شايًا أو قهوة ولكنه أفهمنى
أن الأرواح لا تستطيع الأكل أو الشرب .. وبدأنا فى «الدردشة» والحديث عن
هزيمة «بطنجها» التى لم يسمح التاريخ بمثلها .

ولاحظت على الشبج دلائل هم وعلامات ضيق وقلق ، فسألته عما به
فهز رأسه قائلاً : «لاشئ» ، ولكنى الححت عليه فراح الشبج يسرد حكايته
قائلاً :

- ان مصيبتى كبرى لأن روحى معلقة بين السماء والأرض فلا أنا حى
أسعى وأعيش مع الأحياء ، ولا أنا ميت فتصعد روحى الى السماء مع بقية
الأرواح !

ونظرت اليه فى دهش وسألته كيف يمكن أن يحدث هذا ! فأجاب :

-- ان قصتى تبدأ منذ عشرين عاما عندما كنت أعمل مع أبى فى تجارته
فى الغورية ، وكنا نتجر فى الأقمشة ، وفى يوم نحس اصابنا سوء الحظ
فضاعت علينا صفقة كبيرة ، واتهمنى أبى بأنى أنا الذى أضعتها ، وانى خائب
لا أصلح للتجارة ، وأنى سأعيش طول عمرى عالة عليه .

وأثارنى قوله ، واشتد بيننا النقاش وقلت له أنه هو الخائب وانه يفسد
بتدخله معظم الصفقات ، وأنى لو كنت وحدى لأريته كيف تكون التجارة .

واندفعت فى ثورتى الى بعض أثواب من القماش فحملتها على كتفى
وقلت له انى سأسرح بالأثواب وسأريه كيف يكون البيع ، وأقسمت ايماناً
مغلظة انى لن أعود حتى أبيعها .. وأن تحل لعنة الله على فلا يهدأ جسدى
فى أرض أو تستقر روحى فى سماء حتى أبيع آخر قطعة منها .

ولكنى لم أكد أغادر الحانوت وأسير فى الطريق بضع خطوات وأنا
أحمل الأثواب حتى دهمتنى عربة فقتلت لساعتي .

وحملنى رفاقى الى القبر وسط النحيب والبكاء وانتظرت أن تصعد
روحي الى السماء ، ولكنها لم تصعد ! فلقد حلت لى اللعنة ووجدت نفسى
أجول فى الطرقات وأنا أحمل الأثواب أحاول بيعها فلا يرانى أحد ولا يحس
بى انسان .. عشرون عاما وأنا أهيى على وجهى فى الطرقات محاولا بيع
الأقمشة دون جدوى . وأخيرا عثرت على أول شخص استطاع سماعى
ورؤيتى وهو انت .. ان فى يدك خلاصى ، وكل ما أريده منك هو أن تتباع
منى الأقمشة ان سعرها رخيص جدا بالنسبة لاسعار هذه الأيام .. فهى
«بالتراب» .. ان الثوب لايزيد ثمنه عن ثلاثة جنيهات .

وأخذت أفكر فى قول الشبح فرأيت أنى استطيع أن أصيب عصفورين
بحجر . اذ أستطيع بشراء الأثواب أن أنقذ روح الرجل .. ثم ان الصفقة نفسها
صفقة هائلة فمن ذا الذى يستطيع أن يشتري الآن قماشا بأسعار ما قبل
الحرب .

ولم أتردد كثيرا وبسعت النقود فى يد الشبح وسرعان ما سلمنى
«الأثواب» الثلاثة .

لائقل أننى كنت واهما ، وأن ما رأيته لم يكن سوى أضغاث أحلام ..
فلا أظن هناك دليلا على أن الأمر كان حقيقة واضحة أكثر من هاته الجلابيب
التي يرتديها كل من فى الدار .

وانتهى «الحاجلى» من قصته ، وأخذت أفكر جيدا .. وتذكرت رجلا
عرض على ذات ليلة عينة من قماش لديه منه بضعة أثواب بسعر رخيص
وتذكرت أن عينة القماش لم تكن تختلف كثيرا عن هذا القماش .. ولم أشك وقتذاك ان
القماش الذى لدى الرجل مسروق ، وأنه يبيعه خفية ولذلك أعرضت عنه .

ترى هل كان الرجل شبحا.. أم أن «الحاجلى» الذى خدع الناس جميعا
قد استطاع الرجل أن يخدعه أخيرا فجعله «يطلب» ويتتاع الثلاثة أثواب
المسروقة ! .

علم ذلك عند ربي ، وعند «التعميرة» التى كان «الحاج» يشد منها نفسا
بعد نفس .

حَيَاةٌ ، زَوْجَةٌ

... فنظرت أمامي فتملكني دهش
شديد لقد وجدت تغييرا كاملا في كل
ما يحيط بي ، وتبدل ما كنت أبصره
أمامي تبديلا تاما .. اني لم أجد نفسي
في مكان آخر فحسب .. بل في زمان
آخر .

ما الروح وما الحياة .. وما الموت .. وما الدنيا .. وما الآخرة .. وما
الزمن ؟ أهو ذلك الشيء الذي يبدو لنا كمسيل دائم التدفق ينبع من المستقبل
المجهول ، ويجري في وهاد الحاضر الذي نعيش فيه .. ثم يصب في الماضي
الخفى ليذهب الى غير عودة أو أن أقسام الزمن الثلاثة : المستقبل والحاضر
والماضي يمكن تشبيهها بأشياء مجسدة ، ويمكنها التحرك في أى اتجاه كما
يتحرك أى كائن ملموس .. فأى حدث من أحداث الحياة بأوضاعه الثلاث :
مستقبله ، وماضيه ، وحاضره .. يمكن أن يتحرك في أى اتجاه في محيط
الزمن .

أوضح قولى .. أم ترانى لا أحسن التعبير ؟

لكى أوضح أكثر .. هل يمكن للماضي أن يصبح حاضر وللحاضر أن
يصبح مستقبلا ؟ .. لا تتعجلوا الرد فتقولون : لا .. لاني أستطيع أن أؤكد أن
ذلك شيء دائم الحدوث .

وفيما لا تعلقون الاحلام .. بم تعلقون الفترة التي يحياها النائم في ماضيه ؟ وبم تعلقون تلك الاحلام التي تنبئنا عن المستقبل والتي تعرض علينا في نومنا .. وهو حاضر .. أحداث لن تتخذ مكانها في ميدان الزمن الا بعد أيام أو أشهر .

اليس هذا هو تحرك عكسي للأحداث في محيط الزمن من المستقبل الى الحاضر ، ومن الحاضر الى الماضي .

هذا شيء دائم الحدوث في الأحلام .. ليس فيه ما يثير الدهشة ، ولكن مارأيكم اذا ما حدث هذا في اللحظة ، فعاش الانسان فترة من الماضي وهو يقظان .

أمر عجيب .. أعيناي تفسيره ! .. فقد حدث لصاحب لي كان يحيا حياتين : حياة حاضرة ، وحياة ماضية .

اليكم قصته ، بأسرها كما هي .. ان ذهني البشري اعجز من أن يكشف غوامضها أو يجد لها تعليلا .

وقع النبا على وقع الساعة .. فما خطر لي على بال قط أن صاحبي (توفيق المهندس) يمكن أن يقدم على جريمة قتل ! . ولست أشك - اذا ما وصفته لكم كما عرفته منذ عشرات السنين - أن الدهشة مستملككم ، كما تملكنتي ، وأنكم مستساءلون معي .. كيف أقدم على ارتكابها ؟ وتحت أية ظروف ؟

هو انسان عاقل متزن ، أميل إلى الصمت ، مسالم بطبيعته يصعب عليك أن تثيره ، أو قل يستحيل اثارته أو اغضابه .. فما رأيته قط غاضبا أو نائرا .. بل يوافقك على كل ما تقول نجيبا منه للنقاش والحديث .. اذا سألته أجابك بقدر ما يمكن من الاختصار .. ان لم يكن بهزة من رأسه .

عرفته خلال الطفولة والصبا والشباب .. فلم أجده مرة واحدة يخرج من حلمه وهنائه وصمته .. فقد كانت تلك هي طريقة خلقه وتكوينه .. ولم تكن شيئا مكتسبا من السن أو التجربة .. أو نتيجة لصدمة من صدمات الحياة .

عشرون سنة .. لم أفارقه خلالها ، وهو هو ، ما أغضبته غباوة خادم .. أو اهانة رئيس ، ولا ضاق بمزحة ثقيل أو ثرثره ماجن .. بل تعينه سعة صدره على أن يلقي الحياة وسخافاتهما بابتسامة هادئة ونفس قريرة .

تصوروا بعد كل ما أعرفه عنه .. أسمع فجأة أنه قد ارتكب جريمة . قتل ! وقتل من ؟ خادمه العجوز وعم محمد ، الرجا . الطبيب الهادى .. المخلص الأمين .. الذى اصطحبه منذ أن حضر من بلدته الى القاهرة للدراسة ، والذى أمضى السنين الطويلة فى خدمته دون أن أسمع منه يشكو منه قط .. بل كان أشبه بالأب ، والأم ، والزوجة ، وكان يقوم له بكل ما يلزمه ويقضى كل حوائجه .

لقد كان القتل آخر ما يمكن أن ينتظر من صاحبه .. ومع ذلك فقد تجبر الظروف أى انسان مهما بلغ من الهدوء والاتزان على أن يقدم على القتل .. قتل لص هاجمه فى الليل وارغمه على أن يرد العدوان عن نفسه بقتله .. أو قتل فى ثورة غضب لشرف مثلوم .. أو أى ظرف من الظروف الطارئة التى قد تؤدى بنا جميعا الى ارتكاب القاتل .

أقول ان العذر قد يلتمس لصاحبه المعتز العاقل لو انه أقدم على جريمة قتل من هذا النوع .. الذى لاتجدى فى دفعه حكمة ولا عقل .. ولكن أى عذر هناك .. فى أن يقدم على قتل الخادم العجوز المسكين .

ولقد بدا لى فى أول الأمر .. أن الحادث قد يكون فيه سوء لهم أو التباس . وأن صاحبه قد يكون بريئا من كل ما اتهم به . ولكنى عندما عرفت تفاصيل الحادث أدركت أن الأدلة كلها تكاد تجزم بأنه القاتل .

كانت الواقعة تتلخص فى أن: بواب البيت الذى يقطن فيه صاحبه ألقاه قبيل الظهر الا يجد أثرا للخادم العجوز وهو الذى تعود أن يهبط اليه كل صباح ليبتاع الفول والبطار لسبده ، ثم يخرج بعد ذلك للسوق لشراء الخضروات واللحم لتجهيز الغذاء .. وقد يجد من وقته فسحة للدرشة معه وشرب فنجان من القهوة ما بين الفطار والغداء .

وتذكر البواب أنه قد شاهد «توفيق افندى» يهبط الدرج مسرعا فى حوالى الساعة الحادية عشر مساء عندما كان يوشك أن يستلقى فى فراشه فى غرفته الخشبية الكائنة أسفل السلم . ولم يذكر بعد ذلك أنه أحس بعودته .

واستنتج أن «توفيق افندى» ربما قد قضى الليل خارج الدار ، وأن «عم محمد» قد طال نومه فلم يجد بدا من أن يطرق الباب ليوقظه .

وطرق الرجل الباب فلم يسمع الا صدى طرقاته . واشتد الطرق بلا جدوى . فتملكه القلق .. وأحس بأن شيئا غير عادى لابد أن يكون قد حدث وأوجس فى نفسه خيفة .

ونظر من ثقب الباب فسمعت فى جسده رجفة . اذ بدا له كأن هناك جسدا مسجى بجوار الحائط فى أقصى الغرفة .. وتراجع فى ذعر ثم انطلق من الدار صائحا وأبلغ أول من صادفه من سكان الدور المجاورة وأصحاب الحواليت . وبعد برهة كانت الشرطة والناس قد تكأكأوا حول البيت .

وفتح باب الدار ، فاذا بالخادم ملقى على الأرض جثة هامدة ، وقد هشت رأسه بضربة من عصا غليظة ملقاة بجواره بدت عليها آثار دماء . وكانت ملامح القتل بدا عليها دهش شديد .

واستطاع البواب أن يجزم أن العصا هى عصا «توفيق افندى» وأدلى بشهادته التى تتلخص فى أنه لم يشاهد من السيد والخادم الا كل ما تعود أن يشاهد يوميا ، وأن كليهما أوى الى الدار قبيل العشاء ، وأنه شاهد السيد بعد ساعتين ، أو ثلاثة يهبط الدرج وقد اندفع من الباب فى عجلة شديدة ، ولكنه لم يخطر بباله قط أن هناك جريمة قتل قد ارتكبت .. فما حدث ما يؤثر ريبته أو يوقظ شكوكه وهو لايعرف هناك سببا يستدعى أن يقتل السيد خادمه ، فقد كان الرجل طيبا وكانت العلاقات بين الاثنين على خير ما يرام .

وقرر الطبيب الشرعى أن القتل حدث قبل الحادية عشر اى فى الساعة التى شوهد فيها «توفيق» يندفع من الدار ، ولم يستطع المحقق أن يستدل على أن أحدا دخل البيت غير الرجل والخادم .. وهكذا ثبتت التهمة على «توفيق»

ولم يبق هناك مجال للشك فى أحد غيره ، خاصة وأنه قد ولى فرارا ولم يظهر له أثر بعد ارتكاب الجريمة ! ..

أمر عجيب !!

ان التحقيق قد أثبت أن «توفيق» هو القاتل . وأنه ضرب الخادم بعصاه ضربة أفضت الى موته ثم فقه هاربا .

ولكن لم يقتله ؟ .. أين هو الآن ؟ ..

أن المسألة رغم أن التحقيق استطاع اثباتها بسهولة .. تبدو عويصة محيرة . فأننا أدرى الناس بصاحبى . انه لا يستطيع أن يقدم على قتل حشرة ، وهو ليس بالانسان الأحمق الذى يثيره خطأ خادم الى حد أن يتهور فى ضربه ضربة ترديه صريعا .

لا .. لا .. انى اقسام ان «توفيق» لا يمكن أن يكون القاتل .. فلا بد أن تكون هناك ظروفًا خفية احاطت بالجريمة .. ظروفًا يعرفها هو ، ويستطيع لو أظهرها أن يبرىء نفسه مما اتهموه به .

ولكن أين هو ؟ ولم اختفى ؟ . وماذا يخشى اذا كان لم يرتكب الجريمة ؟ انى موقن لو التفتت به لاعترف لى بكل ما حدث . فهو يثق بى ثقة عمياء ، ولا يركن الى أحد سواى ، ولا يستطيع أن يخفى عنى شيئا .

ونشر الحادث فى الصحف تحت عنوان «مهندس يقتل خادمه ويفر هاربا» وأعلن أن البوليس جاد فى البحث عن القاتل الهارب .

وعدت الى البيت ورأسى يصطخب بتلك المسألة المحيرة . ومضى اليوم وأنا أحاول عبثا أن أجد تعليلا منطقيا معقولا لشيء مما حدث .

انى أجزم أن «توفيق» ليس القاتل ؟ من هو القاتل اذا ؟ .. ولم لاذ «توفيق» بالهرب ؟ وای انسان على وجه الأرض يمكن أن يكون له مصلحة فى قتل العجوز المسكين ؟

وبنك الأفكار الحائرة والأسئلة التي لاتجد جوابا شافيا . أويت الى مضجعى .. ولم أك أتوقع بالطبع أن يتسلل النوم الى عيني بسهولة ولكنى فقط كنت اريد أن أريح جسدى .. وهكذا رقدت على الفراش وقد انتابنى أرق شديد وتنبهت كل حواسى . عندما سمعت فجأة طرقا على الباب .

وكان الطرق من الخفة بحيث تخيلت اننى واهم فيما سمعت . ومضت برهة ليست بالقصيرة دون أن أسمع شيئا حتى كدت أجزم أن الطرقات لم تكن سوى خداع سمع .

ولكن .. مرة ثانية ، عادت الطرقات . خفيفة مترددة .. كأن صاحبها يسترق الطرق .. أو كأنه يخشى أن يسمعه احد سواى .

ونهضت فى حذر ، واقتربت من الباب ببطء ووقفت وراءه لحظة وحاولت جهدى أن أتغلب على تلك الرجفة التي أصابتنى . فقد كانت أعصابى متعبة مكدودة . وتساءلت فى صوت لا يخلو من الفزع :

- من ؟

وأجابنى صوت خفيض :

- أنا .. افتح ..

انه هو ! هو بعينه ! . صوت توفيق . الهادى الأجش العميق وأنصت برهة .. وتلفت حولى .. فلم أجد احدا فى الدار قد استيقظ على صوت الطرقات سواى .. وتقدمت خطوة الى الباب ومددت يدي الى المزلاج فرفعته وفتحت الباب وهممت :

- ادخل .

ودخل صاحبى . واستطعت أن أميز وجهه على ضوء المصباح «السهارى» الباهت . فهالنى ما وجدت به من شحوب وانهاك ووجدته يترنح فى مشيته كأن ساقيه لاتستطيعان حمله ، فأمسكت بذراعه وقدمته الى حجرتى .. فارتمنى فى اعياء على احدى الأرائك .

وأغلقت باب الحجرة بهدوء . ووقفت أبامله وقد أغمض عينيه وتلاحقت أنفاسه وأخذ صدره يعلو ويهبط ، وأمسكت بيده وسألته :

- ما بك .. بماذا تشعر ؟

- لاشيء .. فقط متعب وجائع .. ومحطم الأعصاب .

وتركنه وذهبت الى المطبخ لآتى له بشيء يسد رمقه .. وتواترت الأفكار على رأسى فى سرعة البرق .

انى واثق انه برىء مما اتهم به . ولقد آتى الى لأنى ملجأ الوحيد .. ولأنه ليس له صديق يعتمد عليه سوى .. ولاشك أنى يجب أن أعاونه على إثبات براءته .. ولكن هب أنه ليس بريئا ؟ .. وأنه القاتل فعلا ، وأنه آتى الى فارا من وجه العدالة .. وأنه يطلب منى أن أخفيه عن أعين البوليس .. ماذا يكون موقفى حياله ؟

هل من العقل أن نعاون قاتلا على الهرب من وجه العدالة ؟ ثم الى متى أستطيع اخفائه ؟ . وماذا يكون موقفى اذا ما ضبط وثبت أنى عاونته على الاختباء ؟

ولكنى كيف تطاوعنى نفسى على أن أبلغ عنه ؟ .. وكيف أستطيع أن أتخلى عنه وقد ركن الى وطلب معارنتى ؟

ولكن لم كل هذه الغروض ، وأنا أكاد أجزم أنه برىء .

وعدت اليه ببعض الطعام وكوب من الماء .. فتناول الماء منى بلهفة وجرع الكوب مرة واحدة ، وكان قد هدا بعض الشيء .. وجلست أرقبه فى صمت وهو يزدرد الطعام حتى انتهى منه ، وسألته فى قلق :

- قص على ما حدث .. انك بالطبع لم تقتل الرجل .

وأطرق برأسه .. ومضت برهة طويلة وقد بدت عليه الحيرة والتردد ، ووجدته يجيبنى ، وهو يهز رأسه فى يأس شديد :

- لا أستطيع أن أجيبك بمثل هذه المسهولة .. ان المسألة ليست من البساطة كما يمكن أن تتصور .. أنا لا أستطيع أن أجيب بأنى قتلت أو لم أقتل . ولا أكاد أعرف أنا نفسى اذا كنت بريئا أم مذنباً .. انها مسألة معقدة ملتوية ، وقبل أن أجيب عن سؤالك عما اذا كنت قتلت الرجل أم لا ، يلزم أن أوضح لك جلية الأمر .. وأروى لك الظروف الملائمة له ، ثم أسألك عما اذا كنت قاتلاً أم لا . أنت تعرف مبلغ ثقتى بك ، وأنى أعتبرك كنفسى .. سأروى لك كل شيء بالتفصيل . وكل ما أرجوه منك أن تصدقنى .. ولانتهمنى أنتى واهم أو مجنون .. لقد كنت أود أن أقص عليك الأمر عند بدء حدوثه ، ولكنى خشيت الا تصدقنى .. وفضلت أن أطويه فى صدرى ما دلم ليس هناك ضرر فى ذلك . فقد كنت أجد فيه شيئاً خاصاً لن يتعدى دائرة نفسى .. ولا مبرر لأن أفصح عنه لأحد ، خاصة وأنه شيء لا يقره العقل .

ولو أنى سمعت هذا القول من انسان آخر غيره فى مثل ظروفه .. لشككت كثيراً فى سلامة عقله .. ولظننت به اضطراباً فى الذهن والأعصاب .. ولوجدت فى قوله تخبطاً منشأه ذلك الاجهاد الذى حطم قواه .

أجل لقد كنت أتوقع أن تكون اجابته لى قاطعة جازمة بأنه لم يقتل الرجل .. ثم يأخذ بعد ذلك فى مرد الظروف المحيطة .. لا أن يقول لى أنه لا يدرى هو نفسه أن كان قتل الرجل أم لم يقتله ولا يعلم اذا كان بريئاً أم مذنباً ، وأنه يسألنى أنا لكى أجيب عنه .

أقول انى لو كنت سمعت هذا القول من اى انسان لانتهمته بالجنون .. ولكن «توفيق» لم يكن الشخص الذى يسهل على اتهامه بالجنون .. فقد ألقى الى قوله بطريقته الهادئة المعتزلة التى توحى الى السامع بالثقة فى كل ما يقال له بحيث لا يدع له مجالاً لريبة أو موضعاً لشك .

وقلت له متسائلاً :

- عجب ا انك لاتعرف اذا كنت قتلته أم لا !

- انى فى الواقع قد قتلتي .. ولكنى لم أقتله هو .. بل قتلتي انسانا لا أعاقب على قتله .. أو على الأقل ، لا يمكن أن أعاقب على قتله فى زمننا هذا .. اللهم الا اذا كان الانسان يمكن أن يعاقب على قتل الأموات .. وأى أموات ؟ .. أموات تواروا فى باطن الأرض منذ مئات الأعوام .. ولم يبق منهم الا رماد عظام لا تكاد تميزه من أديم الأرض ؟ ..

وصمت برهة يفكر .. ثم رفع رأسه وسألنى فجأة :

- اسمع .. هل يمكن أن يعاقبك أحد فى أيامنا هذه على أن قتلتي كليبر ، أو نابليون بوناپرت ؟

- نابليون بوناپرت ؟ .. أنا أعاقب على قتل نابليون بوناپرت ؟

- أنت ، أو أنا .. أو أى انسان !

- طبعا لا .. لسبب بسيط ، هو أنه ليس هناك من يستطيع قتل نابليون بوناپرت .. ولا أحقر جندى من جنود بوناپرت .. لأنهم قد أضحوا شيئا غير كلئن .

- انتهينا .. اذا فليس هناك من يستطيع معاقبتى على الجريمة التى ارتكبت .

- ولكن القتل ليس بوناپرت .. وليس كليبر .. بل هو «عم محمد» الخادم الذى كان بالأمس انسانا يتحرك من دم ولحم .. لا عظام فى باطن الأرض ، ولا أديم ولا رماد .

- ولكنى لم أقتل «عم محمد» فليس هناك قط ما يدعونى الى قتله .. انه - أكثر الناس نفعا لى .. ولست أتصور كيف يمكن أن تجرى حياتى بدونه .. كيف آكل .. كيف ألبس .. أنا أقتل «عم محمد» .. لما ..

- أنا لم أقتل إناك قتلتي «عم محمد» .. ولكنى قلت أن القتل .. الذى أريق دمه .. والذى طرحت جثته مسجاة على الأرض بلا حراك .. هو «عم محمد» .

- القتل هو «عم محمد» .. هذا هو المصاب .. وتلك هي العقدة .. ان الذى قتله لم يكن «عم محمد» .. ولكن الذى قتل فعلا هو «عم محمد» .
وأطرق صاحبى برأسه ، واستغرق فى تفكير عميق .. ثم قال بعد لحظة :

- حسنا .. دعنى أروى لك المسألة من أولها .. خبرنى عن رأيك فى النهاية ، وقل اذا ما كنت بريئا أم مذنباً .

بدأ الأمر ذات يوم قبيل الغروب ، وقد جلست فى شرفة الدار مستلقيا فى أحد المقاعد الطويلة المريحة أرقب قرص الشمس المتهب يهبط فى الأفق البعيد رويدا رويدا ، وقد خلف وراءه ذيول الشفق الأحمر تبعث بأشعتها الأرجوانية متخللة أوراق الأشجار المترامية فى حديقة الدار وفى حدائق الدور المجاورة .

وأخذت أحملق فى رؤوس الأشجار المتهبة كأنها فومات براكين .. وبدا لى كأن بصرى قد ثبت فيها لا يستطيع عنها حولا .. وأحسست بتقلد فى الذهن ، واسترخاء فى الأعضاء .. وانتابنى شعور الذى يقع تحت تأثير مخدر .. وبدت لى المناظر التى أمامى تتلاشى رويدا رويدا .. وفجأة أحسست بيقظة تماما .. ووضح كل شئ أمامى تماما ، كما يحدث عندما نكون فى ظلمة دامسة ، ثم تضغط زر كهربائى فيغمرنا النور مرة واحدة ، ونظرت أمامى فتملكنى دهش شديد .. لقد وجدت تغيرا كاملا فى كل ما يحيط بي .. وتبدل كل ما كنت أبصره أمامى تبديلا تاما .. انى لم أجد نفسى فى مكان آخر فحسب .. بل فى زمان آخر .

أجل ان ما أبصرته لا يمكن أن يكون فى زمننا هذا .

لقد وجدت نفسى أجلس فى «مشربية» ملونة بالزجاج بدیعة الزخارف تدلى من سقفها - لامصباح كهربائى - بل قندیل زيتى دقيق الصنع .

وبدت لى الدور المقابلة لا يكاد يفصل بينى وبينها الا بضع خطوات وقد ضاق الطريق بيننا ، وأطلت من نافذة «المشربية» فإذا بالطريق بنص بالمارة ، وقد قامت على جانبيه الحوائط المزججة .

هل تعرف تلك الطرقات الضيقة التى تحيط بمدرسة «المنية» فى حي «السيدة» ، أو تلك التى تتفرع من «باب الفتوح» ؟ .. أو «بوابة المتولى» ؟ .

كان المكان يشبه الى حد كبير تلك الطرقات .. مع فارق فى ازياء الناس الذين يعيشون فيه . وأبصرت المارة وأصحاب الحوانيت يرتدون العمام الضخمة ، «والقفاطين» ذات السراويل والمراكيب الحمراء المدببة .

وأوحى الى ذلك المنظر الذى رأيته - منظر الدور ، والطريق والناس .. ثم منظرى أنا نفسى .. وقد لمحت ساقى تنتعلان «المركوب اياه» و «السروال الفضفاض» بأنى أعيش فى زمن غابر ، غير ذلك الزمن الذى تعودت أن أحيا فيه .

هبطت الدرج الحجرى بعد أن وضعت «العمامة» على رأسى ، وسرت بين الناس فى الطرقات .. فلم أجد أثرا لترام ، أو سيارة .. بل خيل مطهمة . وعربات ، وحميز .

ورأيت الناس يتحدثون : بأن الوالى قد أمر بأن يعلق على كل باب ، مصباح ، ووجدت بينهم حالة من التذمر ، ولا أطيل عليك الحديث . فقد أدركت بسهولة مما أبصرت من مناظر وسمعت من أحاديث أننى أعيش فى عهد «محمد على» الكبير .

وأنى أذكر أن ما كان يشغل الناس يومذاك هو أنباء الحملة التى ينوى الوالى توجيهها الى «الوهابيين» تحت امره ابنه «طوسون» .. وكان يتحدثون عن السفن التى تم بناؤها والجيوش التى تم حشدتها ، وتموينها بالمهمات والأسلحة والذخائر .

وعدت الى الدار عقب جولة فى الطرق المجاورة ، وجلست مرة أخرى فى مقعدى حيث كنت أجلس ، وبعد لحظة أحسست بنفس التبدل ، والاسترخاء ، وأخذت المناظر تتلاشى بالتدرج . ومرة واحدة أضيئت الأنوار ، فإذا بى حيث كنت .



.. وصمت صاحبي برهة .. ووجدته يجيب على نظراتي المتشككة قائلا :

- حسنا .. قد يبدو لك هذا مجرد حلم .. واننى أغفيت اغفاءة طويلة وأنا جالس فى مقعدى .. ولقد كان هذا فعلا هو ما تصورته .. حتى حدث بعد بضعة أيام أن تكرر الأمر مرة ثانية بنفس الطريقة ، واذا بهى أجد نفسى مرة أخرى : اعيش فى قرن مضى .

لا أظننى أستطيع اقتناعك بمجرد أن أطلب منك أن تثق فى صحة قولى .. وأن تصدق أن ما كان يحدث لى هو شىء أكثر من الأحلام .. هو انتقال فعلى من حياة الى حياة .. وأن الحوادث كانت تمر بهى فى الحياة الأخرى بنفس الترتيب المنتظم الذى يتبع مرور الأيام .. بمعنى أننى اذا انتقلت اليها اليوم مثلا .. ثم انتقلت اليها بعد ذلك بيومين ، فانى أجد أنه قد حدث بها من الحوادث ما يقع فى يومين ، وذلك يؤكد ان ما كنت أبصره فيها هو حياة مستمرة ، وابست مجرد مناظر متقطعة . قد يداخلك الشك فى صحة قولى ، ولكنى أستطيع أن أؤكد لك من التفاصيل ما يثبت لك بوجه قاطع اننى عشت فعلا فى ذلك العصر .. أنت تعلم أننى مهندس ، وأننى لم أدرس من التاريخ الا ما درسهنا موبيا فى مدرسة الخديوية، والذي لا يعدو أن يكون سردا سطحيا لنولية محمد على، الحكم وفتوحاته واصلاحياته ، أما التفاصيل الدقيقة عن الحياة فى ذلك العصر .. والتي قد تعرف انت عنها الشىء الكثير بحكم مهنتك كمدرس للتاريخ ، فانى أجهل الناس بها .

وهزئت رأسى بالموافقة ، ووجدت نفسى أنصت اليه فى لهفة .. وأطلب منه أن ينكر لى تلك التفاصيل ، وبدا يصف لى الطرقات والناس ، وذكر لى كيف أبصر شاطئ النيل فى المكان الذى تقوم فيه بوراق ، والمطبعة الأميرية ، وقد تحول الى ترسانة لصنع السفن .. وذكر لى أن أطراف المدينة كانت تقوم عند العباسية وأن المكان المفروض فيه أنه القبة الآن .. كان ميدانا للتعبة ، وحشد الجنود ، وأخذ يصف لى تفاصيل دقيقة عن الحياة فى ذلك الوقت ، ويصف لى الطرقات ، والميادين ، والدور ، والحوانيت .. وكيف أبصر ميدان السيدة ، والحسين .

ونظرت اليه مشدوها مأخوذا .. فأنا أدري الناس بصحة كل ما قال ..
فلقد درست ذلك العهد جيدا وقرأت الكثير عنه ، وكان كل ما قال صحيحا مائة
في المائة .. كيف يمكن أن يحدث هذا ؟ وفجأة خطر لى خاطر قلت أنه كشف
لى عن جليلة الأمر .

وهزرت رأسى وقلت لصاحبى كأننى قد حللت اللغز !

- هل قرأت تاريخ الجبرتى ؟

فنظر الى فى غبطة وأجاب متعجبا :

-- جبرتى ؟ .. أنا أقرأ تاريخ الجبرتى ؟ .. ألدى وقت لكى أقرأ

الجبرتى .

- ولا تاريخ الحركة القومية للرافعى ؟

- لا داعى لهذه الأسئلة .. يجب عليك أن تثق بى ، وتصديق كل ما

أقول .

- أنى أثق بك وأصدق ما تقول .. ولكنى أريد أن أجد تعليلا لما حدث

لك .. ومبررا لأن تعرف فى غيبوبة كل هذه المعلومات الدقيقة . اذا كنت
لم تقرأ شيئا من هذا .. فان المسألة لاشك خارقة للعادة .

وساد الصمت بيننا برهة .. ووجدتنى استغرق فى التفكير .

هذا الرجل الجالس أمامى .. قد أمكنه أن يعيش فى قرن مضى .. ان

معلوماته لاشك أدق من الجبرتى ، ومن أى مؤرخ كتب عن عصر محمد
على .. أنه أبصر محمد على ، أو يستطيع ابصاره .

وسألته فى لهفة :

- هل رأيت محمد على ؟

- رأيته مرة يمر بعربته من أحد الطرق ولمحت بجانب وجهه .

- والنقيب عمر مكرم ؟

- رأيته خارجا من سيدنا الحسين فى جمهرة من الناس .

- ومن رأيت من رجال التاريخ غير هؤلاء .. حدثنى بالتفصيل كيف وُجِدتهم .

ولكنه هز رأسه .. ولم يبد عليه أنه يهتم كثيرا برجال التاريخ وأجاب بعد برهة صمت :

- يجب أن تذكر أنى لم أعش فى حياتى تلك كمؤرخ .. ولم أكن أهتم كثيرا بأن أعدو وراء هؤلاء المشاهير لأبصرهم كيف يبدون ، ولا ماذا يرتدون .. لقد كنت فردا عاديا وكانت لى حياتى الخاصة التى أهتم بها .

- ولكن هل كان من حولك يحسون بك ؟

- طبعا .. هل تظننى كنت بينهم شبحا ؟

- وكيف كانت علاقتك بهم ؟ ..

- هذا ما أنوى قصه عليك .. ان تلك العلاقات هى التى أدت الى المشكلة التى أغرقت نفسى فيها .. سأقص عليك كيف بدأت .. لقد تعودت أن اجلس عندما أندفع فى حياتى الأخرى على مقهى بجوار «باب الفتوح» وصاحبت من رواد المقهى رجلين من كبار التجار «حسن الخيمى» و «عبد الرؤوف الدخاخنى» ، وفى ذات يوم ، وقد اندمجت فى حياتى الغابرة ، وجلست على المقهى بينهم دعائى «الخيمى» الى تناول الغذاء معه .. وترددت برهة ولكنه ألح على فقيلت . وذهبت الى داره .. دار فخمة البناء ، فاخرة الرياض ، ومد السعاط . فتناولنا من الطعام ما لذ وطاب ثم تمددنا على المراتب نحتمى القهوة .

وانتهينا من القهوة .. وسألنى مضيفى ان كنت أود أن أرى مستقبلى فى الفنجان .. فأجبتة بالموافقة .. فنادى على الساقى وطلب منه أن يرسل عائشة ثم التفت الى قائلا :

ان ابنتى «عائشة» خير من أن يقرأ الفنجان .. لقد علمتها القراءة جارية عجوز تولت تربيته بعد أن ماتت أمها .

وبعد برهة أقبلت عائشة !

أجل .. أقبلت ، عائشة ، فأحسست أن قلبى يكاد يقفز من بين أضلعي .
لقد أحببت بضع مرات فى حياتى هذه .. ورأيت كثيرات من أنواع
النساء .. ولكنى لا أذكر قط أن مخلوقا استطاع أن يفعل بى كما فعلت عائشة .

لا أريد أن أضيع الوقت فى وصفها لك . فليس هذا مجال غزل
وتشبيب ، ولتكن ما تكون .. المهم .. هو ما تركته من أثر فى نفسى .. لقد
أحسست أنها سبرت فى دمى وأنى قد أصابنى من سحرها نشوة عجيبة .

وقرات لى الفنجان .. ولم أسمع بالطبع مما قالت شيئا .. وعدت الى
الدار وأنا شبه ثمل .

وعندما عدت الى حياتى هذه .. وجدت أن الشيء الوحيد الذى أستطاع
أن يعلق فى نفسى من حياتى الآخري ، هو : عائشة .

وتعدت بعد ذلك أن أراها فى كل مرة أعود فيها الى حياتى الماضية ..
بل لقد أخذت أتعجل العودة الى تلك الحياة وأفضلها عن هذه الحياة .

وتطور الأمر الى حب متبادل بيننا .. واستطعت ذات مرة أن أخلو
وأياها وأعترف كل منا بحبه للآخر .

وصممت على أن أتقدم لخطبتها . عندما فوجئت ذات يوم بأن عبد
الرءوف الداخنى قد خطبها .

وأحسست كأنما مستنى صاعقة .. وعلمت أن أباه قد رضى به لأنه
سينقذه من الافلاس .. ووجدت أن الطير قد أفلت من يدى .. أو هو يوشك
أن يفلت .

وتملكنى ما يشبه الجنون ، وصممت على أن أفوز بها بأية طريقة ..
حتى ولو كلفنى الحصول عليها .. حياتى .. ما قيمة الحياة بدونها !

والتقيت بها خفية فى حديقة الدار .. فوجدتها قد أذبلها الحزن ..
وانبأتنى أنها لن ترضى بمخلوق سواى ، وأنهم لن يزفوها الى خطيبها الآخر

الا جثة هامدة ، وافترقنا فى تلك الليلة بعد أن صممنا على أن نهرب سويا قبل أن يتم الزفاف .

وتركتها ولسلت فى جنح الظلام وهممت بأن أقفز من سور الحديقة عندما أبصرنى الحارس ، وظننى الرجل لصا .. وصرخ يطلب النجدة .. وعدا خلفى بعصاه للحاق بى .. وأخذت أعدو فى الظلمة حتى تعثرت بحجر فوقعت على الأرض ووجنته قد لحق ورفع عصاه ليهوى بها على .. ولكنى نهضت بسرعة ، وأمسكت بالعصا فانتزعتها منه وهويت بها على رأسه فخر على الأرض صريعا .

★ ★ ★

وصمت صاحبى برهة طويلة ، ثم رفع رأسه وقد زاغ بصره ، وقال :

.. - هذا هو الرجل الذى قُتله .. رجل كان يعيش منذ مائة عام حاول قتلنى .. فدافعت عن نفسى بقتله .. ولكنى عندما عدت لحياتى هذه ، وجدت أن القتل لم يكن سوى دعم محمد .

ولم يكن أمامى خير من الفرار .. لا لأننى أخشى أن أتهم بقتله .. بل لأننى لأريد أن يشغلنى شئ عن انتقامها .. أجل .. لقد أضحت المسألة .. مسألة حياتها أو موتها .. فهى مصممة على ألا تزف اليه الا وهى جثة هامدة ولا بد لى من انتقامها .

ومرة أخرى عاد الى صمته ، ووجدت ذهنى يضطرب بما فيه .

ان صاحبى فى حالة عجيبة لم يسبق لها مثيل .. انه يريد ان ينقذ حياة امرأة ماتت منذ مائة سنة .. ويريد أن ينقذها من زوج لاشك أنها قد تزوجته .. أو تزوجت غيره ، فهو لن يغير فى التاريخ الواقع شيئا .. لأن ما حدث لاشك قد حدث .

لقد حاول أن يعيد الماضى .. وأراد أن يفعل شيئا يستحيل فعله .. وينقذ تلك المرأة مهما بذل من حول وقوة .. ولكن انى له ذلك .

ثم أخذ يهذى كالمحموم الذى تغلبت عليه وطأة المرض ..
وحاولت تهدئته وافهامه أنه مهما كان من صحة قوله فهو يعشق انسانية
غير كائنة ، وأن حالته تلك قد سببت له أن يرتكب فى الحياة الأخرى حوادث
وهمية .. تظهر نتيجتها الفعلية فى حياته هذه .. وأن القانون لايمكن أن يعفيه
من تهمة قتل وعم محمده الا تحت ظرف .. وهو أنه مجنون .

وطالبت منه أن يكف عن حياته الأخرى ، لأنه فى محاولته انقاذ صاحبه
مرة أخرى قد يرتكب جريمة قتل أخرى أو من يدرى .. قد يقتله الحراس
فى الحياة الأخرى فماذا تكون النتيجة فى حياته هذه !

وأخيرا طالبت منه أن يهدأ ويستريح .. وأن يترك المسألة للصباح ..
فعمسى أن يهبنا الله من لدنه رحمة .. ويهيئ لنا من أمرنا رشدا .



ولكنى عندما استيقظت فى الصباح لم أجده .. وبعد برهة علمت أنه قد
عاد الى داره .. وأنبتت أن البواب لم يشعر به الا وهو يهوى من الشرفة فيهبط
الى الطريق جثة هامدة .

وظهرت الصفحة ، لروى خاتمة الحادث تحت عنوان :
«المهندس الذى قتل خادمه ولاذ بالفرار ، ينتحر بالقاء نفسه من الشرفة» .
ولم يدر انسان ماذا يمكن أن تحوى تلك الأسطر من حوادث خارقة ..
وانطوت بموته حياته المزروجة .. التى لم يعرف عنها احد سواى وسواه .
ترى كيف كانت خاتمته فى الحياة الأخرى .. هل استطاع انقاذ
صاحبه ؟ ..



كَانَتْ هُنَاكَ

ولقد عادت لى بعد ذلك ، لتطاربنى
فى كل مكان ، حتى بت أحس أنى
على وشك الجنون .. ان لم أكن قد
أصبحت بالفعل مجنوناً ..

شيخان .. سيد وخادم .. شدهما الزمن برباط من الود متين . والفت
الأيام بين نفسيهما فأصبحا لا غنى لأحدهما عن الآخر .. فهما أشبه بانسان
وظله ..

أما السيد فهو الأستاذ ، الدكتور عبد الله الشنوائى ، .. أستاذ علم النفس
بالجامعة . عالم من كبار العلماء .. المشهود لهم بالعقريّة والنبوغ ووفرة
العلم .. يحيطه عارفوه ومريدوه بهالة من الاجلال والتقدير والاكبار ، ويحيط
هو نفسه بهالة من الشهادات ذات الأحرف الأفرنجية المتعددة .. التى قل أن
يفكر فى فك رموزها انسان .. وهالة أخرى من المؤلفات والمحاضرات التى
غمر بها المكتبات والمعاهد .. وهالة ثالثة من الشذوذ والشروذ والذهول الذى
يلذ للانسان العادى أن يراه فيمن يتخيلهم أرقى منه .. ولست أظننى مهما
حاولت أن أنهكم على الرجل أو أكتب عنه بلهجة ساخرة ، بمستنطع أن أنكر
فيه فضلاً هو السبب فى كل ما وصل اليه .. وهو فرط الذكاء المقترن بطيب
الخلق ، وكرم النفس ، والميل الى فعل الخير .

ويخيل لى أن الرجل قد وجد أن علم النفس اضحى (مودة) هذا الجبل وأن الانسان من فرط ولعه بنفسه قد أقبل عليها يحلها ، ويشرحها ، ويقتلها بحثا وتمحيصا .. فاتجه الى دراسة « علم النفس » وبرع فيه ، كما كان لا شك سييرع فى أى شىء آخر يوليه نفس الانهماك والاقبال . وقفز الرجل من درجة الى درجة .. ونال الشهادة تلو الشهادة .. وبين عشية وضحاها ، وجد نفسه أستاذًا شهيرا ، وعالما جليلا .

فاذا ما غضضنا الطرف عن الرجل كعالم وأستاذ ودكتور وتركنا جانبنا مؤلفاته ، ومحاضراته ، وشهاداته ، وتلاميذه ، ومقدريه ، وعارفى فضله .. وحاولنا أن نصفه كإنسان عادى ... وتعقبناه فى عقر داره .. وجدناه قد جلس فى حجرة نومه لينصو عنه ملايمه .

الساعة الثانية بعد الظهر ، والرجل قد عاد من الخارج .. بعد أن انتهى من حضور أحد المؤتمرات .. التى تعقد وتنفض دون أن يفهم هو منها شىئا .. فهو اما متكلم أو (سرجان) .. ولا تظن بقية الأعضاء خيرا منه ، فكثيرا ما يحتد النقاش بينهم فى أمرهم متفقون عليه .. أو يحاولون اقناع بعضهم بعضا برأى لم يختلف عليه أحد .

ويبدأ الرجل فى خلع ملايمه وقد وقف بباب الحجرة « عم على الليلى » ، خادمه الأمين أو « الفردة الأخرى » كما كان يحلو لبعض الناس أن يطلقوا عليه .. فهو يكاد يكون صنو سيده .. بين أحدهما والآخر شبه عجيب .. ولو حلا لأحدهما مرة أن يلبس ثياب الآخر فخرج « عم على » مثلا من الدار مرتديا بدلة سيده الوردنجوت وياقته المنشأة اللتين لا يغيرهما حتى فى هجير بؤونة ، وأمميك بعصاه وتأبط حافظته ، وكبس طربوشه حتى أنثيه .. ووضع على عينيه منظاره السميك .. لما شك أحد فى أن الرجل هو الدكتور « عبد الله » نفسه .. أو لو خطر ببال امرئ أن يجردهما من الثياب ووضع كلا منهما أمام أخيه عاريا لتسبب فى مشكلة كبرى .. اذ يصعب أى نميز الخادم من السيد .. ويزيد المشكلة صعوبة ان الأمر لابد سيختلط عليهما فلا يعرف أحدهما من يكون « الليلى » ، ومن يكون « الشنوانى » .

خلع الأستاذ سترته ، وقذف بها على الفراش ، ثم بدأ يفك أزرار البنطلون وتركه يسقط على الأرض ، ثم خلع القميص ورماه على أحد المقاعد .. ووقف فى أرض الحجرة مرنديا سروالا من القانلة الصوف غطى ساقيه الرفيعتين حتى القدمين ، وقانلة صوف ذات أكمام طويلة ، ولف وسطه بحزام صوف خمس أو ست مرات ، وحلى رأسه استقر الطربوش ثابتا على أذنيه .

وكان الشهر وقتذاك شهر يونية ، والساعة - كما قلنا - الثانية ظهرا .. ولست أظننى فى حاجة بعد ذلك الى أن أصف النار الموقدة التى كان يستعر أوارها ، ولا ، الشرد ، الذى كان يهب من النوافذ فيلغج الأجساد .

ووقف ، السيد عبد الله ، فى وسط الحجرة وبدأ عليه التأفف ، فقد كان الصوف يخز جسده ، ومد ، عم على ، يده بالجلباب الكستور الثقيل ، وسأله الأستاذ مترددا :

-- الست ترى ان الجو قد دفى بعض الشيء .. ما رأيك فى أن أخلع الحزام ؟

ولم يجبه ، عم على ، ولا ظهر عليه حتى أنه قد سمع سؤاله بل دفع اليه بالجلباب وقال له بلهجة حازمة :

-- البس بسرعة .. والا تستهوى .

وأسرع الأستاذ بوضع الجلباب على جسده بسرعة .. فقد خاف فعلا ، أن يستهوى . .. فقد كان فى مسائل والبرد والحرارة .. وكل ما يمكن أن يؤثر على الصحة يعتمد اعتمادا كليا على ، عم على ، .. ويثق فيه كل الثقة .

ولم يكن صاحبنا قد خلع بعد طربوشه .. فقد كان رأسه هو نقطة الضعف فيه .. ولم يكن يجسر أن يتركه عاريا لحظة واحدة .. وظل الطربوش جاثما عليه حتى تعطف ، عم على ، ومد له يده ، بالطاقيّة الصوف ، فنزع الطربوش ، وكبسها ، بسرعة على رأسه .

وبدا الخادم الهرم يعلق الثياب على المشجب .. وجلس الأستاذ يفرك أصابع قدميه ، ويدفع عصاه فى قفاه فيحك بها ظهره .. ثم سأل الخادم فجأة :

- عم على .

ورفع الخادم اليه عينيه دون أن يجيبه .. واعتبر السيد هذا بمثابة الرد ، وأردف يتم حديثه :

- ألم تسبّح منذ شهرين ؟

- آه .. لقد نسيت .

ولم يكن الرجل قد نسى .. ولكن لم يجد ردا أسلم عاقبة من هذا .. وعاد فسأله بعلا برهة :

- ماذا طبخت اليوم ؟

- قرع .

وبدا الانزعاج الشديد على وجهه .. وقال فى استياء :

- قرع ؟ أنا لا أحب القرع .

ونظر اليه ، عم على ، نظرة رادعة :

- القرع خفيف على معدتك .. القرع المسلوق .

وازداد انزعاج السيد وعاد يكرر :

- قرع مسلوق ؟ ولكن معدتى بخير .

- ليست بخير .

- ولكنى لا أحس بها ألما .. انها بخير .

- وأنا أعلى أنها ليست بخير ، لقد كنت ، تنكرع ، كثيرا فى الليلة الماضية .

وهز الأستاذ رأسه وأدرك أنه لا فائدة من المناقشة ، فأتخذ الجانب الآمن .. وأجاب الاجابة التى تقيه الشر :

- آه .. لقد نسيت .. معك حق ، وماذا صنعت حلوا ؟

- بلوظه .

وبدأ الاشمنزاز على وجه السيد .. وقال بلهجة المغلوب على أمره :

- كنت أفضل البطاطا .. يطاطا مغمسة فى العسل النحل .. انها تماما كالمارون جلاسيه .. بل وخير منه .

-- هذه أشياء ثقيلة على المعدة .. هذه رمرمة .

- معك حق .. ان شاء الله عندما تصبح معدتى سنجرب هذه الأكلة .. عندما تخف معدتى تماما .

ولم يجب ، عم على ، فقد تحرك خارج الحجرة بعد أن أتم عملية تعليق الملابس ونفريشها .

وجلس الأستاذ يتناول طعامه .. ويدفع بالقرع المسلوق فى جوفه منتقزا متأنيا ، وهو يرقب ، عم على ، الواقف على باب الحجرة بنصف عين .. وقد تملكه منه حنق شديد .. وطافت برأسه صحتيها القديمة .. وتذكر صباهما وكيف أرسله أبوه معه من البلاد لخدمته والعناية بأمره .. كان ذلك منذ أربعين عاما .. وذهب الاثنان الى القاهرة .. فاستقر بهما المقام فى احدى حجرات شارع ، ممتاز ، بالبعالة .. منذ ذلك اليوم لم يفارق أحدهما الآخر لحظة واحدة .

هل من الانصاف بعد كل هذا ان يوصف ، عم على ، بأنه كان خادما

له ؟

طبعاً لا . وهو ليس من الضعة وانكار الجميل بحيث يعتبر الرجل خادما فقد كان له كل شيء : كان الأب ، وكان الأم ، وكان الزوجة .. وكان الشيء الذى لولاه لما كان هو نفسه .. ولما وصل الى ما وصل اليه .. لقد كان المشجع ، وكان النصير .

أربعون عاما .. تقلب كلاهما بين يدي الزمن في رفع وخفض ، وسراء
وضراء .. وهما متلازمان متماسكان .

كم سهر بجواره يعينه على الاستنكار تحت ضوء المصباح الغازي
الخافت .. وكم أرق لمرضه ، وجاع ليطعمه .. كم تحمل في سبيله الأذى
والضرر .

وبدأت الحياة تبتسم وأخذ يرتقى الدرج شيئا فشيئا وبدأ يسطع نجمه ..
وكان « عم علي » يعرف واجبه تماما ويعرف كيف يدبر أموره ، ويرتقى
بالمسكن والملبس ووسائل العيش حتى يجعلها تتناسب دائما مع مركزه في
الحياة .

ولم يكن هو نفسه له دخل في هذه الأمور .. بل كان له « عم علي »
سميعا مطيعا .. فهو يعتبر أن الرجل ولي أمره .

وهكذا وجد نفسه ينتقل من « البغالة » الى « جنينة ناميش » الى « جنينة
رشيد » الى « المنيرة » .. ولو كان الأمر بيده ، لظل كما كان ، في حجرته
بالبغالة .. ولظل مداوما على الفول والطعمية ، والعسل والطحينة -- وفي
حالات اليسر - البيض والعجوة .

أربعون عاما .. لا يستطيع أن يتصور كيف كانت تمر به لولا « عم
علي » .

وازدرد الرجل آخر قطعة من القرع المسلوقة . وأمسك بالملقعة يدفع
بها في « طبق البالوظة » بمنتهى التبرم والاشمئزاز .

ورفع عينيه الى الرجل الواقف بجوار الباب كأنه تمثال لا يتحرك
ورمقه بنظرة حق وغضب ، وعاد يحدث نفسه :

لقد أضحي الرجل لا يطاق ، وأنه ليكاد يضيق به ذرعا وينسى له فضل
الأربعين سنة من فرط ما يسبب له من مضايقات ، ما ضره لو استبدل بالقرع
بطاطس أو باننجان ، ثم ما الداعي لهذا الاصرار منه على الحزام الصرف
الذي يتقل به بطنه .

ولكن الذنب ذنبه هو .. فهو المستكين المستسلم ، وهو الجاهل الذى لا يعرف من شؤون الحياة شيئا .. لم لايحضر له طبأخا ويحضر له بضعة خدم اخرين .. لقد كبر ، عم على ، ومن الحق ان يفرض نفسه عليه مدى الحياة .. انه قد أضحى هو نفسه فى حاجة الى من يخدمه ، لقد أضحى متعبا .. ومتعبا . وزاد الطين بلة هذا الصمم الذى أصيب به أخيرا مما يضطره الى الصياح به بضع مرات حتى يستجيب لندائه .. ولقد تعود الرجل أيضا أن يحدث نفسه ، وأن يرى أشياء لا يراها سواه ، أشباحا أو أرواحا أو شيئا من هذا القبيل .. ربما خيالات وأوهاما .. وهو يسبب له بذلك ازعاجا شديدا .. حتى أنه ليخشى أن ينتهى الأمر بأحدهما الى الجنون .

وسمع ، عم على ، يتمم لنفسه ببضع كلمات .. فأصابته الاستاذ رجفة شديدة ، ولم يجد خيرا من أن يكلم الرجل حتى يمنعه من الحديث الى نفسه ، فصاح به :

-- عم على ...

ورفع الرجل بصره ولم يجب .. واستمر الأستاذ :

- سيزورنى اليوم ضيف فى حوالى الخامسة بعد الظهر ، أرجو أن تجهز لنا شايًا .

وصمت لحظة ثم أردف :

-- ضيف عزيز ورجل محترم من عليّة القوم .. فأرجوك أن تخرج الطقم الصينى المذهب .

وأشار الرجل برأسه علامة الموافقة .

وعاد الأستاذ يؤكد :

-- الطقم الصينى المذهب .. سامع ؟ لا أريد أن تخجلنى أمام الرجل بالفناجين الفخار الصفراء .

وقام ، الأستاذ ، ليغسل يديه ، ثم اتجه الى حجرته ليضطجع ومر بالخادم وهو يزيل بقايا الطعام من فوق المائدة فقال له للمرة الرابعة :

- الطقم الصينى يا عم على ، .. لا تنس .

وأشار الرجل بالموافقة دون أن يصيبه أى ضيق من الحاج سيده ،
والواقع أن هذا الالاحاح من جانب الأستاذ لم يكن فى غير موضعه .. فقد كانت
مسألة طقم الشاى ، من المسائل التى ظلت معلقة بينهما لم يحسمها نقاش أو
نزاع .

فد عم على ، يتخذ من طقمى الشاى معيارا يزن به أقدار الناس .
فتراه قد قسم الضيوف والصحاب الى قسمين : قسم مرغوب فيه ، وقسم غير
مرغوب فيه .. أو كما يقول هو : الأشرار والأبرار ، وهو يصر على الا
يشرب الأشرار الا فى الفخار .. أما الطقم الصينى فهو يحتفظ به للذين يود
أن يخصصهم برضائه ، ويشعرهم باعزازة واکرامه .. وهو يعتبر نفسه فى هذه
المسألة .. مسألة الفخار والصينى دكتاتورا مطلقا .. الذى يقرر أهل الصينى
وأهل الفخار .

وكان من المحتمل الا تزعج ، الأستاذ ، هذه المسألة ، وأن يقبل تحكم
الرجل فيها كما قبل تحكمه فى غيرها ، لولا أنه يحس أن عم على ، يخلط
بين أقدار الناس ، فيقدم الصينى لم لا يستحقه ويقدم الفخار لم يستحقون
الصينى . فلم يجد بدا من أن يحذر عم على ، فى كل مرة ويفهمه عن الطقم
الذى يجب أن يقدم ورغم هذا التحذير والتفهم .. كان عم على ، لا يفعل
الا ما فى رأسه .

واليوم سيزوره رجل من كبار الرجال نوى الشأن والمكانة ليستشير
فى مشكلة ألمت به .. وليسأله العون والنصح باعتباره من كبار علماء
النفس .. وهو يخشى جدا أن يخجله عم على ، كعادته ، فيقدم الشاى ،
للرجل فى الطقم الفخار .. فلم يجد بدا من تحذيره والالاحاح عليه .

ودقت الساعة الخامسة ، ودق معها جرس الباب ، وكان الأستاذ قد
انتهى من ارتداء ملابسه ، وسمع عم على ، يفتح الباب ، ويدخل الضيف
فى سكون الى حجرة الاستقبال فوضع المنظار على عينيه ، وكبس الطربوش

على رأسه ، وهروا لتحية الرجل ، وصادف ، عم على ، خارجا من
الحجرة ، فعاد يكرر عليه للمرة الأخيرة :

الطعم الصينى يا ، عم على . .

وهز ، عم على ، رأسه موافقا كعادته دون أن ينبس ببنت شفة .

وجلس ، الأستاذ ، يحبى ضيفه ، ويحيطه بما يليق بمكانته ومركزه من
آيات الاحترام والاحلال . وجرت بين الاثنين أحاديث سطحية عابرة .. عن
الجو .. وعن السياسة .. والغلاء .

وبعد فترة دق الباب ، ثم دلف ، عم على ، الى الحجرة متحركا ببطء
وتؤدة حاملا صينية رصت عليها الفناجين وبراد الشاي وبقيت الأدوات ، وكان
الأستاذ موليا ظهره لباب الحجرة فلم ير الرجل حتى لف حوله ووضع الصينية
فوق المنضدة .

ونظر ، الأستاذ ، الى الصينية ، وأحس يخية أمل شديدة ! ان الرجل
الغيبى اللعين قد ركب رأسه وضرب برجائه عرض الحائط .. فلقد أبصر على
المنضدة الثلاثة فناجين الفخار ! . وعلام الفئان الثالث ؟ .. ترى هل ينوى
الأحمق أن يجلس فيشاركهما الشاي ؟ من يدري ؟ قد يفعلها .. فقد تطور فى
السنوات الأخيرة فأضحى لا يستبعد عليه أى شىء .

ورفع السيد بصره الى خادمه الذى وقف فى صمت بجوار المنضدة
والتقت الأبصار ، وكان كل منهما يستطيع ان يقرأ ما فى رأس الآخر
بسهولة .. ولكن فى هذه المرة لم يجد فى عينى خادمه ما يقرأ .. فقد بدا عليه
شئ من الشرود .. الشرود الذى يديه وكأنه يرى أشياء غير مرئية ولا
ملموسة .. ولشد ما كان ذلك يزعج ، الأستاذ ، ، ويخيفه ، فأمر خادمه أن
يغادر الحجرة لأنه سيصيب الشاي بنفسه .

وأخذ الأستاذ يصيب الشاي ، وبدأ صاحبه يقص قصته .

قال الرجل : ان مسائلته من المسائل التى يصعب على العقل البشرى

نصديقها ، فهو مصاب بشيء لا يحس به سواه ، وهو يخشى أن يقصه على الناس فيتهموه بالجنون ، ولذا فقد لجأ اليه لأنه يعتقد فيه سعة العقل وهو لا شك سيستطيع أن يفهمه جيدا . كان الرجل يعرف في صباه امرأة من بنات الهوى .. وحملت منه المرأة فحاول اجهاضها عبثا .. وحان وقت ولادتها فنقلها الى إحدى المستشفيات ، وكانت ولادتها عسيرة مضنية .. وأخيرا وضعت الجنين .. وماتت هي ، وأوصته بابنها خيرا وهي تلفظ آخر أنفاسها .

ورشف الرجل من فنجانه الأصفر رشقة طويلة وعاد يقول :

- لتتصور يا سيدى موقفى وأنا فى السنة النهائية من الدراسة .. وأنا أعيش فى بيت والدى الرجل القاسى الصارم .. وقد انجبت ابنا ، لا أم له .. ولا انسان يحمل عنى عبئه .. لقد حملته الى أحد الفنادق .. واستأجرت واياه غرفة .. آويه فيها .. حتى استطيع ان أدبر أمرى وأمره .

وكانت ليلة عاصفة شديدة البرد ، والرياح تعوى فى الخارج عواء ذئاب ضارية . وينفذ فحيحها الى الحجرة من خلال النوافذ كأنه فحيح الأفاعى .. وأجهدت رأسى لكى اجد لى مخرجاً من مأزقى . وأخيرا مر بذهنى خاطر عجيب .. استطعت بواسطته أن أتخلص من حملى الى الأبد .

لقد خطر لى أن هذه الرياح العاوية خير من يحمل عنى عبئى .. فلو فتحت لها النافذة وسمحت لها بالدخول لحظة وأطلقت قراها على الطفل .. فأنها لا شك ستكون القاضية .. وسميوت الطفل دون أن يكون هناك أى مظهر مظاهر الجريمة .

وبعد لحظة كانت الرياح تزار فى الحجرة .. والطفل يرتجف وبرتعد .. وفى الصباح قضى الأمر .. وذهبت الى الدار بعد أن القيت عنى ما أنقل كاهلى !

وصمت الرجل برهة شرد فيها ذهنه وعاد يتمتم :

- لقد ظننت أنني تخلصت من العبء نهائيا .. فلقد ذهبت الأم .. وذهب الطفل ، وأصبحت حرا طليقا من كل قيد .. ومرت بى الأيام وأنا أغترف من

ملذات الحياة حتى شبعت وارتويت .. ثم شعرت اخيرا بحنين الى الاستقرار
والى أن يكون لى زوجة وبيت وأولاد . وفعلت تزوجت .. ووضعت امرأتى
أول طفل .

وفى ذات ليلة .. ليلة ليلاء سوداء .. أحسست بالنافذة تفتح على
مصراعيها وبالريح تتدفق من النافذة وبعد بضعة أيام مات أبنى .

وقد نقل أن الحادث مجرد صدفة .. وقد كنت أستطيع أن أقنع نفسى
بذلك . لو لم أرها بعينى رأسى تعدو منطلقة من الحجرة بعد أن فتحت النافذة .

من هى ؟ .. المرأة القديمة ، التى قتلت ابنها . لقد عدوت خلفها وهى
تعدو الى الباب بعد أن فعلت ما فعلت وحاولت أن أهوى على رأسها بعصاى
هذه .. وذهلت زوجتى وحاولت أن تمسك بى .. لأنها لم تستطيع أن تبصرها
كما أبصرتها .. وظننتى أتخيل خيالات ..

ولقد عادت لى بعد ذلك . لتطاربنى فى كل مكان ، حتى بت أحس أنى
على وشك الجنون .. ان لم أكن قد أصبحت بالفعل مجنونا .

وصمت الرجل وبدأ الأستاذ يهدى من روعه ويوهمه أن ما به عقد
نفسية ناتجة عما يحسه من تأنيب الضمير على الجرم الذى ارتكبه .. وأنه ليس
هناك أية امرأة تطارده .. وأن النافذة قد فتحتها الريح .

وأخيرا خرج الرجل بعد أن هدأت نفسه بعض الشيء وأقبل « عم على »
ليحمل صينية الشاى .. وتذكر الأستاذ مسألة الفنانين وكيف أخجله « عم
على » مع الرجل بالفنانين الفخار فضغط على أسنانه وصاح به ناهرا لأول
مرة فى حياته :

- ألم أقل لك أن تقدم الطقم الصينى .. لقد كررت عليك الرجاء مائة
مرة .. ماذا أصنع بك ؟

ونظر « عم على » اليه وقال بهدوء :

- الطقم الصينى ليس به سوى فنجانيين ! .

- ومن قال لك أننا نريد أكثر من فتجانين ؟

وصمت ، عم على ، برهة وهز رأسه وقال وهو يحمل الصينية ويغادر
الغرفة ببطء وثقل ، وفي عينيه النظرات الشاردة التى تظهره كأنه يرى أشياء
خفية :

- لم أكن أظن أن المرأة التى تبعت الرجل .. مستصرف دون أن
تحتسى الشاي .

★ ★ ★

صِرْتُ بِمُجْهُولٍ

... ولم استطع أن أقول غير
ذلك .. أأقول مات من الذعر ؟ من
الحديث التيلفونى ؟ من كان
المتحدث ؟ .. وماذا قال ؟ .. ولم ؟

كنا صحبة نسمر ذات ليلة .. وتشعب بنا الحديث ذو الشجون ، فاذا
به يخوض بنا فى العالم المجهول ، عالم الأرواح ذى اللجج العميقة والمجاهل
والمضال وألقى كل منا بما يعرف .. وما لايعرف .. وبدأ حديثنا أقرب الى
الترهات والأباطيل .. والأقاويل والأضاليل .. ولم أجد فى كل ما قيل أكثر
من خبطات عشواء فى غياهب شك ، وظلمات ترجيم .

وتتابع الحديث ، واحتدم الجدل .. كل يسوق الأدلة ويضرب الأمثال ..
وكان بيننا زميل طبيب لزم الصمت فما فاه ببنت شفة .. واستمر ينصت ولا
يتحدث حتى أفرغنا ما فى جعبتنا من هراء ولغو وهذيان .. ثم رأيته يهز رأسه
بيطء كأن هناك ما يحيره ويشغل ذهنه مما لا يود قوله .. وقلت له متسائلا :

- ما بالك ؟

- لاشئ .. خير لنا أن نكف عن الحديث فى الموضوع .. فنحن
أعجز من أن نستطيع فهم حقيقته ، أو ادراك كنهه .. وخير لنا أن نقتع
بظواهره من خفاياه ولا نحاول كشف غياهبه .. فكلما ازددنا توغلا فيه ازداد

علينا حلقة وتعقيدا .. لندع العالم المجهول .. مجهول كما هو .. ولنلق أنفسنا
خطر علمه .. فلقد صادقتني حادثة .. لها بهذا العالم صلة . حاولت أن أفحص
فيها وابحث وأجد في التعليل والتفسير .. ولكنى لم أفز بطائل .. ونأيت بذهنى
عنها خشية الجنون وقبلتها على علاقتها .. وفزت من العلم بسلامة العقل .
وصمت الطبيب برهة استعاد فيها الحوادث الى ذهنه .. ثم قال :

- لست أدري .. لم كنت أول من لجأ اليه خادمه عندما وجده ميتا فى
مقعده .. ولكن أغلب ظنى أن الخادم نفسه لم يخطر على باله أن سيده مات
فعلا ، عندما اقتحم عليه غرفته بعد أن وجده قد تأخر فى الاستيقاظ على غير
عادته .. ففوجيء بأن يراه قد تمدد على مقعده الضخم بجوار آلة التليفون وهو
بكامل ملايمه .. ولم يخطر على بال الرجل فكرة الموت .. بل ظن أن المسألة
لاتعدو اغماء بسيطا فأسرع فى استدعائى .

وبدت وفاة الرجل للمسؤولين وفاة طبيعية .. لا دخان حولها ولا غبار
عليها .. فقد مات الرجل بالسكتة القلبية .. ولم يكن هناك أى احتمال لأن يقال
شئ غير هذا .. ومع ذلك فقد كنت احص فى قرارة نفسى بما ينبئنى أن فى
وفاة الرجل شيئا خفيا .. لقد كنت أعلم أكثر من غيرى .. أن الرجل ذو قلب
سليم قوى .. فقد كشفت عليه منذ بضعة أيام ، ولم أجد به ما يبعث على
القلق .. ثم ما معنى تلك التعابير العجيبة التى ارتسمت على وجهه الميت ؟

كنت أعرف الرجل منذ سنين خلت .. فقد كنا جيرانا فى المعادى ..
ولم تكن داره لتبعد عن دارى الا مسيرة دقائق معدودات .. وعرفته فى أول
الأمر كرفيق قطار .. تشابهت مواعينا .. فتكرر لقاءنا فى القطار ذهابا
وعودة .. حتى كنت لا يكاد يمر على يوم دون أن أبصره .. ولم يكن هناك
بد .. والأمر كذلك - خاصة وان الرجل لم تكن تبدو عليه سيماء شر .. ولا
مخائل سوء - من أن تنشأ بيننا صداقة عابرة لايزيد مظهرها عن ايماء
بالرأس ، وتبادل بضع كلمات عن الجو ، والسؤال عن الصحة .

كان الرجل اسمر الوجه حليقه .. على شئ من البدانة والترهل وثقل
الحركة .. وكان يبدو فى الحلقة الخامسة من عمره أبرز ما فيه مظاهر الطيبة

التي تبدو في قسماته ، والتي تعززها تلك المسبحة التي لا تفتأ حباتها تنزلق بين أصابعه .. وتلك الهمسات غير المسموعة التي تتعمق بها شفتاه .

وازدادت بيننا أواصر الصداقة .. فعلمت أنه رئيس قلم في إحدى المصالح ، وأنه يملك فوق مرتبه دخلا ثابتا من أرض لزوجته مما يجعلها في بسطة من العيش .. خاصة وأنهما لم ينجبا أبناء .. . يمر الأيام بدأت أتبادل مع الرجل الزيارات المنزلية فوجدته وزوجته مثلا لزوجين راضيين قانعين ، يجد كل منهما في قناعته بصاحبه أقصى متعة في الحياة .

وعندما أقول زوجان راضيان قانعان قد يبدو ذلك الوصف طبيعيا بالنسبة لأي زوجين .. لأن المفروض في الزوجين قناعة كل منهما بصاحبه .. ولكني من جانبى أرى أن الوصف على شيء من الغرابة .. لأنى لا أعتقد ان القناعة شيء طبيعى من جانب الرجل - وليعذرني الرجال على هذه الصراحة ، فكلنا فى الهوى سواء - لأن الرجل خلق بطبعه شديد التعطش الى النساء .. لا تروى غلته امرأة واحدة .. ولا اثنتان .. ولا عشرة .. ولا مائة .. فهو دائم التطلع الى كل حسناء يقع عليها بصره .. قد يختلف الرجال فى قدرتهم على كبت ذلك التشوق واخفاء تلك اللفة .. وقد يتفاوتون فى مدى نهافتهم أو السيطرة على نفوسهم .. ولكن ما من شك فى أنهم فى بطونهم رجل واحد يتمنى أن يرتقى فى أحضان أول حسناء تصادفه .. حتى ولو كانت له مائة زوجة .

وعلى ذلك فقد كنت أرى فى قناعة الرجل بزوجته .. وفى رغبته عن سواها وزهده فى غيرها .. حتى ولو بمجرد التطلع أو الحديث شيئا يستدعى منى التقدير والاعجاب .. وكنت أدهش من ذلك الامعان منه فى التأى عن كل ما يتصل بالنساء وبسيرتهن .

وعندما زادتنى الأيام معرفة بالرجل وبزوجته بدأت أسائل نفسى :

ترى أذلك الاخلاص منه والوفاء مبعثهما شعور صادق بالقناعة والرضا .. أم أن مبعثها ليس سوى خشية المرأة والخوف منها ؟ . لقد كانت الاجابة عن ذلك أمرا عسيرا .. فالرجل ممثل جيد .. لا يستطيع الانسان

بسهولة أن يسبر غوره .. ولكنى كنت أميل الى الاعتقاد الأخير -- لا لأنى من أنصار المبدأ القائل بأنه لا يوجد فى الدنيا رجل قنوع بامرأته قناعة حقيقية غير مكره عليها - بل لأن المرأة فعلا كانت من نوع شديد السيطرة ، قوى الشكيمة .. تتحكم فى كل شيء ، وتتصرف فى كل نافهة .. وكان هو سميما مطيعا ، راضيا قانعا .. أو هكذا كان يبدو .. فقد كان كما قلت ممثلا جيدا .

وفى ذات يوم أصيبت المرأة فجأة بنزيف فى الرئة .. وأخذ مرور الأيام ينهش من حياتها حتى تركها جسدا طريح الفراش هزيلا نحिला .. وعندما ماتت لم يكن فى موتها أية مفاجأة .. فقد كانت نتيجة منتظرة محتومة .. ولا أظن الرجل الا قد حزن عليها ، وان كان قد حاول جهده أن يبدو متمالكا متماسكا وبأن يتنرع بالصبر والايمان وبـ "انا لله وانا اليه راجعون" وبدأ عليه هزال شديد فى الفترة التى أعقبت الوفاة .. وكان دائم الوجوم والأطراق .. وخيل الى أنه يقاسى ألم القرقة والوحدة .. حتى وجدته بعد فترة من الوقت يسند نفسه .. ويعود الى سابق حالته .. لانهول ولا نبول .. ولا وجوم ولا اطراق .

ولم أجد فى أمر الرجل شيئا من الغرابة .. لأنى أعلم أنه ما من نعمة من الله بها على عبده خير من نعمة النسيان .. وأنه ما من حزن أصاب الانسان الا وكان الزمن كفيلا بمحوه .. كل شيء فى الحياة الى الزوال مصيره .. حتى الأحزان ، والأشجان .

أقول أننى لم أدهش فى أن يعود الرجل الى نفسه .. ولكنى دهشت كثيرا عندما وجدته قد عاد الى أكثر من نفسه .. لقد لمحت به كثير تحول وتبدل .. فما عاد يعرض عن سير النساء أو يتجنب الحديث عنهن كما كان يفعل قبل وفاة زوجته .. وما عاد يخشى أن يبدى إعجابه بهذه أو بتلك .. وذهب عنه قديم زهده ، وسابق تعففه .. وبالطبع لست أقصد بقولى هذا أن الرجل قد تحول فصار زير نساء .. أو أنه قد بات صائد غوان أو مطارذ ظباء .. فانه مازال كما هو بطيبته وحيائه .. ولكنى تبيننت ذلك التحول من طريقة حديثه .. فقد بدأ يكشف الحجاب عن نفسه ، ووضح لى أنه مخلوق مثلنا يستملح ويتمنى

ويشتمى ، ولم أشك وقتئذ فى أننى كنت على حق عندما ظننت أن مبعث زهده وعفته كان خشية من أمراته التى كانت شديدة السيطرة عليه .

وصادفت فى بضعة مرات امرأة من أصدقاء زوجته تزوره فى داره .. امرأة لا أظن هناك أصدق من وصفها من « بنت حنت » ولم يكن من العسير أن أكتشف أن صاحبنا مفتون بها .. فقد كانت توجد فى نفسه حالة سرور ونشوة ، ولم يكن يتورع من أن يخلع عليها ألفاظ المديح والثناء .

وفى ذات يوم - ولم يمض على وفاة الزوجة إلا أشهر معدودات - بدا لى من حديث الرجل أن به رغبة فى زواج المرأة .. لولا أنه يخشى بعض أقرابه الذين سيعارضون فى ذلك .. ولست أدري أى شيطان جعلنى أتمنى فى ذلك الوقت أن أرى زوجته فى قبرها حتى أخرج لسانى لها ولغيرها من المخدوعات فى مسألة الوفاء الزوجى وفى قناعة الرجل وزهده .

ومرت الأيام ، وأنا أحس أن الفكرة قد اختمرت فى نفسه ، وأنه قد يقدم عليها فى أية لحظة رغم معارضة أقربائه حتى وجنته يقبل على ذات مرة فى دارى وقد بدا عليه قلق ظاهر .. وجلس يتحدث الى وهو يحاول أن يبدو طبيعيا الى أن قال فجأة :

- اسمع .. وقع لى اليوم حادث غريب يحيرنى أشد الحيرة .. لقد غادرت مكتبى فى هذا الصباح لفترة قصيرة وعندما عدت أنبأنى حاجب المكتب ان سيدة طلبتنى فى التليفون وطلبت منه بأن يتكرنى بأن أحضر الفستان من «التنترى» فقد مضت عليه مدة طويلة .. وأدهشنى قول الرجل دهشا شديدا .. فان زوجتى قبل وفاتها قد أرسلت أحد ثيابها للتنظيفه ، وما زال الثوب هناك حتى الآن .. ولا أظن أن هناك من يعرف أمره الا أنا ، وهى ، وصاحب المحل .

مسألة غريبة ! ولست أنكر أن دهشى لم يكن أقل من دهشه .. ولكنى حاولت أن أجد تفسيراً لأخفف من قلقه فقلت له أن المتحدثة لابد قد أخطأت الرقم ، وأنها قد تكون زوجة موظف آخر لها فستان تريد من زوجها لحضاره وأن المسألة قد حدث فيها التباس .

وبدا لى أن الرجل يحاول جهده أن يقنع نفسه بما قلت .

وفى اليوم التالى أقبل على الرجل وهو أشد تجهما وأكثر قلقا وأنبانى أن المحادثة تكررت .. وأنه لم يجد بدا من الذهاب لاحضار الثوب .. وعندما عاد به الى الدار أقبل عليه الخادم ، وقد بدا عليه الانزعاج وأنباه أن سيدة تحدثت فى التليفون وقالت انها والمرحومة، وطلبت منه عندما يحضر سيده الغستان أن يعلقه فى الدولاب الأوسط .

ولولا ما كان يبدو على الرجل من دعر شديد لانطلقت مقهقه فانى لم أشك أن المسألة عبث عابث .. وان ماجنا يحاول أن يهزل مع الرجل هزلا ثقيلًا .. واخذت أهدى روعه وأفهمه أن الأمر لايمكن أن يكون الا مزحة بلهاء ..

وعلمت ان الرجل متعب الأعصاب . وأن تلك المزحة الخبيثة قد صادفت من نفسه مرتعا خصبا للزجاج .. فنصحته أن يأخذ اجازة وأن يخلد الى الراحة التامة .

وصرفتنى عنه ظروف العمل ثم لقيته بعد ذلك بأسبوع .. فهانلى امره .. اذ وجنته قد أصابه هزال شديد وبدا شاحب الوجه غائر العينين .. وسألته فى دهش عما أصابه .. فأجاب لاشيء .. وعدت ألح عليه فى السؤال قائلا :

- لابد أن يكون هناك شيء .. أما زالت تقع تلك المحادثات التليفونية ؟
وتنهذ الرجل تنهيدة طويلة كمن يبرزح تحت عبء ثقيل ، ثم قال فى ذهول :

- فى كل مكان أذهب اليه .. أجد منها رسالة تليفونية تنتظرنى .. فى المقهى .. وفى النادى .. وفى المكتب .. وفى المنزل .. وأؤكد لك ياسيدى أن المحادثات لايمكن أن تكون مزحة مازح .. ففى معظم الأحيان أجد فيها اشياء عن الماضى لايعرفها الا هى ، وأنا ..

- قد تكون المسألة مجرد توارد خواطر .

- مع من ؟ انها تذكرنى أحيانا بأشياء أكون قد نسيتها تماما .
- ولكن هذه الأشياء لاشك موجودة فى عقلك الباطن .

- ياسيدى ! لاتدعنى اتهمك بالسخف ! من تظن ذلك الذى يظل يطاربنى بين القاهرة والمعادى لينقب عما فى عقلى الباطن لكى ينقله الى فى التليفون بعد ذلك ؟ . ثم هناك أمر آخر ، هل تصدق أننى ذهبت لزيارة بعض الأقارب فوجدتهم فى حالة ذعر مخيف وأخبرونى أنها قد طلبتنى قبل ذلك بلحظات وأن من ربت عليها استطاعت أن تميز صوتها تمام التمييز . انها تعرف كل مكان أذهب اليه ، حتى ولو ذهبت اليه فجأة .

ولم أدر بم أجيب الرجل .. فقد كانت أعصابه مضطربة ، ولم يكن هناك فائدة من الحديث معه .. وعندما فحصته طبيباً وجدته سليماً معافى ليس به الا اجهاد جسمانى ناتج عن الأرق .

وهذأت روعه بعض الشيء وحاولت أن أفحص المسألة معه فى هدوء ... قلت له :

- هب أن ذلك الذى يطلبك حقاً زوجتك .. ماذا تظنها تريد منك ؟
قلت ذلك وأنا أتوقع منه أن يجيب بأنها تريده الا يتزوج .. ولكنه هز رأسه قائلاً :

- لاشيء .. انها لم تذكر ذلك الشيء الذى قد خطر ببالك .. كل ما تطلبه أشياء بسيطة نافهة كالتي كانت تطلبها فى حياتها .. أو تذكرنى بأن أفعل كذا وكذا .. ولاشئ أكثر من ذلك .. ويخيل لى أنها بذلك تحاول أن تقحم نفسها فى حياتى مرة أخرى وأن تستعيد نفوذها على .

- وماذا يخيفك من ذلك .. فدعها تفعل كما تشاء .. حتى تمل من تلقاء نفسها وتتركك .

- ياسيدى العزيز .. ان أكثر ما أخشاه أمر واحد .. ان محادثاتها تقترب منى شيئاً فشيئاً .. أعنى أننى لا أكاد أذهب الى مكان حتى يخبرونى

أنها تحدثت منذ دقيقة أو دقيقتين .. ولست أدري والله ماذا يمكن أن يحدث لي اذا ما رفعت السماعة ذات مرة .. فسمعت صوتها ..

أجل لشد ما يخيفنى ذلك فما أظن أن هناك امرءا قد خاطب الموتى قبل ذلك .. ان ذلك الأمر يسبب لي ذعرا شديدا .

وكانت هذه هى المرة الأخيرة التى أبصره فيها الرجل على قيد الحياة . فقد رأيته بعد ذلك عندما استدعانى الخادم . فوجدته ممددا على مقعد بجوار التليفون وقد تبلت السماعة بجواره .. وارتسمت على وجهه علامات ذعر شديد .. وقال الخادم انه سمع جرس التليفون يدق فى المساء .. ثم سكن الرنين فأدرك أن سيده لابد أن يكون قد أجاب عليه .

وفى الصباح وجده على حاله تلك وقالوا ان الرجل قد مات بالسكتة .. ولم أستطع أن أقول غير ذلك .. أأقول مات من الذعر ؟ من الحديث التليفونى ؟ من كان المتحدث ؟ .. وماذا قال ؟ . ولم ؟

★ ★ ★

وصمت الطبيب وارتسمت على وجوهنا علامات دهش شديد .. ورأيتنى أفكر فى كل ما قال .. وأحاول أن أجده له تفسيراً .. انى شخصيا لا أؤمن بالأرواح ولا بالعالم المجهول .. ولكنى أؤمن بالبشر ، وب عقل البشر ، ورداءة البشر .. لست أدري لم ذهب ذهنى .. الى أقارب الرجل الذين كانوا يكرهون زواجه فى المرأة التى كانت على وشك أن يتزوج بها ثانية .. الا يمكن ان يكونوا هم الذين دبروا تلك المحادثات التليفونية لاختافة الرجل حتى حطموا أعصابه .. الا يمكن أن تكون واحدة منهم هى صاحبة المحادثة التى تسببت فى قتله ؟ أم ترى أن الصوت كان حقا من العالم المجهول ؟ . من يدري ؟

★ ★ ★

هَذَا الْبَيْتُ لِي

كم أود الانطلاق من هذه الدار ..
أن روحى حبيسة فيها . انى أود
الانطلاق الى ما هو أكثر رحابة
وسعة .

استقر بهم المقام أخيرا فى هذه الدار الرحبة الواسعة بحلمية الزيتون ..
ولم يكن صاحبنا ليصدق انه يستطيع الحصول فى هذا الوقت الذى استبدت
فيه أزمة المساكن وارتفع ايجارها على مثل هذا المسكن بمثل هذا الأجر ..

من يصدق هذا ؟ فيلاء من بابها .. خمس حجرات متسعة وبدروم
وحديقة مترامية الأطراف بخمسة جنيهاً وبلا دخلو رجله .. لقد كانت
بلاشك صفقة عجيبة .. أغلب الظن أن أحدا لا يعلم بخلو الدار ، والا لما
استطاع الحصول عليها بمثل هذه السهولة .. انها مسألة حظ لا أكثر ولا أقل .

ومضت الأيام القلائل الأولى ، والزوجة منهمكة فى تنظيف الدار
وتنظيم الأثاث بمساعدة الخدم .. أما هو فقد جعل الحديقة من نصيبه ، فانهمك
هو وابنته فى تشذيبها وتهذيبها واصلاحها بعد طول اهمال ..

وانصرم الأسبوع الأول وهم فى حركة دائبة حتى أعادوا الى الدار
رونقها وجمال مظهرها فأحسوا بالهدوء والسكينة والاستقرار .

ومرت بهم الأيام ، قريرين هانئين . وجلس الأربعة ذات مساء فى الشرفة الواسعة المطلّة على الحديقة ، وقد اضطجع الأب على أحد المقاعد المريحة ومد ساقيه على حافة الشرفة ، وجلست الأم وببديها ابرتين وقطعة من الصوف وبكرة من الخيط تنسج له صديريا ، وبجوارهما ركع الابن والابنة - فى الثانية عشرة والتاسعة من عمرهما - يلهوان باحدى اللعب .. وندت عن الأب تنهيدة ملؤها الارتياح ، وقال فى لهجة راضية :

- هذا مكان نموذجى للكتابة .. ان حجرة المكتب بذلك المنظر الذى تطل عليه .. والهدوء الذى يسودها .. لاتصلح الا لأن تكون مهبط وحى .. ولشد ما أخشى الا ينسب الفضل بعد ذلك فيما أكتب لى .. بل للمكان الذى أكتب فيه .. اذ يبدو لى أن أى انسان يحل به سينقلب نابغة عبقرى .

ولم يكن صاحبنا بالكاتب المقل أو العرفه الذى لا يستطيع أن يكتب الا فى أجواء معينة ، ولكنه مع ذلك كان يصاب فى بعض الأحيان بفحط ذهنى .. يجعله فى حالة ركود تام .. ولم يكن يخشى بذلك أن يموتوا جوعا .. فقد كان له دخل ثابت يقيهم شر العوز .. ومع ذلك فقد كان يكره أن يتوقف عن الكتابة .. اولا : لأنه يجد فيها متعة .. وثانيا .. لأن المزيد من الكتابة يعنى المزيد من النقود .. وما من انسان - كائننا من كان -- لا يريد مزيدا من نقود .

وضحكت امرأته وقالت :

- أجل .. ان المرء ليحس فيه هدوءا عجبيا . بعد هذا الضجيج الذى قاسيناه سنينا فى بيت العباسية .. ضجيج الترام وصخب العربات والأوتوبيسات ، وصياح الباعة ، أن ما نحس به لاشك رد فعل لطول ما ملأ آذاننا من ضجة دائمة لاتهدأ .

وصمت لحظة ثم أردفت وهى تتنهد فى ارتياح عجيب ، ومازالت أصابعها دائبة فى عمل التريكو :

- هذا البيت كان لى أمنية العمر .. كنت أتمنى أن أسكن فى «فيلا» ذات حديقة غناء .. لا يشاركنا فيها انسان .. كنت أتوق الى هذه الكينة وهذا الخلاء

وتلك الشمس التى تسطع فى كل مكان من أنحاء الدار .. والهواء الطلق الذى يمرى فى انحاءها ، والى تلك الخضرة والنظرة التى تمتد على مدى البصر .. كل هذا كان منتهى أملى ..

ومد الأب يده فتناول سيجارة من علبة على منضدة بجوارها واشعلها ، ثم أخذ منها نفسا طويلا وقال معلقا :

- وأعجب ما فى الدار أنك لاتحبس بها وحشة أمثالها من الدور العتيقة الواسعة .. أو المنازل الخلوية ، فهذه الحجرات الرحبة والجدران الضخمة والأسقف العالية .. وهذا الفضاء من حولنا .. كان يجب أن يكون له وحشته .. ومع ذلك فما أحسست له وحشة قط .

- هذا نفس ماأحس به .. أمر عجيب ! انه دائما (ونس) ماشعرت بالوحدة فيه قط .. وماأحسست وأنا فى حجرته أن الحجره خاليه .. واننى وحدى .. رغم انه قد لا يكون بها سوى ان جدرانه السميكه لا تمنع الضوء .. فليس به تلك الأركان المعتمه التى تعونها فى الدور القديمه ، انى ما أحببت بيتا كهذا وما أحسست بالاستقرار كما أحسست فيه .. انه كأنما قد بنى من اجلنا .. حتى الأثاث يبدو فى الحجرات كأنه قد عمل خصيصا له .. لقد منحنا الله به نعمه كبرى .

وران الصمت ، وسادت السكينة ، لا تقطعها الا هبات من نسيم الصيف تبعث بأطراف الشجر ، أو صيحات تنبعث من الطقلين الراكعين المنهمكين فى اللعب بين آونه واخرى .

وشردت الام بذهنها .. واستعادت لنفسها قولها :

وما أحسست وأنا فى حجراته أن الحجره خاليه .

وكيف يحس انسان بالوحدة فى هذه الدار .. ؟

انها تذكر ذات مرة .. أو مرتين .. وقد وقفت أمام دولااب الفضية تلمع ما به من أوان .. انها أحست أن زوجها أو أحد الأطفال يجلس على

المنضدة .. واستمرت منهمكة فيما تقوم به .. وهى لاتشك أن هناك انسانا معها فى الحجرة حتى التفت فجأة .. فأدهشها الا تجد هناك أحد .

ومرة اخرى وقد هبطت الى الحديقة .. ثم عادت الى الدار فوجدت زوجها يقف بالباب وقد حملق فيها دهشا .. وسألها :

- متى هبطت الى الحديقة ؟ لقد خيل الى أنك تجلسين فى الصالة .. !
وهكذا .. دائما .. لا يكاد الانسان يشعر أنه وحده .. بل يحس دائما أن هناك .. من يجلس هناك .

وتنبهت السيدة من شرودها على صوت الخادمة تقول :
- العشاء جاهز .

وجلس الأربعة على المائدة ، وبدأ الابن والابنة عراكهما الطبيعى على من يجلس على الكرسي ، أو ذاك .. أو على من يأكل هذه القطعة ، أو تلك .
وصاحت بهما الأم بانذارها التقليدى الذى لم يكن لها بد عنه :
- هس .. ويعدين .. ؟

وجرى الحديث خلال العشاء بين الأربعة ناعما لطيفا لايخلو من الضحك والنهر والزجر والشكوى والمطالب حديث نمونجى لعائلة قريرة .

وصاح عمر - الابن - مبلغا احدى شكواه لابييه :

- بابا .. كوتره كسرت من القلم الذى أعطيته لى .

واندفعت كوتر - الابنة - مدافعة عن نفسها :

- أبدا يا بابا .. هو الذى كسره .

- كذابه .

وقال الأب مهنتا :

- لا بأس سأحضر لك بدله .

ومضت فترة صمت قصيرة .

بدا «عمر» كأنما قد سرح بذهنه فى مسألة عويصة ، ثم سأل فجأة :

- بابا ..

- نعم .. ؟

- أليس أسوأ من الوحدة .. الا نستطيع الوحدة .. عند ما تريد

الوحدة .. ؟

- لا أفهم ما تعنى .. ؟

- ألم تقل «ماما» أن البيت «ونس» وأنتا لانتحمس بالوحدة أبدا .. ؟

- أجل ..

- هذا شيء يضايق .. فأحيانا يريد الانسان أن يكون وحده .. ولكن

هذا البيت لانتستطيع .. لابد أن يكون هناك أحد معنا ..

- لم تقصد «ماما» أن هناك أحدا معنا فعلا . بل هو مجرد شعور

«بالونس» .. مجرد احساس بالراحة لأننا لسنا وحيدين .

- ولكننى أحس بأن هناك أحدا معنا فعلا .

- ماذا تعنى أيها «الحمار الصغير» .. ؟ هذا وهم ..

- ليس وهما .. لقد وضعت بالأمس علبة دودة القز على الدولاب

فوجدتها فى الصباح ملقاة من النافذة .. ووجدت العلبة فارغة فى الحديقة ولم

أجد الدود .. وأول أمس وجدت كاوتش الدراجة ممزقا .. ووجدت زجاجة

الحبر قد سكبت على كراسة الرسم .

ونظر الأب الى «كوثر» بعين الاتهام .. ولكنها قالت بصوت فيه رنة

بكاء :

- والله يا «بابا» مانا ..

وقال «عمر» مؤكدا :

- ليست هى .. انى متأكد .

وتدخلت الأم :

- قد يكون أحد من الخدم .. لم لم تخبرنى حتى أعرف من منهم فعل ذلك ؟

- أنا متأكد أن أحدا منهم لم يفعل .. ان الذى فعل .. هو ذلك الذى لا يتركنا منفردين .. انه ذلك الذى يسبب لنا «ونساء» ، والذى نحس به أنه دائما هناك .. انها هى لاشك فيها .. فانى أحس أنها تكرهنى .

وصاح به الأب ضاحكا فى سخرية :

- من «هى» هذه التى تتحدث عنها ؟ ثم ماذا يجعلك تظن انها «هى» وليس هو .. ؟ هل تظن أن بالدار عفريتاً .. أيها الأبله ؟ هذه أو هام عجائز .. ! ليس هناك شيء اسمه عفاريت .. هل أنبأك أحد من الخدم ان الدار مسكونة ؟

وأجابت كوثر :

- لقد سمعنا بائع اللبن ينبىء «أم على» أن البيت به عفريته .
- الحمار ابن الحمار .. ! لا تصدقاً كلمة واحدة مما قال .. هذه كلها خرافات .

وذهب الأطفال للنوم ، ولم ينس الأب أن ينادى «أم على» ويزجرها بشدة ، وينهاها عن أن تخيف الأطفال مرة ثانية بهذه الخزعبلات التى يسمونها عفاريت .. وأجابت الخادمة :

- وانا مالى .. دا بتاع اللبن .

وفى اليوم التالى روعت الأم وهى فى المطبخ بصرخة استغاثة ، وهولت الأم فاذا بابنها معلق فى فروع احدى الاشجار ، واذا بالسلم الخشبى ملقى على الأرض .

ورفعت له السلم ، وهبط الصبى وجلا خائفا ، وأمسكت الأم بأذنه
تعركما فى غيظ قائلة وهى تلهث من فرط الخوف :

- هذه المرة كان عنقك يوشك ان يذوق .. ألم أقل لك مائة مرة .. كف
عن هذه الشقاوة والشغبطة على الأشجار !

وجرت دمعتان على خد الطفل محدثتين مجريين فى وجهه المترب
وقال وهو ينشج :

- لقد قلت لك انها تكرهنى ، انها هى لاشك التى دفعت السلم من أسفل
قمنى .. !

وأحسبت الأم برجفة تسرى فى جسدها ، وسألت فى ذعر :

- من هى التى تكرهك ؟ لابد أن السلم قد انزلق من تلقاء نفسه .

- أبدا .. جربى .. لقد كان مثبتا فى الأرض جيدا .. انها هى .. دائما
تلاحقنى بهذا العبث .

وعندما سمع الأب بما حدث هذه المرة كان أقل مسخية .. ونظرت اليه
الأم فى دهشة وهو يتلقى النبأ فى صمت واطراق .

وأخيرا رفع رأسه قائلا :

- لاشك أن هذا بله منا . اننا سعداء جدا .. وان البيت نموذجى ..
فكيف نحاول أن نفسده بهذه الأوهام .. مارأيك ؟ هل نترك البيت ؟ هل تعتقدين
حقا أنه مسكون ؟ وأن به عفريئة تكره الولد ؟

- لا أستطيع أن أصدق مثل هذا القول .. وان كان ذلك لا يمنع من أنه
يسبب لنا قلقا ذهنيا .. يجعل راحتنا وهدوءنا موضع الشك .. من ناحيتك أنت ،
أريد أن أسألك هل كتبت كما تود ؟ هل أعانك على الكتابة ؟ هذه نقطة هامة
يجب الا نغفلها اذا كنا ننوى التفكير فى المسألة جديا .

- حتى الآن .. لا .. لأنى لم انو الكتابة فعلا .. ولم اجرب بعد ..
ولكنى سأحاول اليوم الكتابة .

وفي هذا اليوم أغلق الأب على نفسه حجرة المكتب .. ولم يغادرها الا في منتصف الليل . وعندما فتحت الأم عينيها لتبصره يأوى الى فراشه .. بدا لها متعبا مكودا .. فلم تشك في انه استطاع أن يقضى وقنا مفيدا ، وأنه لابد قد انتج شيئا .

وقضى اليوم الثاني بأكمله في مكتبه .. لم يغادره الا لتناول الطعام . وكان يبدو عليه الارهاق ، وبدا متثاقلا خابى العينين ولم يكن منظره يبعث كثيرا على الاطمئنان والسعادة .. كان شبه محموم .

وفي اليوم الثالث لم يغادر المكتب حتى الطعام .. ولم يتناول سوى فنجان من القهوة ، وفي المساء ترك الحجرة وسار الى أمراته محطما مهتما كأن على كتفيه ما أنقض ظهره . ومد يده اليها فى سكون بورقه مكتوبة ، وقال فى صوت ضعيف خافت :

- هذا كل مااستطعت كتابته .. الحمد لله .. لقد انزاح العبء .

وبعد لحظات كان يغط فى نومه .

وفحصت المرأة الورقة فى دهشة . كانت مكتوبة بخط يده وكانت الكتابة متناثرة على الورقة يمينا ويسارا ، وكان الخط ردينا كأنما كتبه بيده اليسرى أو كأنه كان يكتبه وهو يرتجف محموما .

وبدأت المرأة فى القراءة :

«هذا البيت لى .. هذا البيت لى .. لى وحدى .. لقد كان دائما لى .. لو استطاع أبى لوهبه لى .. ولما ساء أخى هذا .. فما كان البيت يهमे كثيرا ، فقد قضى حياته بعيدا عنه .. انى لم أكره أخى قط ، رغم أنه ورثه دونى ، فقد سمح لى بالبقاء فيه ، ولقد أسفت على موته .. ولم أحاول أن أكره امرأته كذلك .. اذ كانت امرأة تافهة لاتستحق الكره .. وكانت تنوى أن تغادر الدار بعد موته ، ولكنها بقيت من أجل ابنها الذى آلت اليه الدار بعد موت أخى .. لقد كنت أكرمه .. كان طفلا مقلقا .. مزعجا ، وكنت أتمنى أن أهدأ وحدى فى الدار وأنعم بسكينتها .. وأخذت انتظر وأنتظر حتى آلت الى أخيرا ..

بعد أن سقط الصبى من السلم ودق عنقه .. وبقيت فى الدار وحدى .. كما كنت أتمنى دائما .. ومع ذلك فما أحسست بأية متعة .. انى قلقة حائرة .. انى ضالة شاردة .. انى لم أقصد قتله .. لقد دفعت السلم من أسفله ولكنى لم أقصد قتله .. لقد أخذ الندم يحرقنى بعد ذلك حتى أقدمت على الانتحار .. ولكنى مع ذلك لم أحس راحة ولا استقرار .. كم أود الانطلاق من الدار .. أن روحى حبيسة فيها .. أود الانطلاق الى ما هو أكثر منها رحابة وسعة .. رب خلص روحى من هذا الأسر . هذا السجن الذى طالما تمنيت البقاء فيه .. انى أحس الآن بشيء من الراحة بعد أن اعترفت بجرمى .. وبعد أن لفظت تلك الجمرات التى تحرق نفسى . الرحمة يارب .

وأحسست الأم بيدها تمزق الورقة اربا .. وهبت نسمة ذرتها فى الهواء .. وعندما استيقظ الزوج بدا كأنه قد أبلى من مرض طويل وداء عضال .. والتصقت به الأم وهى ترتجف وسألته فى صوت خافت :

– هل تغادر الدار ؟

– لا داعى .. لقد انطلقت هى ..

ومنذ ذلك اليوم لم يعد يحس أحد من أهل الدار بأن هناك دائما من يجلس هناك .



خزني معك

فالتفت اليها مشدوها . ووضعت
العلبة على المنضدة .. واقتربت من
الفتاة وهمست بها «ما بك ؟»
فأجابتنى «أنقذنى . خذنى معك» !

دعانى صديق فنان ذات يوم لزيارة احدى الدور القديمة فى حى
«طولون» لنشاهد بعض آيات الفن القديم . واتفقنا على أن أمر بداره فى الساعة
الرابعة بعد الظهر . وناولت الغداء فى ذلك اليوم ثم استلقيت فى غفوة قصيرة
استيقظت على أثرها فاذا بالساعة قد بلغت الرابعة .

وارتديت ملابسى على عجل ، وأسرعت الى دار صاحبى . ولكنى
أنبئت أنه انتظرنى طويلا فلما طال تأخرى اضطر للخروج .. فلم أشك فى
أنه قد سبقنى الى الدار التى نقصدها فأخذت طريقى اليها .

ووصلت الى الدار .. ووقفت على درجها الحجرى المتسع .. أتأمل
جدرانها الضخمة الشاهقة المبنية على الطراز العربى القديم .. وقد علت
الأثرية حجارتها وكساها القدم لونا داكنا موحشا ، فبدت كأنها احدى القلاع
الحصينة .

وصعدت الدرجات المؤدية الى الباب ووقفت برهة مترددا وقد تملكتنى
رهبة وخشية ، ثم مددت يدى فطرقت الباب الخشبى الضخم بالمقبض الحديدى

المثبت فيه .. ووصل الى أننى صدى الطرقات ثم ساد بعد ذلك سكون عميق .. جعلنى أجزم أنه ما من أحد بالدار .. وان صاحبى لاشك لم يصل بعد ، وهممت بأن أعود أدراجى عندما وصل الى أننى من الداخل صوت أقدام تقترب ، وفتح الباب .. وبدا لى من خلاله عبد أسود .. قد وضع على رأسه عمامة ضخمة بيضاء ، وارتدى سروالا واسعا وسترة مطرزة بالقصب .. وبدا لى كخدم القصور فى العصور الغابرة .

ونظر الى العبد نظرة فاحصة ثم وجبته ينحنى فى احترام بالغ ويطلب منى التفضل ..

للفت الى الداخل فاذا بى فى صالة رحبة متمعة الأرجاء عالية السقف قد شاعت فيها الظلمة ، لا يكاد يصل اليها الضوء الا من خلال النوافذ العالية ذات الزجاج الملون .

واستطعت أن ألمح على الضوء الباهت النقوش العجيبة والزخارف الرائعة التى نقشت على السقف والجدران . وعبرنا الصالة التى لم يبد لى فيها شيء من الاثاث الى ممر ضيق طويل حيث وجدت عبدا آخر شديد الشبه بالخدم الأول وقد انحنى لى عندما مررت به حتى كاد رأسه يلامس ركبتيه .

وتملكنى دهش شديد .. فما كنت أتوقع أن أرى فى الدار آثارا حية .. كهؤلاء الخدم الذين يبدوون لى كأنهم جزء من الدار بل كنت أتوقع أن أرى أحد موظفى الآثار يتولى ارشادنا والشرح لنا .

وأدهشنى أكثر من ذلك الا لأجد فى الدار أى أثاث أو أى مظهر من مظاهر الحياة يستدعى وجود هؤلاء الخدم «الأرستقراطيين» بل كانت الدار خاوية ، حتى بدا لى الخدم كأنهم بعض العمد أو بعض التماثيل .

وانتهيت من هذا الدهليز الى حجرة أخرى.. وجدت فيها أول مظهر من مظاهر الحياة .

وتلفت حولى فى شيء من التردد والخشية .. فوجدت الحجرة قد رص بها أحد تلك الأطعم المذهبة الدقيقة الصنع .. وقد غطيت أرضها بسجاجيد

عجمية فاخرة تغوص القدم فيها . وعلقت على النوافذ والأبواب ستائر فخمة زرقاء .

ووقفت فى منتصف الغرفة حائرا لأدري ماذا فعل ، فلقد تركنى الخادم الأسود الذى كان يتولى قيادتى .

وبعد فترة أحسست بوقع أقدام تقترب .. وفوجئت بصوت نسائى يهتف من ورائى :

- أهلا .. وسهلا .

وتلفت فى دهشة .. فوقع بصرى على امرأة فى منتصف العمر ، وفتاة لانتجاوز العشرين .

وتملكنى ذهول شديد .. فما كنت أتوقع قط أن أرى فى الدار نساء .. وبدأ الأمر يختلط على .. فلم أشك فى أننى قد أخطأت الدار .

وهممت بأن أقول شيئا للسيدة أوضح به ما يحتمل أن يكون قد حدث من خطأ ، ولكنى وجدتها تقترب منى فتشد على يدى مرجبة ، وتقول باسمه :
.. لم أشك فى أنى سأعرفك لأول وهلة .. فان بك شبها شديدا من أببك .

ولقد كان بى حقا شديد شبه بوالدى .. ولكن كيف عرفتنى السيدة وكيف عرفت والدى .. لقد أوشكت أن أجن من فرط الدهش .

وجلمت السيدة والفتاة واتخذت مجلسى بجوارهما واخذت افحصهما بنظرات سريعة فوجدت السيدة نصفًا فى العمر وفى الشكل وفى الحجم ، ولكن آثار الارستقراطية تبدو عليها واضحة فى كل حركة لها ولغة ، أما الفتاة فقد استرعت منى التفاتا أكثر ، اذ كانت جميلة حقا .. وان كان جمالها من نوع حزين صامت ، ففى جسدها نحول ، وفى وجهها شحوب ، وقد تهدل شعرها الحالك على كتفها ، وبدت عيناها تشعان بسحر عجيب .

ولم تكد تمضى لحظة قصيرة تبادلنا خلالها بضع كلمات ترحيب حتى أقبل خادم يدعونا للشاى ، ووجدت السيدة تنهض وتتقدمنا الى حيث أعد الشاى .

ودلفنا من حجرة الى أخرى حتى وصلنا فى النهاية الى شرفة فسيحة من النوع القديم المسمى «المشربية» ، تتكون من خشب دقيق الصنع كأنه الدننيل ، وبالشرفة أريكة متسعة قد فرشت بالحشايا والوسائد المغطاة بالأطلس ، وفى وسطها منضدة مستديرة من المرمر ثلثتة القوائم قد وضع عليها غطاء رقيق مشغول بالبرودريه وصفت عليها ادوات الشاى من أطباق مذهبة وأكواب فضية منقوشة ، وفناجين رسمت عليها رسوم دقيقة .

وجلسنا حول المنضدة وبدأ الخدم يحضرون الشاى فى ابريق فضى جميل ثم بدأوا يحضرون العطائر والأطباق الملأى بأنواع الفاكهة الفاخرة .

وخيل الى أن المسألة انما هى أضغاث أحلام .. فقد تذكرنى كل هذا بما سبق أن قرأته فى ألف ليلة وليلة .. وقلت لنفسى ماذا يضيرك أن يكون حلما أو غير حلم أقبل على المتع التى أمامك وانكر قول الخيام «ويلنا أن ضاع يومى من يدي» .

وبدأت السيدة الحديث ففهمت منها أن بين أسرتنا ودا قديما .. وأنا كنا نوشك أن نكون أنسباء ، فقد كان جدى عى وشك الزواج من أمها .. لولا أن حدث سوء تفاهم بين أبويهما أدى الى نزاع شديد ..

وفهمت كذلك أن الفتاة ليست ابنتها ، كما كنت أعتقد ، بل أبنه أخيها وهى تتكفل بها بعد أن مات أبوها وأمها .

وانتهينا من تناول الشاى عندما حضر احد الخدم فانحنى أمام السيدة ثم اقترب منها وهمس فى أذنها بضع كلمات فوجدتها تنهض مستأنفة قائلة أنها ستعود بعد بضع دقائق .

وانصرفت السيدة .. ووجدت نفسى قد خلوت الى الفتاة الحزينة الشاحبة التى تبدو فى رقتها كأنها طيف .. وأحسست بدافع قوى يدفعنى الى الحنو عليها والى أخذها بين ذراعى واسناد رأسها على صدرى .. ولكن الحياء كان يمنعنى .. وبدأ الارتباك يملكنى .. وأخرجت من جييبى علبة سجائرى محاولا التشتاغل بالتدخين .

ولم أكد أفتح العلبة حتى سمعت الفتاة تهتف باسمي هامة في لهجة ملؤها المرارة والحزن ، فالتفت اليها مشدوها .. ووضعت العلبة على المنضدة .. واقتربت من الفتاة وهمست بها بما بك ؟ فأجابتنى : أنفقتى .. خذنى معك ! .

ومددت يدي فضغطت على يدها .. ووجدتها قد نهضت وسارت بى خارج الشرفة هابطتين بضع الدرجات المؤدية الى الحديقة .. ونفذ الى أنفى عبق الزهور فملأتى نشوة وزاد مشاعري ارقاما ، وجلست والفتاة على مقعد تحت احدى الخمائيل .

وتحدثت الفتاة فأنبأتنى أن عمته مترغما على الزواج من عشيق لها - للعمة --- نخشى أن يهجرها فهي تود ان تربطه بالفتاة الصغيرة حتى تضمن بقاءه الى جوارها .. وانها تلقى من عمته عذابا أليما .

وأحسست والفتاة تبئننى شكواها .. كأن هناك مغناطيسا يشدنى اليها ، وبدا لى كأننى لم ألقها منذ لحظات فقط .. بل كأننا أحباء العمر .. ووجدتنى أمسك بيدها فأضعها على شفتى ثم احتويت جسدها الرقيق بين ذراعى .. وضممتها الى فى رفق وأسندت رأسها الى صدرى ، ودفنت وجهى فى شعرها . ومضت لحظة والفتاة هائلة فى صدرى .. ثم رفعت الى عينيها العجيبتين وقد كسنتهما عبرات تترقرق .. ووجدت شفتى تقتربان من شفتيها فتصغطان عليهما .. ثم أغمض كلانا عينييه ورحنا فى نشوة .

وفجأة سمعت صوت العمة ينادى الفتاة ووجدتها تقف منا على قيد خطوات .

وفزعت الفتاة .. ورأيبتها تنظر الى المرأة نظرة متوسلة .. كأنها تسألها شيئا ، ولكن السيدة هزت رأسها فى جمود وقسوة وأجابت فى اقتضاب : - اذهبنى ..

وسارت السيدة ، وبرزنا وراءها حتى وصلنا الى الشرفة فسالتنى أن اتبعها لترينى بقية الحجرات .

وعدنا أخيرا الى الشرفة فلم أجد الفتاة ، بل أنبأنى أحد الخدم أنها تعتذر الى لاصابتها بوعكة مفاجئة ، وأنها كلفته أن يحمل الى سلامها .

وأحسست بلوعة شديدة ، وتمنيت لو أدفع نصف عمري لأرى الفتاة الحزينة الجريحة القلب .. ولكن السيدة مدت الى يدها مودعة سائلة اياى أن أزورها دائما .



وخرجت من الدار .. وسرت فى الطرقات .. وأنا أجد نفسى فى تمام اليقظة فلا حلم ولا وهم .. وكان أول ما فعلته هو أن ذهبت الى بيت صاحبنى فقصصت عليه كل ما حدث .

وفقه صاحبنى عاليا وانبأنى أن البيت كانت تسكنه حقا العائلة التى تكرت اسمها ، ولكن ذلك كان منذ سبعين عاما ، ثم أكد لى أن كل ما رأيت انما كان وهما أو حلما .

وفى اليوم التالى ذهبت وياها الى الدار ، ووجدنا أحد موظفى الآثار فى انتظارنا ودخلنا الدار بعد أن فتح الباب بمفتاح فى جيبه .. وأحدث الباب صريرا وكأنه لم يفتح منذ شهور أو أعوام .

وسرت فى الدار فوجدت بها شيها بالدار التى زرتها بالأمس ولكن الأتربة كانت تملو الأرض والجدران ولم يكن هناك أى أثر للحياة ، لخدم ، ولا مكان ، ولا حجرة استقبال ولا شرفة .

ونظر الى صاحبنى ضاحكا فى سخرية .. وهزرت رأسى فى دهش شديد وأقنعت نفسى أن كل ما رأيت انما كان أواما ، وانتهينا من التجول فى الدار .. وهمنا بالخروج .. عندما سألت الدليل عن حديقة الدار .. فأنبأنا أنها حديقة مهمة ليس بها ما يستحق الرؤية .. ثم تلف بنا فى عدة ممرات ليقودنا اليها .. وفجأة وجدت نفسى فى شرفة الأمس ! .

أجل ! . لقد كانت هي نفس الشرفة .. وقد بدأ منها منظر الحقيقة
والخميلة والمقعد الذى جلسنا عليه .. وبدت فيها الأريكة ولكنها كانت عارية
من الحواشى والوسائد ، وأشرت لصاحبى الى آثار الأقدام المزدوجة التى تبدو
بالحديقة .. وقلت له : «ما رأيك» .. «فأجابنى» : «هذه حتما هي آثار الجنائنى
الذى يروى الحقيقة» .

وأجسست بشئ من الخذلان .. وتلفت فى الشرفة فاذا بالمنضدة
المستديرة المصنوعة من المرمر قد توسطتها خالية من كل شئ . لا
مفرش .. ولا أدوات للشاى ولكن شيئا واحدا هو الذى كان عليها وهو علبة
السجائر ، علبتى أنا التى نقش عليها اسمى .. والتى أخرجتها بالأمس ثم
تركتها على المنضدة .

وتناول صاحبى العلبة فى دهش شديد .. ولم ينبس ببنت شفة .. ماذا
حدث ؟ وكيف ؟ من يعلم !

ومر الحادث دون أن أجد له تفسيراً أو تعليلاً .. قد يكون وهما أو حلما ،
ولكن شيئا واحدا هو الذى يجعلنى أكاد أوقن بأنه حقيقة .. وهو تلك الصور
التي أرانى اياها الدليل لأهل الدار .. والتي وجدت واحدة منها صورة طبق
الأصل للفتاة الشاحبة الحزينة .. التى احتويتها بين ذراعى فى الخميلة .



مآت قرير

لقد رأيت طفلة ، أو شبح طفلة
بيضاء باهتة ، تتحنى على الفتى
الراقد باسمه وتمد يدها فتأخذ منه
القرط .

بدأت دباباتنا سيرها فى عجلة تجاه الشمال ، فقد أنبأنا الرئاسة أن العدو
احتل ببعض عرباته موقعا يشرف على الطريق وأن علينا اجلاء بكتيبتنا حتى
نظهر الطريق ونعيد المواصلات بيننا وبين القوة الموجودة شمالا .

كان الوقت قبيل الفجر ، ولم نؤخذ بالأمر على غرة ، فقد قضينا الليل
فى يقظة دائمة ، اذ كانت المعركة دائرة على أشدها ، وكان الدوى يسمع فى
كل مكان ، واللهب يبرق هنا وهناك مبددا حلقة الليل .

كان العدو قد بدأ هجومه الغادر .. واستعر أوار المعركة فى شتى
المواقع .. وأخذت مشاتنا ومدفعيتنا تصلياته نيرانهما فتردانه على أعقابهم ملوما
محسورا .. مخلفا وراءه بساطا ممتدا من جثث القتلى ، تاركا الأرض وقد بدت
مكدسة بالأجساد كأنها ورقة الذباب .

وقضينا الليل نرقب وننتظر .. معدين عرباتنا ودباباتنا للانتفاض فى
أية لحظة .. حتى وصلنا الأمر قبيل الفجر بالانطلاق لطرده العدو .. فانطلقنا .

وطلبت من اليوزباشى «محسن» قائد ثانى الكتيبة أن يأمر السرية الأولى بأن تتخذ مكانها فى المقدمة لكى تستكشف مواقع العدو وتعلم عوده وتستطلع قوته ، على أن يكون قائدها على اتصال دائم بنا لكى ينبئنا اولا بأول بكل ما يعرف .

وبدا عليه التردد ، ثم نساءل قائلا :

- ان السرية الأولى يقودها «قدرى» وهو كما تعلم مريض ويتولى قيادتها بدله الشاويش «فرمى» .. شاويش السرية .. فهل ندعه يقوم وحده بالاستكشاف ؟ .

وفكرت برهة ثم أجبته :

- دع السرية الثانية تعمل فى المقدمة ، واجعل الأولى فى الاحتياطى .
وهم بالانصراف لتنفيذ الأمر ، ولكنه توقف كأنما قد خطر له خاطر جديد وقال متسائلا :

- ولكن لم لا أتقدم أنا مع السرية الأولى للقيام بالاستكشاف ؟ .. هل لديك ما يمنع ؟

- أبدا .. اذهب اذا شئت .

وبعد لحظة كان قد اتخذ مكانه فى احدى دبابات السرية الأولى متوليا قيادتها ، متقدما بها على رأس الكتيبة لاستطلاع قوة العدو .

ووقفت فى برج دبابتى أرقبه يتباعد بسريره .. وبدأت الدبابات على خط الأفق سوداء قائمة وقد علا حولها الغبار وأخذ ضجيجها يخف رويدا رويدا .. حتى لم نعد نبصر منها الا أشباحا باهتة ، ولا يصل الى آذاننا من صخبها وضجتها الا ما يشبه الهمهمة والهمس .

وتحركات رئاسة الكتيبة وبقية السرايا .. ولاحت لنا الشمس تتسلل من وراء الأفق خلف الربى والآكام .. حمراء الضوء .. أرجوانية الشعاع .. كأن بها جرحا يدمى .. وكأن اشعتها القانية دماء تراق على رمال الصحراء .

اية يا شمس ا .. لقد رأيت شروقك فيما مضى .. فكنت ابصر فى
حمرته لون الورود ولون الخدود .. لشد ما تنكرت وتغيرت واستبدلت بشعاع
الورد شعاع الدماء .

أَمْ ترى التغير قد أصاب العين التى تراك .. فلم تعد تبصر منك الا
صورة لما حولها من دماء ولهيب ؟

وتحركت رياسة الكتيبة وبقية السرايا .. وثارت من حولنا الضجة وعلا
الغبار وانتشرت بضع دبابات ذات اليمين وذات اليسار لتحصى القوة فى أثناء
تقدمها .. وأخذنا نمعن فى السير .. وبين لحظة وأخرى تحمل إلينا رسالة من
سرية المقدمة بأن العدو لم يبد بعد .. حتى وصلتنا الإشارة الإيجابية الأولى
تحمل فى طياتها «أن العدو قد ظهر ببضع عربات عن يميننا» ، ثم رسالة أخرى
«بضع عربات عن يسارنا» ورسالة ثالثة تتساءل «هل نشتبك ؟» .

وتناولت سماعة اللاسلكى ، وطلبت «محسن» على الجهاز واستفهمت
منه بشيء من التفضيل ، ثم أمرته بالاشتباك .

ووقفنا منتشرين فى أماكننا واتخذت الدبابات بقدر الاستطاعة مقرا من
ثنيات الأرض .. وحملت الريح الى آذاننا أولى الطلقات تدوى من بعيد ..
فعلمنا أن الاشتباك قد بدا .

واستمر الدوى .. يعلو حيناً ويخفت حيناً .. ووصلت إلينا الرسالة بعد
الرسالة تنبئنا أن الاشتباك مستمر وأن العدو يجاوب نيراننا بما ملكت نيرانه ،
وأن المعركة على أشدها متأججة اللهب مستعرة الأوار .

وفجأة وصلت الى رسالة احسست منها بهزة فى جسمى كأن هناك
مطرقة أصابت مؤخرة رأسى .. ولم يكن ما جاء بها أكثر من «أصيبت
دباباتى» .

ولم تمض بضع ثوان حتى تلقى طرقة أخرى .. أو طعنة أخرى ..
أصابت حشائى .. ولم تكن سوى «أنى أموت» .

أجل .. أن «محسن» يموت .

وثوان أخرى وتحديث عامل اللاسلكى يقول أنه قد مات .

انى أبكى وأنا أكتب ما أكتب ، رغم أنه لم يكن لدى وقتذاك فرصة لبكاء .. فقد سلبتنى قسوة الموقف كل ما بى من حس وشعور .. وكان يخل لى أنى لم أعد من دم ولحم ، بل من حديد وحجارة .. وكنت أشبه بانسان ألقى به فى بحر من الجليد فجمدت أطرافه حتى فقد حساسيته .

فى ثوان معدودات قضى صاحبى .

أجل .. لقد انتهى فى كلمتين : انى أموت .. ثم .. مات . وكما قلت لم يكن هناك وقت لحزن أو بكاء .. أو حتى للتفكير فيمن مات .. أيا كان .. حتى ولو كان الميت أنا !

ان كل ما تبقى فينا من حس هو الاحساس بالواجب .

نحن فى عمل .. ولابد لنا من انتهائه .. فإذا مات واحد منا أو متنا جميعا .. فذلك أمر ثانوى .. أو قل أنه أمر مفروض . هل هناك حرب بلا موتى ؟ .. وما فائدة الطلقات والذخائر والأسلحة .. اذا لم يقتل بها بعضنا بعضا .

ذلك هو الشعور الذى كان يخيّم علينا وقتذاك .. شعور القسوة والجمود .. أو اللامعور .. الذى يجعلنا نتجاوز عن الحزن لنستمر فى تأدية واجبنا .. كأننا لم يكن لنا بموتانا أدنى صلة .

وهكذا اندفعت أتم واجبى ، أمرا احدى المراتب بالتقدم لمعاونة مرية المقدمة فى اشتباكها مع العدو ، متقدما معها .. حتى استجلى الموقف بنفسى .

وبدأنا نتقرب من أرض المعركة ، ولاحت لنا دبابتنا وقد تشابكت مع العدو الرابض عن يمينها ويسارها .. وقد بدا لنا أنها قد زجّت بنفسها فى مأزق حرج .. وأن العدو يوشك أن يفنيها جميعا بعد أن حاصرها بنيرانه ، ووجدت أن من الأفضل أن أحاول تطويق العدو بها ، وأن أمر بحركة التفاف واسعة النطاق حول أحد جناحيه .

وأمرت السرية بالتوقف قبل ان تتورط فى مرمى نيران العدو ..
وطلبت من قائدها وهو الملازم «على يحيى» أن يقوم بحركة الالتفاف
المطلوبة .. وافهمته أن لا فائدة من التقدم الى السرية الأولى لأنه سيتردى
فى المصير ذاته ، وأن خير طريقة لاتخاذ من تبقى منها واجبار العدو على
الانسحاب ، هى حركة الالتفاف التى شرحتها له .

ووجدته ينظر الى وقد بدا فى قسماته حزن شديد ولاحت عليه علامات
التردد .. كأنه يعترض على ما قلت ، ويود أن يبدى رأيا آخر ، وسألته فى
عجلة :

ماذا ؟ ..

ووجدته يضغط على نواجذه كأنه يحبس فى جوفه شعورا يوشك أن
ينطلق .. وعدت أسأله :

- ماذا تريد ؟

ورأيت فى عينيه طبقة لامعة من الدمع الحبيس وسألنى فى صوت
مكتوم وهو يشير برأسه الى حيث السرية الأولى مازالت تتبادل الطلقات مع
العدو .

- ومحسن ؟

- ماله محسن ؟

- جئته ؟ .. هل سنترك جثته للعدو ؟ .. لابد أن نحضرها .

وأحسست بالجمود الذى أصاب مشاعرى يتفتت وينوب . وقفزت
الدموع الى محاجرى وهممت - لولا بقية من تجلد - بأن اندفع فى البكاء .

لقد عدت مرة اخرى انسانا .. وهاج قول صاحبى الصغير حزنى ..
وأثار مشاعرى .. وبدا لى أن من الواجب علينا أن نحضر جثة «محسن» ..
ولكن كان من الجنون أن نتقدم الى أرض المعركة فى احدى الدبابات .. فقد
كان غرضنا ظاهرا .. وكان العدو لابد مربيها ومصيبها فى الصميم .

وكأنما ادرك «يحيى» ما يجول بخاطرى .. فقال فى اصرار وتأكيد :
- انى على استعداد أن أتسلل على قدمى وارزحف الى هناك .. وأؤكد
لك انى سأحضرها فى بضع دقائق .. لن نتأخر .. أؤكد لك ..

ولم يكن به من حاجة لاقناعى .. فقد كنت أنا نفسى متلهفا على احضار
الجثة العزيرة .. وفى غمضة عين حزمت أمرى .. وقلت له أنى سأذهب
معه .

وبدأنا التسلل والزحف .. منتفعين بسواتر الأرض والأعشاب والثنيات
حتى بقنا فى منطقة النيران .

هل يستطيع انسان منكم أن يتصور الجحيم ؟
لقد كنا فيه بلا جدال !

كيف لا .. وقد كدت أوقن أنى لم أعد على قيد الحياة .. وأن ما تبقى
منى ليس الا روحا تطوف بجهنم .. وساءلت نفسى فى دهشة .. انى يارب
مسلم .. فمانا دفع بى الى هذا الجحيم ؟

.. والتفت الى صاحبى الصغير فسمعتة ييسمل .. فلم أشك فى أنه قد خطر
على باله ما خطر لى .. وأنه قد تخيل أنه ليس سوى روح يصلى صقر !
ووصلنا أخيرا .. والنار من حولنا ومن فوقنا . ووقع بصرنا على دبابة
«محسن» .

ونظرت اليه .. ونظر الى .

هل تعرفون الجمر .. الجمر الأحمر المتأجج الذى لاتبصر فيه سوا
ولا بياضا .. بل قطعة حمراء .. صافية الحمرة .
لقد كانت الدبابة كذلك .

لقد حرقت الدبابة .. ولم يكن بها أثر لـ«لحان» .. أو «هاب» ، بل كانت
جمرة حمراء يشع منها الصهد .. وتلفح وجوهنا منها حرارة لاسعة .

ولم نتكلم .. بل بدأنا العودة واجمين فى صمت واطراق .. وقد شرد
ذهنانا شرودا شديدا .

وبدأنا العودة متسللين ، كما جننا ، وسط عاصفة النيران .

ولكن العودة لم تكن سليمة اذ أصيب صاحبى الصغير بشظية فى جنبه
أرنته على الأرض .. وهو يئن أنينا خافتا .

ووجدت الفتى قد راح ضحية رقة مشاعره ومشاعرى وأنه كان من
الواجب على الالين .. وأن أترك الموتى لرحمة ربهم .. وأستمر فى واجبى
حتى لا أضيف الى الموتى ، ضحايا جديدة .

وبهذه المشاعر المتحجرة تركت الفتى ملقى على الأرض منه تنزف
الدماء ، واندفعت الى السرية الواقعة تنتظر فأمرت أحد ضباط الصف أن يحمل
بعض الضمادات الى الجريح ويقوم بعمل الاسعافات الأولية حتى ننتهى من
مهمتنا .

وبدأت أدفع السرية حول مينة العدو ، أمرا سرية اخرى بتطويق
ميسرته .

وأحطنا بالعدو .. ودارت بيننا وبينه معركة كبرى .. انتقمنا منه لأنفسنا
شر انتقام ، ودمرنا عددا كبيرا من مصفحاته وأكرهناه على الانسحاب .. تاركا
حطامه وقتلاه ، راضيا من الغنيمة بالاياب .

انتهت المعركة وقد قارب اليوم على الانتهاء ، وأحمست بتعب النهار
وسهر الليل يحط على جسدى .. وبدأنا نلم شعثنا ونعود أدرأجنا للتجمع
والرحيل .

وكان أول ما فعلت هو السؤال عن الصاحب الجريح .. فوجدته قد تمدد
بجوار احدى العربات .. وهو يلفظ آخر انفاسه .

ركعت بجواره وانا أحس بأحشائى تتمزق كأن فى جوفى من الشظايا
أضعاف ما بجنبه ، وتمنيت لو استطعت أن أفعل له شيئا .. أى شيء !

لم لاتقوى أمانى الأحياء على احياء الموتى ؟ .. لقد كانت بنفسى من
الرغبة فى اعادته الى الحياة ما أستطيع به أن أحيى جيلا من الموتى ، فلم
لم يبعث حيا ؟ .

لقد جلست بجواره .. وأمسكت بيده بين كفى .. وأحس بى ففتح
عينيه .. ولاح على شفتيه شبح ابتسامة . ثم قال فى صوت خافت :

- كيف الحال ؟

- انتصرنا وطردهام من مواقعهم .

- الحمد لله .

وكانت المرة الأولى فى حياتى التى أجلس فيها الى انسان يموت .. وأى
انسان ! .. انسان جاد بروحه فى سبيل جنة صاحبه ا

وسمعته يتمتم بصوت خافت :

- انى سعيد .

ولم أدرى ماذا أقول له .. وخفت أن ينطلق دمعى .. فجاهدت حتى
كبتة ، وقلت له فى رفق وحنان :

- ألا تريد شيئا .. الا أستطيع أن أؤدى لك أى شىء ؟

- كنت أريد شيئا واحدا لا أظن هناك من يستطيعه ا كنت أريد أن أرى
ابنتى مرة واحدة ا مرة واحدة فقط .. لقد أوصتلى بأن أحضر لها هدية عند
عودتى .. ولقد ابتعت لها قرطا عندما ذهبت الى بيت لحم .

ومد يده الى جيبه فأخرج قرطا صغيرا ، وأردف قائلا :

- اعطها هذا القرط .. وقبلها لى .. كم كنت أريد أن اعطيها اياه
بنفسى .. فليس هناك أحب الى من أن أحمل لها الهدايا .

وصمت لحظة تمالك فيها أنفاسه وعاد يتمتم فى صوت خافت :

- أريد أن أراها .. مرة واحدة .

وأغمضت عيني .. فقد كان قوله أقمى على نفسى وأشد إيلاما من أقمى
ومائل التعذيب والإيلام .. كيف لا .. وهذا الإنسان الجميل النفس والقلب ،
لا يطلب أمنية قبل موته الا أن يعطى ابنته الطفلة هديتها الصغيرة ا

وفتحت عيني .. فأصابتني رعدة .. اذ أبصرت أمامى أمرا عجيبا .

لقد رأيت طفلة .. أو شبح طفلة بيضاء باهتة .. تتحنى على الفتى الراقد
باسمة ، وتمد يدها فنأخذ منه القرط ، ورأيت وجهه يتهلل بشرا . ومد ذراعيه
فاحتواها بينهما وقبلها فى عطف وحنان . وفى لمح البصر تلاشت فى
الهواء .. ولم أعد أبصر سوى الفتى وقد أغمض عينيه وبدت على وجهه أبلغ
آيات السعادة والهناء .. وأحسست ببرودة تسرى فى جسمى .

لقد .. مات .. انتهى .

كيف حضرت الطفلة ؟ .. كيف ذهبت ؟ .. لقد كانت لاشك من بنات
الأوهام .

ان ما رأيت لم يكن الا من فعل الخيال المجهد المكدود .

وبحثت عن القرط فى يده .. أو فى يدي .. فلم أجده .

أجل لقد كانت المسألة كلها من صنع وهمى وخيالى .

وثوى صاحبى فى باطن الأرض .. وغاب فيها .. كما غاب أصحابه
من قبله وكما سنخيب من بعده .

وعدت الى القاهرة بعد ذاك .. وحملتني قنماى لأودى الرسالة .. ولقيت
زوجته .. ولقيت ابنته .

يا لله ! .. لقد كانت نفس الطفلة .. لا تفترق عن الشبح الذى رأيت ،
سوى أنها نموذج حى .

وفى أننها وجدت القرط ..

كيف وصل إليها ؟ .. لم أجسر على السؤال ا

صَفْحَةُ حَبِيبَةٍ

هذا الرجل العاقل الرزين .. قد
باع عربته لشبح من عصر محمد
على .. وهو يقص القصة بمنتهى
الثقة والاتزان كأنها حقيقة واقعة ..
ماذا أقول له ؟ .

منذ بضعة أيام سافقتنى الصدف الى لقاء متولى افندى عبد الرحيم
مدرس الرسم فى مدرسة شبرا الثانوية . فأقبلت عليه أحبيه فى شوق ولهفة ،
اذ كان أحب المدرسين الى نفسى وأقربهم الى قلبى .. أولا لأننى كنت أجيد
الرسم فكنت أعتبر حصصه أوقانا للترفيه والتسلية ، وثانيا ، وهم الأهم ، لأنه
كان مخلوقا ما عرفه انسان الا أحبه لطيبة قلبه ووداعة نفسه ، ولما فى أطواره
من غرابة وطرافة .

كان الرجل فنانا أكثر منه أى شىء آخر . ولم يكن ذا كفاءة ظاهرة فى
مهنة التدريس . وهى مهنة تحتاج قبل كل شىء الى قدراتى يعرف كيف
يعامل هؤلاء القردة الذين يسمونهم التلاميذ . أما هذا الرجل الفنان بجسده
الرفيق ، وذمته الشارد ، فقد كان أبعد الناس عن أن يكون مدرسا .

كنا نحبه جميعا بلا استثناء .. وكيف لانهب مدرسا لانكاد نحس وجوده
ولا يكاد هو يحس وجودنا رغم ذلك الضجيج الذى كنا نحدثه فيوقظ أهل
الكهف ؟

أقول اننى لقيت الرجل منذ بضعة أيام .. لأول مرة منذ سنوات
طوال .. وكان اللقاء فى قصر الجوهرة بالقلعة حيث انتدب لاعادة رسم بعض
الزخارف ، ولم أره قد تغير كثيرا عما كان .. بياقته المنشأة ذات الأطراف
المثنية وقد خرج منها عنقه المعروق الرفيع يحمل فى نهايته رأسه الصغير
ذا الشعر الأشعث ، وقد أسند منظاره السميك على أرنبة أنفه ، وأغرق جسده
فى بخلته «الأسموكن» السوداء .

وأقبلت عليه أحبيه .. واستطاع هو أن يميزنى بنظرة من وراء
منظاره ، فرد على تحيتى بنفس الشوق واللهفة .. ودار بيننا حديث لم يكف
خلاله عن الانهماك فيما يرسم .. ونظرت الى تلك الزخارف البديعة ، وهو
يحرك عليها فرشاته فى مهارة وحقق ، وقلت بصوت ملؤه الاعجاب :

- رائعة .. ان عملك فى منتهى الدقة والبراعة .

فهز الرجل رأسه فى شيء من الاستخفاف ثم أجابنى قائلا :

- اننى لا أفعل أكثر من أن أعيد رسمها .. فإذا كنت ترانى بارعا
لمجرد النقل .. فماذا تقول اذا فيمن خلقها وأوجدها ؟

وصمت الرجل برهة ثم عاد يقول :

- يخيل الى أن الذهن البشرى سائر فى طريق العجز .. فنحن فى كل
ما نفعل اليوم لسنا الا ناقلين عن سبقونا من العباقرة ، ولم نزل الى الآن
نستوحى أفكارهم ومبتكرات عقولهم ،

ونظرت اليه وقد انهمك فى عمله ، وقلت أناقشه فى شيء من الدهش :

- الذهن البشرى سائر فى طريق العجز ؟ . لا . لا يأسى قد يكون
حقا اننا ننقل عن اسلافنا بعض أفكارهم ومبتكراتهم لنستعين بها .. ولكن هذا
ليس دليل عجز .. أن الذهن البشرى قد يأتى الآن بأشياء لو رآها اسلافنا
لصرعهم الدهش .. وانى لا أتصور ماذا يمكن أن يكون حال صاحبنا الذى
رسم هذه الزخارف أول مرة لو بعث الآن من مرقده ليرى ما صنعه الذهن
البشرى .. دعك من الذرة .. أو اللاسلكى .. أره فقط عربة تجرى فى الطريق .

وهذا رأيت الرجل قد وضع وفرشاته، فجأة ونظر الى بحدة واستغرب ، ثم قال :

- عجيب هذا الذى تقوله عن الرجل ، وعن العربة التى تجرى فى الطريق .. !

- وأى عجب فيه ؟

وأطرق الرجل ، وساد الصمت برهة ، ثم تكلم أخيراً كأنه يحدث نفسه :
- لو رويت لك الحقيقة لقلت ثمل أو مخبول .. هل يمكن أن تصدق أن الرجل الذى تعنيه قد حضر الى فعلا .. وأنا تحدثنا عن العربات ؟

ويستطيع القارىء طبعاً أن يدرك كيف وقع قول الرجل فى نفسه .. ويستطيع طبعاً أن يدرك مبلغ الجهد الذى بذلته لكى أكسو وجهى مظهر الجد ، وأن أكتف تلك الضحكة التى كانت تصطبغ فى صدرى .. لقد كان الرجل جاداً فى قوله .. ولم يبد عليه أنه ثمل أو مخبول .. بل كان يتكلم بلهجة ملؤها الصدق والاخلاص .. ثم هو فوق ذلك مدرس ومازالت أشعر نحوه باحترام التلميذ .. فقلت وقد بدت على أبلغ آيات الدهش :

- شىء عجيب ! ..

- انه كذلك .. وقد حدث .. رأيت أمامى كما أراك الآن ! ..

- وكيف أتى ؟ .. ومتى ؟ ..

وصمت الرجل برهة استجمع فيها شوارد أفكاره ثم استطرد قائلاً :

- كان ذلك منذ بضعة أيام قبيل الغروب .. وقد انهمكت فى الرسم .. عندما خيل الى أن شخصاً برقبينى ولم أكن قد سمعت أحداً يدخل .. ولا كنت انتظر زيارة أحد .. والنفت فجأة فاذا بى أجده أمامى تماماً كما تقف أنت .. وقد أخذ يرقبني بهدوء .. مرتدياً سرواله الفضفاض وعمامته وصديريته ومركوبه .. ثم رأيت يهز رأسه باعجاب قائلاً :

- شيء بديع .. هل تعلم أن هذا من صنعى ؟ لاأظن أن عندكم الآن
من يستطيع أن يفعل مثله .

ولست أدري ما الذى جعلنى لا أولى من الرجل - أو من الشبح - فرارا
ولا أصرع منه رعبا .. ولكن الله أنزل السكينة فى قلبى فوقفت أتحدث اليه
كما أتحدث اليك .. بغير خوف أو وجل .. ووجدتنى أقول له مجاملا :

- الواقع أنها شيء رائع .

ورأيتَه يَنلُفُ حوله ثم يتساءل :

- لقد وجدت على القلعة أعلاما وزينات .. ما سرها ؟

- اننا نحتفل بتسلمها .

- تسلمها ؟ .. ماهى ؟

- القلعة .

- تسلمها ممن ؟

- من المحتلين .

- أو قد عاد اليكم بابليون مرة أخرى ؟

- لا .. ليس نابليون .. انهم الانجليز هذه المرة !

وبدا عليه الدمش .. ووجدت أنه شخص متعصب ، وأننى لو أطعت
رغبته فى الاستقصاء على هذا النمط لاضطرنى الى أن أسرد عليه تاريخ
مصر منذ أن شيدت القلعة الى يومنا هذا .

وكانت الظلمة قد بدأت تنتشر فلم أجد خيرا من التخلص منه
بالانصراف . فبدأت أجمع أدوات الرسم فى حقيبتي وأتھأ للخروج . ونظر
الى متسائلا :

- الى أين ؟

- سأنصرف .. فقد أقبل الليل .

- ولم لاتوفد الشموع ؟

وهمت بأن أجيبه بأننا لانستعمل الشموع بل نضيء بالكهرباء ..
ولكنى تصورت أى مازق يمكن أن أضع فيه نفسى اذا سألتنى عن الكهرباء
فلم يكن خيرا من أن أوفر على نفسى الشرح .. فقلت له ببساطة :
- لقد نفدت الشموع .

ونظر الى نظرة رثاء لهذا الفقر الذى صرنا اليه ، ثم عاد يسأل من جديد
أسئلته النافهة :

- ولم ترك الانجليز القلعة .. هل مجتم عليهم ؟

- لا .. لا .. لم تحتج المسألة الى هجوم أو غيره . لقد استيقظ الوعى
القومى وطلاب بالجلاء .. فجلوا .

- لا .. لاأظن .. أغلب ظننى أنهم جلوا عنها لأنها قد أصبحت قديمة
غير ذات قيمة .. وأن الفضل فى جلائهم عنها يرجع الى انتشار البق فيها .
- أنت لاتعرف شيئا . لقد قلت أن الوعى القومى قد استيقظ ، وأن الأمة
كلها قد هبت تطالب بالجلاء ووحدة وادى النيل .

- وحدة وادى النيل ؟ ماذا تقصد .. وممن تطلبون هذه الوحدة ؟

- من الانجليز .

- وما دخلهم ؟

- انهم يسيطرون على السودان ، ويحاولون فصله .

- ولم لاتطردونهم بجيشكم ؟

وهنا وجدتنى أوشك أن أنزلق الى مسألة أشد وعورة من شرح
الكهرباء ، وهى مسألة شرح حالة الجيش المصرى .
فقلت له :

- ان المسألة لاحتجاج الى جيش ، فالسودانيون اخواننا ونحن وهم شعب واحد ، وهم يرغبون فى الوحدة كما نرغب فيها .

- اذا فهم الذين سيثورون ويطردون الانجليز ليتحدوا معكم ؟

وأقول الحق أن صبرى كان قد بدا ينفذ من الأسئلة التى أخذ ينهال على بها .

ولم أجد بدا من أن أنبئه أنى فى عجلة لأننى على موعد ولا بد لى من الانصراف ، ومحدث يدى اليه محبباً ، ولكنه أنبأنى أنه سيسير معى ، فقلت له أننى لن أسير بل سأركب ، فسألنى : أعندك حمار ؟

فهزئت رأسى : كلا ..

- لاشك أن عندك عربة .

- أجل عندى عربة بعشرة خيول .

ورفع الى الرجل رأسه فى ذهول ، وظلننى أمزح .. ولكن لم يكن فى قولى شيء من المزاح فقد كانت عريتى فعلاً عربة «فورد ١٠ خيول» . ووصلنا الى العربة ، ووقف الرجل أمامها حائراً .. لا يجد أثراً لحصان واحد .. ونظر الى بشيء من الاحتقار ، ولكنى قفزت بسرعة داخل العربة حتى أزيل ما بدا عليه من احتقار وأدبرت «المارش» ، وبدأت العربة تحدث صوتاً عالياً ، فقد كانت ما سورة (الشاكمان) مكسورة .. فوجدت الرجل قد قفز من مكانه مرتاعاً وأخذ ينظر الى العربة فى حذر واحترس .. وطلبت منه الصعود فاخذ يدور حول العربة فى حذر ، ثم تجرأ على لمسها فلما لم تلحق به أذى أخذ يتحسسها بيديه كأنه يتحسس ضريح أحد الأولياء .. وعلت البشاشة وجهه وبدت عليه فرحة طفل يلهو بدمية .

وجلس بجانبى وانهال على بسيل جارف من الاسئلة حاولت أن أجيب عنها فى حدود معرفتى بالعربات وعلى الأصح جهلى بها . على أى حال ، لقد كانت أسئلته معقولة حتى وجدته يسألنى فجأة أن أبيعها العربة فإن لديه من الذهب ما يكفى لشراؤها .

ونظرت الى الرجل الأحمر فى دهش وقلت :

- ولكنها لن تكون ذات فائدة لك .. حقيقة انه ليست لدى فكرة واضحة
عن المكان الذى أتيت منه . ولكنى أعرف أنهم لا ينتقلون هناك فى عربات .

- من أنباك ؟ .. لا تحاول أن تستدرجنى لأشرح كيف يعيشون ..
فالأجب على أن ألزم الصمت .. على أنه ليس من شأنك أن تكون ذات فائدة
لى أم غير ذات فائدة .. المهم هل تبين ؟

وهنا أخرج من سرواله كيسا مملوا بالقطع الذهبية وأفرغ جانبها منها
فى حجرة فراغى هريقها ، وعاد يسأل فى شيء من العظمة :

- كم تريد ثمنها لها ؟

وترددت برهة فقد كنت أعلم قبل كل شيء انه لا يعدو أن يكون شبعا
ولم أجد ضيرا من أن أسير فى المزحة الى نهايتها . فقلت له :

- خمسين قطعة .

بدا الرجل بعد القطع .

وأخيرا جمعت النقود فى الكيس ووضعته بجوارى .

★ ★ ★

وصمت الرجل .. وأخذت أحملق فيه دهشا ذاهلا .. هذا الرجل العاقل
الرزين .. قد باع عربته لشبح من عصر محمد على .. وهو يقص القصة
بمنتهى الثقة والاتزان كأنها حقيقة واقعة .. ماذا أقول له ؟ .. لقد قلت منهكما :

- ثم ماذا .. ماذا حدث بعد أن أعطاك النقود ؟

- لقد حدث بعد ذلك الشيء الغريب حقا فى الموضوع (كأن كل ما قصه
على كان شيئا لا غرابة فيه) فلقد رأيتنى فجأة على رصيف الشارع فى المكان
الذى سمعت فيه آخر كلمة .. بلا عربة وبلا شبح . لقد أخفى كل ما حولى
كلمح البرق .. أو كأنما قد استيقظت من حلم . ولكنه لم يك قط حلما :

- هل أنت متأكد ؟

ولم يجب الرجل بل أخرج من حقيبة بجواره كيسا قد ملئ بالقطع الذهبية وبدا يفرغه أمامي قائلا :

- لو لم أجد هذا الكيس بجواري لقلت مثلك أنني كنت فى حلم أو أن ما رأيته لم يكن سوى خيالات ثمل .

وساد الصمت .. واستغرقت فى تفكير عميق .. أنا شخص سبق لى أن قلت عشرات المرات أنني لا أومن بالأشباح ولا بالأرواح ولذا فقد وجدتني أحاول أن أجد تعليلا لما قاله الرجل .. لقد كان يبدو لى أنه صادق فى كل ما قال .. فهو من تلك النوع الذى لاتملك الا أن تصدقه .. والذى لايمكن أن يكذب .. اذا فلا بد أن يكون ما قصه قد حدث له .. أو على الأقل قد خيل اليه أنه حدث له .. وعلى ذلك فالمسألة لاتعدو أحد أمرين : أما أنه كان ثملا وسرقت منه العربى ، وهذا غير معقول لأنه قد وجد بجواره النقود . واما أنه ضحية خدعة محبوكة الأطراف .. وهذا هو الأكثر احتمالا . وخاصة أنى شاهدت ملابس عهد محمد على متوفرة لدى الجنود الذين كانوا يقومون بالحراسة فى الاحتفال بتسليم القلعة ، وعلى ذلك فلا يستبعد أن يكون خبيث قد استطاع الحصول على هذه الملابس ، وأنه قد مثل دور الشبح مع الرجل خير تمثيل ، وأن ما أعطاه اياه من النقود ليس الا قطعاً مزيفة ، وانه قد ضربه ضربة أفقنته رشده ، ثم تركه على افريز الشارع .

وكننت أعلم أن هذا الافتراض لا يخلو من ركاقة . فان هناك وسائل لمسلب الرجل عربته أسهل بكثير من هذه الوسيلة .. ولكنى لم أجد تعليلا لما قصه الرجل خيرا من هذا التعليل .. ولاشك أنني استطيع أن أجزم بصدقة لو استطعت أن أثبت أن القطع التى مع الرجل قطع مزيفة .

وسألت الرجل أن يعيرنى قطعة منها حتى أريها لخبير ليتأكد من أنها ليست مزيفة . ولم يتردد الرجل فأعطانى القطعة وتواعدنا على اللقاء فى اليوم التالى .

وذهبت الى رجل أعرف له خبرة بهذه الأمور .. وفحص الرجل القطعة
وامعن في فحصها ولشدة عجبى رأيته ينظر الى ثم ينبلنى انها صحيحة . وأنها
نادرة الوجود ، فهي من القطع التى كانت تستعمل فى عهد محمد على .

ورغم ما كان فى قوله من تأكيد للصفقة العجيبة فان ذهنى لم يستطع
أن يقبل القصة بعد ، وذهبت الى دارى ، وفى الصباح استيقظت وفى نيتى
أن أعيد القطعة الى صاحبها .. ولكنى لم أجدها حيث وضعتها .

ومضت بضعة أيام وأنا أجهد نفسى فى البحث عنها دون جدوى .. ولم
أجد خيرا من الذهاب للاعتذار اليه ، وأن أعرض عليه ثمنها لها .

وذهبت الى الرجل فلقينى مرحبا ، وبدأت أروى له كيف سرقت
القطعة .. ولكنه قاطعنى قائلا ببساطة :

- لا عليك .. لقد أعادها الى !

- من ؟ ... من الذى أعادها ؟

- الشبح .. لقد أنبأنى أنه خشى أن تضيعها فسرقتها منك وأعادها الى ..

وهزئت رأسى فى حيرة .. كيف أستطيع أن أصدق هذا ؟ كيف
سرقت ؟ وكيف أعيدت ؟

أغلب الظن أن الرجل بعقله شيء .. لوثة .. أو خبل .

على أية حال .. حمدا لله ، أن الشبح السارق قد أعاد القطعة اليه ..
فأبرا نعمتى .

وحمدا لله أيضا أننى لم أكن مستيقظا عندما ارتكب سرقة .. والا كانت
«تبقى عبارة» .



عِلْمُهَا عِزُّ رَافِي

كيف حدث ما حدث ؟ .. أين
ذهبت الدار ؟ .. هل كان كل ما رأيته
حُلماً ؟ .. هل كانت الفتاة شبحاً ؟ ..
هل شغيت الفتاة ؟ .. هل ماتت ؟ ..

كان ذلك فى احدى الأمسيات .. وقد ضممتنا ندوة من الأصدقاء
والمعارف .. وكنا خليطاً من مختلف المهن والأعمار ، وأخذنا نقطع الوقت
بالمسمر أو لعب النرد والورق .. وجلست أنا أمام المذياع أنصت الى بعض
الهذر واللغو حتى ضغقت به ذرعاً فأسكتته .. والتفت الى الصحبة السامرة
اشترك معها فى الحديث فسمعت أحدهم يقول متمماً بقية قول لم أسمع أوله :

- واستمر الطرق على النافذة فى نفس الموعد كل ليلة .. وكنت أسمع
وقع أقدام فوق السطح تغدو وتروح .. ثم أسمع صوت هبوط جسم ثقيل ..
واؤكد لكم أنى لم أكن جباناً فى يوم من الأيام .. ولكن هذه الأصوات فى
منتصف الليل كانت تبعث فى جسدى قشعريرة .. ولقد حاولت بضع مرات
أن أتسلل الى الظلمة وقد أمسكت فى يدى سكيناً لعل الطارق أو السائر يكون
لصاً .. ولكنى لم أعثر على أحد قط .. وكنت لا أكاد آوى الى فراشى حتى
يعود الطرق .. وأخيراً لم أعد أحتمل .. فتركت الدار تنعى من بناها .

وصمت القوم .. وأخذوا يهزون رؤوسهم فى دهش وتساؤل ، ثم قال
أحدهم معللاً :

- أجل .. لاشك فى وجود الأرواح والأشباح ، لقد سكنا ذات مرة بجوار احدى الدور المسكونة .. التى قيل لنا أن صاحبها مات محروقا .. ولم يكن الأنين ينقطع طول الليل وكنا أحيانا نسمع عويلا وصراخا .

وأمن البعض على أقواله بهز الرؤوس ، وبدأت الحيرة على البعض لآخر .

ولم أحتمل هذه الخرافات .. فانبهرت أقول وأنا أضحك ساخرا :

- كلام فارغ - هذه كلها أوهام وتصورات مبعثها ضعف الأعصاب .. هذا الطريق على النافذة ، والأقدام التى تروح وتغدو والصراخ والأنين .. لاشك أنها صادرة من مصدر ملموس كائن .. لست أدري ما الذى يبعث روحا من الأرواح على أن تمضى ليلها فى بق نافذة ، أو التمشى على سطح .. أو بح صوتها فى الصراخ والأنين ، هذه سخافات .. حرام علينا أن ننسبها للأرواح .. ولو بحثنا جيدا لوجدناها ناتجة عن أتفه الأسباب .

وصاح الصديق صاحب النافذة المطروقة :

- كيف ؟ ومن تظن انه صاحب الطرقات وصاحب الأقدام التى تغدو وتروح ؟

- صاحب الأقدام قد تكون قطعة على السطح .. أما الطرقات فقد تكون صادرة من شئ مكمور تعبت به الريح .

واندفع صاحب البيت المسكون يقول فى استخفاف وسخرية :

- والأنين والعويل .. ما سببهما ؟

- كلب جريح .

- لا فائدة من المناقشة معك ، انك انما تستخف بكل شئ وتظن أنك تعرف كل شئ .

واندفع الباقون يسهون رأبى .. فانتظرت حتى خف ضجيجهم وقلت :

- لابد أن يكون لكل شيء سبب .. ولو بحثنا عن أسباب هذه الخزعات جيدا لاستطعنا أن نعثر عليها .. ولوجدناها فى منتهى التفاهة .. لامت إلى الأرواح أو الأشباح بأية صلة .

وكان واحد من القوم قد اتخذ مكانا قصيا .. ولم يحاول أن يشرك نفسه فى المناقشة ، وهو طبيب معروف عاقل رزين فسمعتة يقول معقبا على قولى :

- معك حق .. فأنا مثلك لا أومن بالأشباح .. ولكن يخيلى أن هناك قوى مجهولة تأتى بأفعال - غير ذلك العبث من طرق على النوافذ وأنين فى سكون الليل - أفعال تعنى شيئا .. أو تكون ذات فائدة لكائن بالذات .. دون أن نستطيع أن نعلل كيف حدثت أو من فعلها .

ولم أفهم بالضبط ما يقصده الطبيب ، وكذلك بقية الرفاق والظاهر أنه قد رأى قوله غير مفهوم .. فقد تناول ثقابا وأشعل سيجارته ، وقال وهو ينفث دخانها ببطء :

- يبدو أنى لم أستطع أن أوضح قولى جيدا .. إذن فاسمعوا ما أقصه عليكم :

حدث هذا منذ بضع سنين اذ كنت مدعوا لقضاء بضعة أيام فى عزبة «زكى بك عبد العال» صاحب مصانع التسيج المعروفة بالمحلة .. وهو رجل كريم لطيف المعشر .. زرته بضع مرات فى مرض ألم به فأصر على أن يرد الجميل بدعوتى إلى عزبته .

ولقد قبلت الدعوة مكرها ، اذ كنت موقنا بأنى لن أجد من وسائل التسلية فى عزبته النائية ما يجعلنى أقضى وقتا طيبا .

ونذهبت .. لمجرد رغبتي فى الا أولم الرجل برفض دعوته على أن أعود بعد يومين على الأكثر .

واستقر بى المقام فى الدار القائمة بين المزارع المترامية ، وأدهشنى

أن أجد في الريف بيتا يمثل هذه الفخامة .. فقد كانت تتوفر فيه كل وسائل الراحة والتسلية .

ومرت بى الأيام الأولى دون أن أحس بأى ملال .. فقد كانت لكل تلك المرغبات - مضافا إليها عامل مهم ، أو هو أهمها جميعا ، وهى بنت أختى زكى بك - أثرها الفعال فى استبقائى .. ونسيانى ما كنت قد عقدت النية عليه من عودة سريعة .

كنت أقضى اليوم فى لعب التنس ، أو فى السباحة ، أو فى ركوب الدوكار ، أو صيد السمك .. تشاركنى الفتاة فى كل ما أفعل .. وكانت سمراء جذابة ، شديدة المرح ، تفيض أنوثة وجاذبية .

ورحلت الفتاة فى اليوم الرابع .. وبدأت أحس بالفراغ والوحشة .. وخيل الى أنى قد أحببت الفتاة .. وصممت فى نفسى على أن أتقدم لخطبتها .

وحدث فى اليوم الذى عزمته فيه على الرحيل أن دعانا «عمر بك شريف» لزيارته وقضاء السهرة عنده .. وكان يملك العزبة المجاورة ، وقبل الغروب أخبرنى «زكى بك» أنه يحس بتوعك وأنه يفضل أن يستريح ، وسألنى أن أذهب وحدى قائلا : أنه قد أمر الأسطى محمود بتجهيز «الدوكار» ليقبلى الى هناك .

وكنت أحب قيادة الدوكار ، فأجبتته بأنى أعرف الطريق الى بيت عمر بك وأنى أستطيع الذهاب وحدى .. فلا ضرورة لأن تتعب الأسطى محمود .. دعه يستريح .

وبدأت السير وأنا أحس بنشوة عجيبة .. وكنا فى أكتوبر ، وجو الخريف رطب منعش ، والشمس تتهادى فى الأفق مجررة نيولها الحمراء على رؤوس الأشجار وأطراف المزروعات .. والجواد يمشى مرحا .

ولاحت لى أخيرا الأشجار العالية المحيطة بدار شريف بك .. ثم عبرت البوابة الخشبية القائمة أمام باب الدار والمتصلة بالسور الذى يحيط بالحديقة .. وكانت الظلمة قد سادت وتبدد النور الا بقايا باهتة واهنة تبدى من المرئيات أشباحا غامضة .

وتسلم العربية والجراد أحد الحراس .. ودخلت الدار فوجدت صاحبها في انتظارى مع ثلة من الأصدقاء واعتذرت عن زكى بك ثم اتخذت مجلسى بينهم .. متشاعلا بالحديث تارة وباللهب تارة أخرى .

وحان وقت العشاء فنهضنا الى حجرة الطعام .. وبيد كل كأسه ، وسرت بينهم أحمل كأسا من الويسكى المخفف أخذته بعد الحاح ، اذ لم أكن متعودا الشراب .

ولم أتناول من الطعام الا قليلا .

وعدنا بعد العشاء لنواصل اللعب والضحك .. وعندما بلغت الساعة العاشرة استأنفت فى الانصراف .

وخرج شريف بك ليوصلنى الى الحديقة ، ووجدت العربية فى الانتظار ، وقد أضاء الحارس مصباحها ، واتخذت مكانى على مقعد السائق ، وقلت لمضيفى :

- أرجو أن أرد ضيافتك فى مصر .. حتى استعويض الريال الذى خسرت فى اللعب .

وضحك شريف بك وقال :

- سأزورك ان شاء الله .. لأضاعف الربح .

وحقيقته ، ثم جذبت اللجام فتحرك الجراد ولوحت للرجل بيدى ، وانطلقت من البوابة الخشبية الى الطريق .

ولم تكن الظلمة شديدة فى بادىء الأمر ، فقد كانت أضواء النجوم تظهر لى هيئة المرئيات واضحة جلية .. ولم يصعب على أن أميز أهينات التريبة من أشجار وأكواخ ، وكان مصباح العربية يبدد بعض الحكلة فيزيدنى اطمئنانا .

ولكن عندما أمعنت فى السير بدأ الضباب يملأ الجو وزادت الظلمة وذهب الضوء الخافت الشاحب الذى كان يهبط من النجوم المتألقة .. ولم يعد المصباح قادرا على أن يكشف جوانب الطريق .

وبدأت أتمهل وأعيد لنفسى وصف الطريق ،ألف الى اليمين عند شجرة الكافور التى تكسست بجوارها أكوام المباح .. ويظل الطريق مستقيما حتى أبلغ بضعة أكواخ محيطة بساقية ، فألف الى اليسار ثم أعبر القنطرة ، وأسير بجوار التربة حتى أبلغ البيت .

وأحسست بشيء من الراحة عندما أقنعت نفسى بأنه لا خوف على من الضلال وسط الضباب والظلمة .

ولاحت لى شجرة الكافور فاتجهت يمينا ، وواصلت السير فى الطريق المستقيم .. وأنا أمعن البصر فيما حولى باحثا عن الأكواخ والساقية ، وخيل الى أنى قد سرت أكثر مما يجب دون أن أبصر فى الطريق أية معالم .. وتوقفت برهة ونزلت من العربة وأخذت أسير هنا وهناك محاولا العثور على مكان الساقية حيث يوجد الطريق المتجه يسارا والذى يعبر القنطرة ..

وعدت الى العربة دون أن أتبين من حولى شيئا .. وقلت لنفسى أننى قد أكون مخطئا فى تقدير طول المسافة التى قطعتها وأن الساقية ما زالت بعيدة .

وعاودت السير مرة أخرى ، حتى لاح لى طريق يتجه يسارا فدللت فيه آملا أن أعبر القنطرة بعد حين .. ولكن السير طال دون أن أعثر على أى أثر .. وأدركت أنى ضللت الطريق ، وقلت لنفسى أن خير ماأفعل هو أن أعود الى بيت شريف بك لأستعين بأحد رجاله ، أو لأقضى الليلة معه حتى الصباح .

وأدركت العربة عائدا من حيث أتيت .. وبدأت أستعيد لنفسى المرات التى لففت فيها حتى لا أضل فى العودة أيضا .

ومع ذلك فقد ضللت ، وأخذ الوقت يمر بى وأنا مععن فى السير ، أتخبط على غير هدى .. دون أن تبدو لى بارقة ضوء

عجبا .. ألا يوجد كوخ واحد من أكواخ الفلاحين أستدل منه على الطريق .. فلا شك أن أى فلاح فى هذه المنطقة يعرف بيت «زكى بك» أو «شريف بك» .

يجب الا أياس ، فلابد أن أعثر على من يدلنى على الطريق ، أو على من يأوينى عنده حتى الصباح .

وسار الجواد متناقلا يضرب الأرض ضرباته المنتظمة .. وأحسست بالتعب ، وبالنوم ينقل أجفانى .

ولست أدرى بالضبط هل نمت طويلا وأنا ممسك باللجام ، أم أن عيني لم تغفلا سوى لحظة خاطفة .. فالإنسان عندما ينام فى مثل هذه الظروف لا يستطيع أن يعرف مدة نومه ، بل لا يستطيع أن يعرف ان كان قد نام أم لا .

على أية حال لقد كان أول ما أبصرت عندما فتحت عيني ضوءا يلوح على مقربة .

وبدد رؤية الضوء ما عراني من خمول .. وحسنت الجواد متجها الى مصدر الضوء .. وبعد فترة قصيرة كنت أقف أمام بوابة خشبية مغلقة .

وهبطت من العربة واقتربت من البوابة القصيرة ودفعتها ففتحت .. ووجدت الأشجار المتكاثفة قد حجبت الضوء الذى كنت أبصره وأنا فى الطريق .. ولم أعد أميز شيئا أمامى ، فعدت الى العربة ونزعت منها المصباح حتى أسير على هديه .

وسرت فى ممر ضيق يقوم على جانبه سور من الدرنقة لم تمتد اليه يد المقص منذ زمن طويل .. وفجأة انطلق المصباح ووجدت نفسى مرة أخرى فى ظلمة دامسة .. ولم أجد بدا من التخبط فى الظلمة حتى أصل الى نهاية العمر .

ولم يطل بى السير حتى وجدت نفسى أمام بضع درجات حجرية تؤدي الى باب ، ولاح لى الضوء الذى أبصرته وأنا فى الطريق .. ومددت يدي فقرعت الباب .. ومضت برهة ثم سمعت وقع أقدام متناقلة تقترب من الداخل .

وأحسست بشيء من الخجل وأنا أقف أمام الباب فقد كانت الساعة تكاد تبلغ الثانية عشرة .. وتصورت ذلك الازعاج الذى سببته لأصحاب الدار .. وتصورت حنقهم عندما يتبينون انى اسألهم عن الطريق الى بيت فلان أو علان .

وتوقفت الأقدام وراء الباب ، ثم ضغطت على زر كهربائى فأضاء فوقى مصباح غمر المكان بنور قوى ، ثم فتح الباب ووجدت أمامى امرأة فى خريف العمر ، تلتحف بشال أسود غطى رأسها وكثفها وبدأ وجهها أصفر تتخلله بعض التجاعيد وتحيط به الشعيرات البيضاء .

وأحزيت رأسى وقلت بأقصى ما استطعت من أدب ورقة أشرح لها ما أريد :

- مساء الخير .. أنا الدكتور ...

وهنا حدث آخر ما كنت أتوقع .. حدث ما تركنى مشدوها مذهولا .. وأوقف الكلمات على لسانى .

لم تكذ المرأة تمنع منى كلمة «دكتور» حتى اندفعت الى تمسك بذراعى وتصيح فى صوت متشنج باك :

- الدكتور ! .. أغثنا ياسيدى .. أدركنا .. لقد كدنا نياس من حضورك .. ابنتى يادكتور .. أرجوك .. تفضل .. لقد أرسلنا الخادم لكى يحضر طبيبا من البلدة منذ ساعتين فلم يحضر حتى الآن .

ولم يكن يسعنى سوى الرضوخ للمرأة ، فقد كانت مفاجأة شديدة الوقع على ، ولم تكن حالتها تعيننى على أن أشرح لها ما أتيت من أجله أو التفاهم معها على أى شيء ! ..

وتبعتها صاغرا مشدوها الى الطابق الأعلى وهى مستمرة فى نشيجها وتوسلاتها الى أن أنقذ ابنتها .

ودخلت وراءها فى احدى الحجرات ، فلما بى أجد فتاة راغبة على فراش .. فتاة .. ما زالت صورتها حتى الآن مطبوعة فى ذهنى لاتفارق .

لقد كانت جميلة ما فى ذلك شك .. ولكنى لا أظن الجمال وحده يمكن أن يترك فى نفسى ذلك الأثر .. لقد كان بها ما يشبه السحر .

وجلس بجوارها وهى مغمضة عينها نصف اغماضة ، وقد بدا عليها الألم .. فأمسكت بيدها أجس نبضها وأنا أطلب من امها الهدوء ، وسألته أن تشرح لى ما بها .

ولم يصعب على أن أدرك أن الفتاة مصابة بنزيف أحدث عندها هبوطا فى القلب ، وأنها فى أشد حالات الخطر ، وأن الاعياء قد بلغ بها حدا تحتاج معه الى اسعاف سريع وعلاج عاجل .

وكان على أن أبدا باعطائها كورامين .. ثم أخذ فى إيقاف النزيف واسعافها بالعلاج العادى .

ولم يكن بالدار شىء من هذا .. ولم تكن هناك صيدلية قريبة .

وتكررت أن زكى بك يحتفظ فى داره بكمية من مختلف أنواع الأدوية للطوارئ .. فنهضت من مقعدى ، وقلت للمرأة أنى سأعود إليها حالا ، بعد أن أحضر لها الأدوية المطلوبة .

واندفعت أمبط فى سرعة جنونية ، وقفزت الى العربية ، وألهبت ظهر الجواد .. فانطلق يعدو ...

الى أين .. ١٩

يا للحق والغباوة .. لقد نسيت أهم شىء أتيت من أجله نسيت أنى قد ضللت الطريق .

وهممت بأن أجدب الجواد لأعود الى المرأة مرة أخرى وأسألها عن الطريق الى البيت الذى أريده .. فلاشك أنها تعرفه ..

ولكنى لم أكد أجدب اللجام حتى سمعت صوت حوافر الجواد تطرق أرضا خشبية .

عجبا .. انها القنطرة .. وليس على لكى أصل الى البيت الا ان أسير
بجوار التربة .

وعجبت لتصاريف القدر ، لو أننى سرت برهة ولم أتوقف عند الضوء
لعرفت الطريق ولما فكرت فى أن أتوقف وأقرع الباب وأعود المريضة النى
كانت تتلف على طبيب .

وأخذت أستحث الجواد ، غير عابىء بظلمة ولا ضباب ، وانطلقت
العربة بسرعة جنونية .

وفجأة كبا الجواد .. وأحسست بالعربة تتمايل وتترنح .. ولم أشعر
بنفسى الا وأنا ملقى على الطريق أكاد أهوى الى الماء ..

ونفضت أحسس أعضائى فوجدتنى سليما لم يمسنى سوء .. ولكن
الجواد كان ملقى على جانبه والعربة مقلوبة .

ونظرت أمامى فوجدت أضواء تلوح على بعد ، لم أشك فى أنها صادرة
من الدار التى أقصدها .

وبلا تفكير انطلقت أعدو .. ووصلت الى الدار مبهور الأنفاس خائر
القوى ، ووقفت أمام الباب أقرع الجرس قرعا متواصلا .

وفتح الباب ، ووجدت «زكى بك» ينظر الى مشدوها وقد بدا عليه
الانزعاج ، وسألنى عما أخرنى الى هذا الوقت ؟

واندفعت أقص عليه كل ما حدث باختصار ، وأسأله أن يربنى الصيدلية
التى لديه حتى آخذ منها ما أريد ، وأن يأمر بتجهيز عربة أخرى .

ونظر الى «زكى بك» فى ذهول واقترب منى يشم رائحة فمى وقال فى
هدوء :

- لقد شربت أكثر مما يجب .

-- أربحك يازكى بك .. استمع الى .. انى لم أشرب سوى كأس

واحدة .

- وهذا أكثر مما يجب .. ان ما رأيته لايمكن أن يكون حقيقة لمسبب بسيط ، هو أن هذه المنطقة لاتحتوى ، - لمسافة أربعين كيلو - غير بيتى وبيت مشريف بك ، وأكوخ الفلاحين .. وما سمعت قط أن هناك امرأة وابنتها فى دار على مقربة من هنا وأنت نفسك مررت بالطريق قبل ذلك ، فهل أبصرت هذه الدار التى نتحدث عنها .. ؟ ادخل .. ادخل هداك الله .

- ولكننى أقسم أن ما رأيته حقيقة ، ان الفتاة توشك أن تقضى نحبها . وكنت ، وأنا أوكد له قولى ، أقول لنفسى : حقا انى لم أبصر أثرا للدار قبل الليلة .

ومع ذلك فقد أصدرت على العودة ، وعلى ان آخذ الأدوية ، وقال لى زكى بك :

- لايمكن .. ان أدعك تخرج .. انك متعب .. انتظر حتى الصباح وسأذهب معك بنفسى .

- ولكن لن تعيش الى الصباح .

ومع ذلك فلم يكن هناك بد من الانتظار .. فقد أصر زكى بك على الا يعطينى الأدوية ، والا يسمح لى بالخروج ، وكانت قنماى لانتقويان على حملى من فرط ما عدوت .. ولم أجد بدا من الاستلقاء بملابسى على احدى الأرائك حتى الفجر .

وقبل أن تشرق الشمس ، كنت أوقف زكى بك وأرجوه فى الحاح أن يعطينى الأدوية .

وهز الرجل رأسه فى دهش واستسلام ، ثم نهض وارتنى ملابسه وانطلقنا بالعربة بعد أن أحضرها رجاله وأصلحوا ما بها .. وغيروا الجواد .

ولا أظننى فى حاجة الى أن أخبركم مبلغ ذهولى وخجلى ، ونحن نجوب المنطقة شبرا شبرا .. نبحث عن الدار المزعومة فلا نجد لها أثرا .



كيف حدث ما حدث .. ؟ أين ذهبت الدار .. ؟ هل كان كل ما رأيت
حلما طاف برأسى وأنا نائم على مقعدى بالعربة ثم أيقظنى منه وقوع الجواد
وانقلاب العربة ؟ .. هل كانت الفتاة شبحا ؟ .. هل شغيت الفتاة ؟ .. هل
ماتت ؟ .

وساد القوم مكون عجيب الا من صوت خافت همس بيننا :

- أجل ماتت ..

ونظرنا متعجبين الى صاحب الصوت وكان رجلا كهلا حديث المعرفة
بنا .

وتلفت اليه الطبيب وسأله فى دهش شديد .

- من أدراك .. أتعرفها ؟

فأجاب الآخر فى صوته الخافت ونبراتة الهامسة :

- أجل انها ابنتى ماتت منذ أربعة أعوام ، اذ حدث لها نزيف أودى
بها .. وكنا نقطن وقتذاك فى الأقصر ، حيث كنت أعمل فى السكة الحديد ..
وغبت عن الدار ذات ليلة فى جولة مرور ... وعدت فى الصباح وجدت الابنة
قد ماتت ... والأم تردد فى شبه هذيان :

- لو عاد الطبيب ، لما ماتت ...

وعلمت منها أن النزيف حدث فجأة ، وأنها أرسلت الخدام يبحث عن
طبيب فطالت غيبته .. وأخذت تدعوة الله أن يعجل بحضوره ... وفجأة
طرق الباب ، ودخل الطبيب ، وقد بدا لها كأنه هبط من السماء وفحص
الفتاة ، ثم قال انه سيعود سريعا بعد أن يحضر الدواء والاسعاف اللازم ..
ولكنه لم يعد قط .

وصمت الرجل ثم مد يده الى جيبه فأخرج محفظة صغيرة سحب منها
شيئا .. أعطاه للطبيب .

وفخر الطبيب فاه ، وجحظت عيناه ، وهتف بصوت مبجوح وهو
يحملق فى الصورة :
- انها هى .

★ ★ ★

مجنونان .. مخبولان .. كيف يصدق عاقل مثل هذا الهراء ؟ .
أيمكن أن يحدث هذا ؟ .
أهذا ما عناه الطبيب بقوله أن هناك قوى مجهولة تأتى بأفعال - غير
ذلك العبث من طرق النوافذ وأنين فى جوف الليل ١٢ - أفعالا تعنى شيئا دون
أن نستطيع أن نعلل كيف حدثت أو من فعلها ..
كيف يمكن أن يعال ما حدث ؟
أهو تجاوب أرواح .. الله وحده أعلم
هو يسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي ، .

★ ★ ★

خيال الصدور

الاهداء

الى الذين فى شفاهم صمت ، وفى حشاهم صخب .
الى الصابرين على الجوى .
الهادئين على السعير .
الى الذين انطوت قلوبهم على مشاعرهم .
وأغلقت صدورهم على خباياهم .
أهدى بعض ، خبايا الصدور ، .

يوسف السباعى

وَسِيَّةُ الْفَرَى

أيتها الدمية .. سامحك الله .. انى أحبك
حتى الآن .. حتى بعد أن وضعتك فى
مصاف الدمى .. ولكن الى متى يدوم
حب الدامسى ؟

لهفى : عليك يا ساحرة ، أن أضعك فى مصاف الدمى . لهفى عليك يا حبيبة
الروح أن ينتهى بك المطاف .. لتستقرى بجوار غيرك .. ولتضيفى
الى كوم الدمى ، دمية أخرى .

لهفى عليك وأنت المخلوقة الرقيقة المرفهة الحس المتأججة
المشاعر .. أن أنزعك من القلب لألقى بك وسط الحطام البائد .. والرماد
الخامد .

كنت أربأ بك عن هذا المصير .. كنت أنزهك عن التردى فيه ،
وكنت أتشيث بك ، وأضم عليك الحنايا ، وأطبق الضلوع .. كنت مصمما
على أن أبقيك الى الأبد ، كنموذج سام مرتفع يسمو عن الخطايا ، ويجل
عن الهنات .

كنت مصمما على أن أجعل منك نسيجا وحدك .. نسيجا حيا .. غير نسيج الدمى البائعات الخامدات .

ولكن ما حيلتى معك ، وقد ابيت الا الزلل والهبوط ! ما حيلتى ! أخلق منك معبودة مقدسة .. فتصنعين من نفسك بشرا تافها .. أرفعك فوق الغمام فتتحدرين الى الرغام .. ما حيلتى ! أضعك فى قلبى .. فتتطايرين مع الهواء وتخرجين مع كل زفرة حارة ، وآهة ملتهبة .

ما حيلتى ! اجعل منك حبيبة الروح .. وتجعلين من نفسك دمية ؟ .



هل تذكرين قصة دمية .. بالطبع تذكرينها .

فما أظن هناك قصة كانت تشغل رأسك ، وتقلقك أكثر منها .

كنت تجزمين أن القصة حقيقة واقعة ، وكنت تكرهين بطلتها وتغارين منها ، رغم علمك أنها - بفرض صحة وجودها - قد اضحت خارج الحلبة .. وأن القلب قد خلا لك وحدك تتربعين فيه بلا شريك ولا منازع .

كانت القصة كما تذكرين تدور حول « فترة راحة » وكان بطلها الفنان الزوج الأب قد اندفع فى حب يائس لا أمل فيه سوى أن تهبه الحبيبة « فترة راحة » ، ولكن الحبيبة خذلتة ونكصت على عقبيها .. فكتب يقول لها :

« لقد اندفعت فى حبك حتى خيل الى أنى أوشك أن أصل الى « فترة راحة » ولكنى رأيتك تنتئين فجأة وتقلبين ظهر المجن وتبدلين على حقيقتك زائفة تافهة .

« ولا أكتمك أنى صدمت ، وأن الصدمة كانت شديدة الوقع على نفسى ، وأن صدك قد ألمنى ، وتحولك عنى قد أوجع نفسى ، واكتشاف حقيقتك عصر قلبى اعتصارا ، ولكنى استعنت بالصبر والتجلد ، وقاومت

صداك بصد مثله وصمعت على أن أقتلك من قلبى اقتلاعا .
و أعاننى الله على البرء من حبك ، واستطعت أن أنساك أو أكاد
حتى أضحيته بالنسبة الى دمية كغيرك من الدمى ، .
وكان أكثر ما يقلقك .. أن تحل نهايتك معى كما حلت نهاية بطلة
القصة .

كنت تخشين أن أبرأ من حبك ، وأن أنساك ، وأن تصبحى بالنسبة
الى مجرد دمية .

وكننت تسأليننى فى لهفة :

- كيف سلوت صاحبائك الأوليات ؟ كيف طردتهن من قلبك ؟ كيف
كرهتهن ؟ . لشد ما أخشى أن ألحق بهن ؟ .

كنت تسأليننى وقد جلسنا متلاصقين ، والصحراء العريضة قد
امتدت أمامنا ساعة الغروب ، والشمس الهابطة تجر أنيالها الحمر ، وفى
أقصى الأفق بدا المنظر الساحر الذى اتفقنا معا على أن نستوعبه فى رؤسنا
قطعة قطعة ، وأن نحفظ تفاصيله وحذايقه حتى يخلد فى نفسينا هذه
اللحظات السعيدة التى اختلسناها من القدر .

وانى أنكره بافانئة .. كأنى أبصره امامى ، وسأنكره دائما كشىء
.. نـزـم لك .. أنكر المزارع تمتد فى أقصى الأفق وراء الصحراء الواسعة
حضرء باهتة .. كأنها شريط يفصل صفرة الرمال عن زرقة السماء .
وأنكر المخنة القائمة مرتفعة مستقيمة تنثف بخانها الأسود المتبدد مع
السحب ، وأنكر أكوام الرمال أمامنا التى استخرج منها الزلط ، وأنكر
العربات تفللك كلما مرت من الطريق البعيد ، فخلتها قادمة إلينا تقطع
وحدتنا ، وتزعج ، خلوتنا .

أنكر كل ذلك يا حبيبتى ..

وأنكر وجهك الدقيق الحلو وأنفك المستقيم وطرطوفه المرتفعة التى

كان يلذ لى أن أمسك بها برفق بين أسناني كَأنى أوشك أن التهمها .

أتكر عينيك الساحرتين المتلهفتين اللتين تقطران وجدا وتفيضان
جرى وأنت تسأليننى :

- كيف كرهتهن ؟ .

- كرهتهن لأنهن أكرهننى على كرههن .. لأنهن كن نافهات
متقلبات .

- كم أود أن أبقى فى قلبك الى الأبد . انى لا أستطيع الآن أن أشرح
لك حبى ، انه شىء زآخر فياض ، لا تعيننى الألفاظ على وصفه ، ولكن
فى المستقبل قد تستطيع أن تعرف مقداره .

- انى أعرفه الآن ، لأنى أشعر بمثله .. وإن يقدر على أن ينزعك
من قلبى الا شىء واحد .

- ما هو ؟ .

- أنت .

- وكيف ؟ .

- أنت وحدك التى تستطيعين أن تنزعى نفسك من قلبى ، بأن
تدميه ، وتجرحيه ، وتبدئينى بالهجر ، وتنكرى حبى ، وتستبدلينى بآخر
او بآخرين .

ونظرت الى مؤنبه وتهتت تنهيدة حارة ، وقلت فى صوت يذوب
أسى :

- أنا أفعل ذلك ؟ ! لبيتنى أستطيع أن أفعله .. لبيتنى أستطيع ان أرفع
عن نفسى عبء حبك .. حبك اليأس الذى لا أمل فيه .

ووضعت رأسك على صدرى وقلت هامسة :

- ولكنى عبثا أحاول .. انى لا أحس بالراحة الا الى جوارك ..

أحس أنى فى موضعى الصحيح .. وأنتى بت ملكك ، تفعل بى ما تشاء
ولا شىء يمتنعنى أكثر من ذلك . أحبنى دائما فانى لا أتصور كيف أعيش
من غير حبك .

- سأحبك دائما .. كيف لا أحبك ، وكل ما بك يبعثنى على حبك ؟ .
كيف لا أحبك وأنا ما رأيت فى حبك لحظة شقاء ولا ضيق ؟ . كل ما ذقته
من حبك سعادة خالصة لا تشوبها شائبة .. لقد أرضيت كل جارحة فى
نفسى .. كيف لا أحبك وأنت تعتبرينى مخلوقا كاملا مثاليا ؟

- وانك لكذلك .. وما من انسان الا ويعتبرك كذلك .

- لا .. لا .. ان عين حبك هى التى ترانى كذلك .

ولا أكاد انتهى من قولى حتى ألمح سحابة حزن خيمت على وجهك
فأسألك فى جزع :

- ما بك ؟

- لا شىء ..

- بل بك شىء !

- لا شىء اكثر من احساس بقرب الفرة .. كم أكره أن اتركك ولو
الى حين ، ويعلم الله ماذا يمكن أن يحدث لى عندما يقدر لنا أن نفرق الى
غير لقاء !

وضممتك الى ومسحت بشفتى كل قطعة فى وجهك .. عينيك
ورجنتيك ، وأنفك ، وخديك ، وذقنك ، وعنقك ، وكتفك ، وذراعيك ،
وبيدك .. ثم استقررت فى النهاية على شفتيك .

★ ★ ★

حق منى أن أكرر ذلك الآن .. فما أظننى الا كالنائب فى مأتم أو
كالنائح على قبر يستدر العبرات باستعادة ما مضى ويستدرف الدمع بترديد
ما فات .

ولكننى اؤكد لك اننى اكتب بلا عبرات ، أو عبرات جامدة فى
المقالة .. ولو سألت لخففت عنى بعض الجوى ، واذهبت عنى بعض
اللوعة .

لقد افترقنا وقتذاك وأنا أشعر أننا قد وصلنا فعلا الى « فترة
الراحة » .. وأنا قد انغمرنا فيها .

وكيف لا .. وأنا ما أحسست براحة ذهنية أو روحية أو قلبية كما
أحسست بجوارك أو بمجرد التفكير فيك .

كيف لا .. ورسالتك التى أرسلتها الى بعد افتراقنا تنطق بذلك ..
وتشهد به .

كيف لا .. وأنت القائلة فيها :

« لقد قلت اننى ما دمت قد سمحت لنفسى بأن أفعل معك ما فعلت ..
فان من العبث أن أمل فى سعادة أخرى مقبلة .

أننى آخذ نصيبى من السعادة الآن فلا أظن أن هناك مخلوقا يستحقنى
أو يستحق أن أحب له ما وهبت لك .. أكثر منك .. انى لا أستطيع أن أكون
مثلك فأحب عشرات الرجال .. كما أحببت أنت عشرات النساء .. وأن
أستمع بهم كما استمعت بهن .. لأننى لا أملك الا أن أحب مرة واحدة ..
رجلا واحدا .. ولقد كنت أنت هذا الرجل .. ولا أحد سواك .

انى أجزم لك أننى حتى لو تزوجت فلن أحاول أن أحب زوجى كما
أحببتك . قد أشعر له بنفس التقدير والاحترام اللذين أشعر بهما لزوجتك ..
أو أقل .. ولكننى اؤكد لك أنى لن أجسر على تقبيله أو مسه أو على فعل
أى شىء من هذا القبيل .. رغم أن هناك بعض الأشياء التى لا بد لنا من
تأديتها لأن واجبا يحتمها علينا .

ان متعتك بى لا تعادل منعنى بك .. لأننى أشعر أنى أحسو كل كأسى

الآن .. انى أفرغها حتى الثمالة .. انى أستمتع بضمة ذراعيك وحرارة شفتيك وبكل شيء فيك .

لقد كنت دائما اقول لنفسى انى لا بد فاعلة ذلك مع أحدهم ، وماضيت أنت الآن - وستكون دائما - أعز الناس على نفسى وأقربهم الى قلبى .. فلا أظننى أكون بمخطئة اذا ما فعلته معك .

ان الحياة قاسية يا حبيبى ولا أظننا نملك ازاء قسوتها الا أن تختلس المتعة من حاضرننا فنقبل على بعضنا قدر ما نستطيع ونمتع انفسنا قدر ما يمكننا ، وأن يثق كل منا بصاحبه دائما .

انى أثق بك برغم انى لا أثق قط برجل فى هذه الدنيا ، كل ما أرجوه منك هو الا تخذلنى أبدا .. أبدا .. ولنحفظ حبنا صامتا فى قلوبنا ، مستعرا فى حنايانا ، دون أن يشعر به أحد ممن حولنا .

المخلصة

.....

★ ★ ★

أجل يا أخذ .. وليساعدنا الله .. ولكن علام ؟ على الحب ؟ أو على الخلاص من الحب ؟

أما أنت .. فأغلب ظننى - رغم محاولتك الانكار - أنك قد تخلصت منه .. أما أنا .. فانى أدعوه ليل نهار ، أن يخلصنى منه ، ولكن الله لا يستجيب دعائى .. فان الذهن قد يغفو عن ذكرك لحظة ، ولكنه لا يلبث أن يندفع وراءك يلاحقك ويطاردك ، فيصيب القلب منك ما يشبه الغثيان وتغرق النفس فى ظلمة من الحزن معتمة .. وأكاد لولا بقية من جلد ، ومسكة من الاباء والخجل ، أن أندفع فى البكاء .

لقد قلت فى رسالتك : كل ما أرجوه منك هو ألا تخذلنى أبدا ، .

وأنا أقرأ الان جملتك .. ولا أملك أن أمنع ابتسامة مريرة من أن
تتخذ طريقها الى شفتي .

أنا أخذك ؟ ! لشد ما ظلمتني برجائك .

والآن .. أيتها العاشقة الولهى .. المحبة الى الأبد .. من منا الذى
انثنى عن صاحبه وتركه فى منتصف الطريق .. أو على الأصح فى
منتصف فترة الراحة .. أنا ؟ . أم أنت ؟ .

لقد فعلت بالضبط كل ما حذرتك من فعله ، لقد أنزلت بى من العذاب
والألم ما لو سلطه على ألد أعدائى لعجز عن انزاله بى .. لقد ارتكبت معى
جريمة قتل .. معنوى .. روحى .. قلبى .

لقد قذفتنى من حالى .. وأشعرتنى بمنتهى التواضع ، وقد يكون هذا
بعض ما تستحقين عليه الشكر ، اذ لابد للانسان من بعض الصدمات التى
تعيده الى نفسه وتجعله يفوق من غروره .

ولكن أكنت أنا حقا مغرورا ؟ يعلم الله أنى قلت لك مائة مرة انى
لا شيء .. ولكنك كنت تأبين الا تأليهى .. واتهامى بالعقيرة والنبوغ ..
سامحك الله وعفا عنك .

والآن . ماذا فعلت بى ؟ وما الذى حدا بك الى فعله ؟

كل ما حدث بيننا سوء تفاهم لا يمكن أن يخلو منه عاشقان ولمست
أظن هناك فائدة من سرد تفاصيله ، ولكن أنكر ان أقصى ما فعلته بك هو
أنى غضبت عليك لأنك لم تستطعنى لقائى ، ورفضت أن آخذ منك تذاكر
لمشاهدة حفل كنت ستقومين بالتمثيل فيه .

أفعلت أكثر من هذا ؟ .

فماذا فعلت أنت ؟ .

وأنت - هذه - تحتاج الى بعض الضغط والتأكيد .. والشرح
والتفسير .

أنت .. القائلة : انك ستتبعينى الى أقصى الأرض .. القائلة بأنك
لمست مثلى .. أنا المتقلب المتحول .. العاشق لعشرات النساء .. لمست مثلى
لأنك لم تحبى ، ولن تحبى سوى رجل واحد .. هو أنا .
أنت المرتجفة خوفا من أن أنساك .. الغير مصدقة أنى أحبك حقا .
انت .. وأنت تعرفين أكثر من كل مخلوق .. ما كنت وما قلت وما
كتبت ، وما فعلت .

بعد كل هذا أيتها العاشقة الوفية .. ماذا فعلت بعد أول خصام
بيننا ؟ .. لقد كتبت الى رسالة وداع تقولين انك تكرهين أن تنهى ما بيننا ..
وأنك مازلت تحبيننى ، وأنك برسالتك تنهين لقاءنا ، ولكنك لا تنهين حبنا
وأنك ستظلين تحبيننى بينك وبين نفسك حتى تتحاشين الزلل والخطأ ،
وحتى يستريح ضميرك .

وكانت كتابك - والحق يقال - قطعة رائعة فى الوداع ولم أملك الا
أن أرد عليه بمثله .

ومع ذلك - ورغم أننا أعلننا الوداع بالرسائل - فقد كنت غير مقتنع
بأن ما بيننا يمكن أن ينتهى حقا بمثل هذه السهولة .. بمجرد رسالة منى
ورسالة منك .. كنت واثقا - لا سيما وقد قلت لك لازلت تحبيننى - ان
الحنين العائد والشوق الزائد لاهد معيدان كل منا الى صاحبه .

وبعد بضعة أيام حادثتك فى التليفون .. لأطلب منك لقاء قصيرا ..
فقد كنت واثقا أن مجرد لقائنا سيذهب كل ما فى نفسنا .

فماذا قلت لى فى التليفون ؟

قلت لى : انك مشغولة .. وانه ليس لديك وقت .. وانك لا تستطيعين
لقائى .. ولا الحديث معى .. وأنه كان يجب أن أعرف أن كل ما بيننا قد
انتهى .. ثم .. ثم أغلقت السماعة فى وجهى .

وأمسكت بالسماعة برهة ، وأنا انظر إليها فى عجب وذهول .. ثم
وضعتها فى مفرها فى صمت كأنى أضع ميتا فى نعشه .

ان الأمر قد يحدث لأى رجل .. ومن أى امرأة .. وحاشاى أن
أستكبر وأغتر فأقول انى لست أنا الذى تعود من النساء القسوة والهجر
والخدلان .

ولكن منك انت .. لى أنا .. كان أكثر من أن يحتمل . كان مذهلا ..
كان قاتلا .

انت .. يارقيقة الحاشية ، يا مرهفة الحس .. ياملتهبة العاطفة ،
ياذائبة القلب .. يا من تتمنين ألا أخذك .

ومع ذلك فقد احتملت الصدمة .. ولم أحاول ردها لك .. ولم يكن
أمامى سوى الاحتمال لأنى مازلت أحبك .

والتقينا بعد ذلك لقاء قصيرا عابرا .. وقلت لك فيه انى ما زلت رغم
ما حدث أحبك .. فhezزت رأسك وقلت : كأنى لا أفعل ، .

أجل .. لقد قلت انك أيضا ما زلت تحبيننى رغم كل ما حدث .

هكذا كان قولك .. أما فعلك فقد كان يكذبه تكذيبا قاطعا .. لانى
عندما لتيتك ثانية .. مددت يدى لمصافحتك - لأنى كنت أعنفد أننا نستطيع
على الأقل أن نكون أصدقاء - فلم تمدى يدك .

وأحسست بخجل شديد وقلت لك :

- انها أول مرة أمد يدى فلا تلقى يدا .

- كان لابد أن يحدث ذلك فى يوم ما .

- كنت أود ألا يكون منك أنت !

وأحسست بالخجل فمدت يدك ، وصافحتنى ، ولكن بعد أن
أحسست أن كبريائى قد تحطمت .

وبعد لحظات انزلت بى الضربة الأخيرة .. والقاضية .. فلقد رأيتك
تجلسين مع آخر ، وقد بدت عليك أقصى آيات البشاشة والرضا والهناء .
وفى اليوم التالى تكررت منك اللطمة .. وأحسست ان الأمر بيننا
قد انتهى فعلا .



وهكذا فقدت كل أمل فيك ، ولم يبق لى من أمل فى غير الله ، لقد
لجأت اليه بعد طول ذنب وعصيان ، وزلل وخطايا ، أسأله أن يثقتنى منك
ومن نفسى ، وينسينى اياك .

وأنا صبور .. شديد الجلد ، قوى الاحتمال ، ولكن الصدمة كانت
أقوى من الصبر وأشد من الجلد .. لقد تركتني مروراً منهاراً .

لقد كانت المسألة أشد من أن تكون مجرد فشل فى حب . لقد بدد
انقلابك من النقيض الى النقيض كل ايمان لى بالحب البشرى والشعور
الانسانى .. لقد كنت مخطئاً من الأصل فى حبك .. ولكن كان يعزىنى أنى
مساق بحسى المرفف .. وقلبى الذى لا يهدأ .. وكنت أرى فيك صورة
لنفسى .. فلما خذلتني أشعر كالفريب الضال وأحس أنى بين الناس
شاذ فى مشاعرى وفى حسى .

وحاولت جهدى أن أخفى صدمتى - وأن أبعد بين الصحاب كما
أنا - ولكن صاحبى أدرك ما بى فقال ناصحاً مؤنباً :

- انت السبب فى كل ما حدث .

- كيف ؟

- لم تعرف كيف تعاملها .

وماذا كنت تريدنى أن أفعل ؟

- انى أذكر اقصوصة عربية قد تعطيك درسا مفيدا . زعموا أن
أعرابيا سأل عنتره بين شداد عن سر شجاعته فقال له : ضع أصبعك فى
فمى وسأضع أصبعى فى فمك . ففعل الأعرابى ، فقال له عنتره : فليعض
كل من الآخر ، وبدأ كلاهما فى العض فصرخ الإعرابى من الألم ولم
ينبس عنتره بينت شفة .. وترك أصبع الأعرابى قائلا : هذا هو سر
شجاعتى .. أن المى يعادل ألمك ان لم يكن أشد ، ولو لم تصرخ أنت
لصرخت أنا ، ولكنى استطعت أن احتمل حتى صرخت أنت فبدوت أنا
أكثر شجاعة .

وصمت صاحبى برهة ثم أردف :

- وهكذا كان يجب عليك أن تفعل .. انها تعض على أصبعك فعض
على اصبعها واياك أن تصرخ حتى تصرخ هى وتسألك العفو واللقاء .

وهزرت رأسى ، أن صاحبى لا يفهمنى ، وشرما فى الأمر أنه ليس
هناك مخلوق يمكن أن يفهمنى .. الا مخلوق واحد .. هو أنت .

أبعد هذا سخرية ؟ أنت وحدك التى كان يمكن أن أشكو اليك نفسك
فتفهميننى وتقدرين أساى وحزنى .

ولقانى صاحبى بعد هذا فسألنى :

- كيف حال أصبعك ؟

فأجيبته ضاحكا :

- الألم يشتد به يوما بعد يوم .

- اصبر واستمر فى العض .

ولكنى لم أحاول أن أعض لأنى أكره - بعد كل ما فعلت - ايلامك ولم
يكن أسهل على من أن أحاول عضك ، وأن أكيل لك بنفس الكيل وأنت تعرفين
أن الصديقات اللاتى يحاولن أغاظتك فاجتذابى اليهن كثيرات .. وتعرفين أكثر

من هذا مدى ايلامك عندما ترين صاحباً لك معه فتاة أخرى ، فما بالك بصاحب .. تحبينه أو كنت تحبينه ؟

لم أحاول إيذاؤك .. وصممت على أن أحتمل الأمر ، وأصبر على الصدمة وأن أنساك .

وعندما سألتني صاحبي آخر مرة عندما أنزلت بي ضربتك القاضية :

- كيف حال أصبعك ؟

- قلت له :

لقد قطعته .

ولم يكن فى الواقع أصبعى ، بل كان قلبى .

انى أحس به يدمى وينزف .

ولكن لا بد لنزيفه من نهاية .

أيتها الدمية .. سامحك الله .

انى أحبك حتى الآن .. حتى بعد ان وضعتك فى مصاف الدمى .

ولكن الى متى يدوم حب الدمى ؟

★ ★ ★

ووضع الكاتب قلمه وجمع الأوراق فطواها . وهم بالضغط على زو الجرس ليستدعى الحاجب حتى يعطى له القصة لتسليمها الى المطبعة .. فى الوقت الذى دفع الحاجب الباب ويده بضعة خطابات ووضعها على المكتب .

ومد الكاتب يده بالأوراق لتسليمها للحاجب عندما لمح خطها المكتوب على أحد الظلوف فجذبه بحركة عصبية مفاجئة .. وأعاد الأوراق الى مكتبه ثم أمر الحاجب بالخروج والانتظار .

وفض الكاتب الخطاب بسرعة وأخذ فى القراءة ..

★ ★ ★

أنتذكر القصة التى كتبتها لك عن حبنا ؟ التى جعلت فيها البطلة .
التي هى أنا - تموت فى نهايتها بداء الصدر .. أنتذكر رأيك فيها وقتذاك ،
عندما قلت لى : انك تحبين حبك وتفرعين أن تربيه الى نهاية ، ولذا فضلت
أن تضعى حدا لحياتك حتى لا ترين نهاية حبك .

انى الآن فى مثل هذا الموقف ، أرى نهاية حبنى ، ولكن لا أستطيع
أن أضع لحياتى نهاية .. ان القدر يأبى على تلك النهاية التى منحناها لبطلة
القصة .. فقد جعلنى سليمة معافاة أرقب نبول حبنى ، ولا أستطيع أن
أغضض عينى حتى لا أراه .

ان أمامى الآن .. قصتك ، دمية ، .. ألقبها بين يدى وأقلب نظرى
بين سطورها .

كم أحس بالألم والمرارة ، وأنا أراى قد زججت بنفسى بمنتهى
الحق فى موقف بطلتها .

كم أحس بالانهيار وأنه أجد نفسى قد بت لديك مجرد دمية .
كنت بلهاء حمقاء حينما حاولت أن أنتهز فرصة خصامنا لأنهى
حبنا .. أجل .. لقد ظننت فى ساعة غضب عليك انى أستطيع التخلص منه
وصممت على انهائه .. فقد كنت أعرف مبلغ ثقله عليك وعلى ومبلغ
خطيئتنا به وخشيئتنا منه .

ونكرت ما قلت لى من أنه ان ينزعنى من قلبك وينميك ابائى الا
أن أبعدك بالهجر ، وأنكس فى حبك وأستبدل بك آخر .

وصممت على أن أبدا التجربة .. تجربة انتفاذك من حبنى .. وانتاذى
من حبك ، وأخذت فى صدك وهجرى وأستبدلت بك آخر .. تماما كما قلت
لى .

ويبدو لى أن الظروف كانت قد تأمرت على .. فقد تقدم الى أحدهم
وفتذاك لخطبتى ، ولم يكن هناك غبار عليه .. بل كان فى عرف أهلى
يعتبر « لقطة » .

وقد وجدت فيه أنا من وجهة نظرى خير « لقطة » تعاوننى على تنفيذ
خطتى ، وعلى وضع حد حاسم لما بيننا .. لاسيما وأنى كنت أخشى أن
أضعف أمامك ، فأنكص على عقبى .. وأعود الانغماس فى حبك بطريقة
أشد عنفا وأكثر قوة .

ولم أحاول قط أن أفكر فى ذلك الخطيب .. أو انظر اليه بعين
فاحصة .. اذ كان لدى مجرد وسيلة للخلاص .

وبين عشية وضحاها اضحييت زوجة .. واعتبرت، انى قد انتهيت
منك تماما .

ومع ذلك ..

أجل .. ومع ذلك .. لم أكد افيق من غمرة الزواج واجراءاته ..
حتى وجدت نفسى أشبه بالمجنونة .

أشبه ؟ انى مجنونة فعلا !

ما هذا الذى فعلته ؟ ..

لقد دمرت حياتى بعملين أحمقين :

أولهما .. اننى احببتك .. ولكن عذرى فى هذا : انى لم أكن مجبرة
فيه بل مدفوعة اليه على الرغم منى .. اما الثانى ، الأشد حقا ، والذى
فعلته بمحض ارادتى ، فهو أنى هجرتك وآذيتك وحطمت كبرياءك ..
وفعلت بك شر ما يمكننى فعله ، ثم تزوجت بعد كل هذا بمنتهى البساطة .

أهذه هى محاولتى لانقاذ نفسى ؟ ..

يا للحق ويا للجنون ؟

انى أعرف انى قد فقدتك تماما .. وهذا هو ما يجعلنى أكاد اجن ..
ويزداد جنونى عندما أفارنك بهذا المخلوق الثافه الذى تزوجته .. وعندما
أذكر السعادة العميقة التى كنت تمنحنيها بمجرد لمسة يدك .

انى لا أطيقه .. ولا أطيق رؤيته أو القرب منه .

لو تركت لنفسى لغرت عائدة اليك ضاربة بكل شيء عرض
الحائط .. ولكنى أعرف انى فقدت قيمتى لديك وأعرف انك حتى لو حاولت
التظاهر بحبى .. فلن يكون ذلك أكثر من وفاء منك ورفق بى .. أما حبك
المتأجج المستعر فانى موقنة تماما انى قد فقدته - بعد كل ما فعلت - الى
الأبد .

ما قيمة حياتى ؟ .. وأنا أرى نفسى مينة لديك ؟ .. لقد كنت أحب
الحياة من أجلك فماذا يغرينى بها أن فقدتك ؟ أليس الموت منقذا لى ؟ .
أليس خير ما ينعم به القدر على هو خاتمة كخاتمة بطلة قصتى ؟ .

ولكنى القدر ضنين حتى بالموت عندما نريده .

أجل .. انى أريد الموت .. لانى أعرف أنه سيحيينى لديك .. انى
واثقة انى لن أستعيد مكانتى فى نفسك الا بعد الرحيل .

انى أفضل أن أكون حية فى قلبك ، مينة أمام الناس .. من أن أكون
مينة فى قلبك ، حية أمام الناس !

كل ما أرجوه منك هو الا تخذلنى .. بعد موتى .. وأن تجعل لحياتى
المفقودة ثمنا .. هو حبك .

أحبينى يا حبيبى كما أحببتنى دائما .. حبا جارفا فياضا متأججا
مستعرا .

انى ما زلت أثق بك .

وأرجوك أن تثق بى .

ثق أنى - كما قلت لك - لا أملك إلا أن أحب رجلا واحد .. وهذا الرجل .. هو أنت .

وأرجو - بعد ما قلت لك - ألا تضعنى بعد موتى فى مصاف النمل .. لأن النمل لا تموت .

، وخير لى أن أكون حبيبة راحلة .. من أن أكون دمية باقية ، .
المخلصة
، ،

★ ★ ★

ولأول مرة ينوب جامد دمه .. فتساقط عبرتان على الرسالة ويدق الجرس ، ثم يطوى الرسالة مع القصة ويسلمها للحاجب وهو يقول فى شبه همس :

-- هاكم دمية أخرى .

★ ★ ★

خَطِيئَةُ أُمِّ

فُبرت أُمِّي .. فخلفت لنا فجيرة ما بعدها
فجيرة .. ولم تكن فجيعتنا بفرارها ناتجة
عن احساسنا بألم الفرقة .. فما كانت هي
بذات أثر في الدار فنحس بأثر لغيبتها .. بل
كانت فجيعتنا هي فجيرة عار وفضيحة ..

خطايا النساء ثلاثة :

خطيئة امرأة بلا زوج وبلا أطفال ..

وخطيئة امرأة ذات زوج ..

وخطيئة امرأة ذات زوج وأم أطفال ..

ولو جمعت كل خطايا الأرض لما ساوت خطيئة الثالثة ..

ان لم تصدقوني فاقرأوا هذه القصة .

هي قصة نفس مرهقة معذبة ، ألقت عليها الحياة عبء غيرها ..
فأنقذت به كاهلها .. وأنقضت به ظهرها .. نفس مرهقة حساسة .. طوت

بين الضلوع مرارة احزانها .. وجمرت أساما ، حتى كاد يحرق صدرها
ويتركها هشيما ورمادا .

حدثتني صاحبة القصة فقالت :

- أمى .. يا سيدى هى علة الشقاء .. ومنبع الداء .

أمى التى كان يجب أن تكون عونى فى الحياة .. كانت عوناً لها
على ..

أمى التى كان يجب أن تبعد عنى الشقاء وتقينى الشر .. وتجنبنى
الهموم .. لم يكن لى فى الحياة هم سواها .. كانت شقائى .. وكانت علئى .

أى انسان لم يجد بين أحضان أمه ملجأه ؟ .. وعلى صدرها راحته ؟
لقد كنت أعتبر نفسى يتيمة بلا أم .. وكنت أعدها فى عداد الأموات ..
ولكن حتى هذا اليتيم لم ينعم به الله على .. فقد كنت أدرك فى قرارة نفسى
أنها ما زالت حية تسعى .. وأنا - بعد طول فرقة - قد نلتقى فى أية
لحظة .

لا تقل أن فى نفسى غلظة وقسوة .. ولا تقل عاقبة جاحدة .. ملأت
نفسها المرارة فهى تفيض بها على ما حولها .. لا .. ولا تقل لى ان الجنة
تحت أقدام الأمهات ، .. فما خلفت لى أمى سوى جحيم يستعر لهبها ،
وتتأجج نارها .

فارقتنى وأنا فى الثامنة .. فارقتنى فلم أستشعر لفرقتها كثير
لوعة .. وغابت عن الدار .. فما خلف غيابها فراغا يحس به ، اذ كانت
لا يستقر لها فى الدار قرار .. كانت أبدا فى انطلاق دائم .. لا تأوى الى
الدار إلا للنوم والأكل والترزين .

دعنى أعرض لك صورة لما كنت أراه وقتذاك بعينى وأنا طفلة منذ
أكثر من عشرين عاما .. أم وأب فى عراك دائم وتطاحن مستمر .. لست

أدري أيهما المخطيء ، أو أيهما المصيب .. ولا أيهما المعتدى أو أيهما صاحب الحق ، ولكن كل ما أعرفه أنى كنت أنجو بنفسى من تلك المعارك ، وألوذ بأحضان - الحاجة - الخاتمة العجوز ، فأدفن رأسى فى صدرها حتى تأخذنى منة من النوم .

انى لأذكرها تماما ، بالرغم من تلك السنين الطوال التى طواها الزمن . أذكرها ، كامرأة غريبة لا كأم ، فما اذاقتنى طعم الأمومة قط .. فقد نضب فى نفسها معين من الحنان .. أو قل انها لم تجد من وقتها فراغا تستطيع أن تشعرنى فيه أنها أمى .. لا أظنها كانت قاسية .. ولكن كل ما فى الأمر أن فرط تعلقها بذات نفسها كان يستغرق كل وقتها . ويستنفد كل جهدها . فهى لا ترى سوى نفسها .. ولا تعنى الا بنفسها ولا تمتع الا نفسها .

لا أظننى كنت وقتذاك أستطيع فهمها كما أفهمها .. فما كنت أحاول ان افهم شيئا .. وما كنت أعرف أن هناك شيئا اسمه الأنانية .. وأن هناك شيئا اسمه الشر .. ولكن كل ما كنت أعرفه ، هو أن - الحاجة - كانت أقرب الى منها .. وكانت أكثر حنانا ، وأشد حبا .

كانت أمى امرأة جميلة .. من النوع الذى لا تخلف فيه السنون أثرا .. فما كانت تبدو أما حتى ولا زوجة .. بل فتاة مرحة لاهية ، لا تهمل فى جمدها ، ولا تهمل فى صدرها ، بل تماسك واستواء .. ونضج وامتلاء .. ولقد قالوا لى انها لم ترضعنى خوفا على ثدييها من التلف .. والله أعلم ما فى قولهم من الصدق .. وان كنت أنا لا أستبعده .

ويخيل الى أنى قد ورثت عنها الكثير من ملامحها .. فلقد كانت - الحاجة - كثيرا ما تتببنى بأننى شديدة الشبه بها ، وكما أقض قولها هذا مضجعى .

كنت لا أراها فى الدار الا منهمكة فى تصفيف شعرها .. أو فى

وضع المعاجين والمساحيق على وجهها .. أو فى تزجيج حواجبها بملقاط بين أصابعها .. أو فى إزالة الشعر عن ساقها وعن جسدها .. أو فى طلاء أظافر يديها وقدميها .. حلقة مفرغة لا تنتهى منها أبدا .. تستغرق منها كل وقتها ، أو كل هنيئاتها التى تقضيها فى الدار أثناء اليقظة .

وكننت أحس بأنها كانت تفعل أشياء .. لم أكن أعرف بالضبط ما هى .. وان كنت أدرك باحساس هاجس .. انها أشياء غير مشرفة .. أشياء مما لا يصح عملها الا فى الخفاء .. ويخيل الى أن - الحاجة - كانت تعرف تلك الأشياء وتكرهها .. وتكره أمى من أجلها .. وتحتقرها بينها وبين نفسها وتزديرها وان كنت بالرغم من ذلك تحاول التستر عليها .

كان يخيل الى فى بعض الليالى .. ان هناك زائرا يزورنا فى الليل خلصة ، وينصرف قبلما يحضر أبى ، وكننت أوى الى فراشى مع - الحاجة - فأسألها عن بطرق الباب فتنبئنى بأنه بائع اللبن . أو الكواء .. وتطلب منى أن أنام .. ولكن كنت لا أنام ، بل أرهف السمع ، فيدهشنى أن الكواء كأنه قد تسلل الى داخل البيت ، ومكث فيه .. ثم يهاجمه النوم ، فأروح فى سبات عميق ، لا أدرى بعده ماذا يفعل الله بالكواء ، أو ببائع اللبن ؟

هل كانت أمى تخدع أبى وتفعل ما يحلو لها من ورائه ؟ هل كان أبى يعرف ؟ ..

من كان أبى ؟ .

أبى - الذى أعرف أنه أبى - كان مدرسا .. ثم ناظر مدرسة .. كان رجلا من رجال العلم والتربية .

أتري رجال العلم والتربية كلهم كأبى ؟ اتراهم دائما عابسين متجهمين .. لا يستطيعون أن ينسوا لحظة أنهم مدرسون ونظار ؟ أتراهم لا يرون فى كل من حولهم الا تلاميذ ؟ . وعليهم أن يؤدوا لهم كل واجبات

التبجيل والاحترام ؟ أتراهم يعتبرون أن كرامتهم لا تحفظ الا بالتبجيل ؟
وأن هيبته لا تصان الا بالتزمت والتكشير ؟

اقسم لك بأننى ما رأيت أبى يضحك قط . ولم أكن أكرمه .. ولكنى
كنت أتمنى أن يكون خيرا من ذلك .. كنت فى حاجة الى من يدللى
ويعطف على .. فلا أظن من السهل على طفلة أن تجد اهتماما من
الناحيتين .. الأم والأب . فالمعتاد هو أن يعوضها أحدهما بخنانه عن
الآخر .

فاذا كان الأب جادا عبوسا ، كانت الأم حنوناً رقيقة ، وإذا كانت الأم
لاهية عابثة .. كان الأب لينا عطوفا .. أما أن تكون الأم مشغولة بصقل
جسدها ، وتزجيج حواجبها والمحافظة على بروز صدرها .. وأن يكون
الأب منهمكا فى احاطة نفسه بهالة من الاحترام والمحافظة على هيبته
وكرامته . فذلك ما لا يحتمل .

وهكذا مرت بى الطفولة وأنا مهملة منسية .. حتى كان ذات يوم ..
وكانت الكارثة .. ووقعت الواقعة .. ففرت أُمى مع عشيقها .. زائر الليل
الذى أفهمت أنه بائع اللبن تارة ، والكواء تارة أخرى .

فرت أُمى .. فخلقت لنا فجيرة ما بعدها فجيرة .. ولم تكن فجيعتنا
بفراها ناتجة عن احساسنا بألم الفقرة .. فما كانت هى بذات أثر فى الدار
فنحس بأثر لغيبتها .. أو نشعر فراغا لافتقادها .. بل كانت فجيعتنا هى
فجيرة عار وفضيحة .

تصور يا سيدى .. أبى .. الرجل الجاد العبوس .. القويم الخلق ..
الذى يحلق بنفسه فى برج عاجى من الهيبة والكرامة .. والذى لا يهमे
شئ فى الحياة قدر ان يحترمه الناس .. تصور هذا الرجل .. وقد فرت
زوجته مع عشيق لها .. وتركته وراءها لقمة سائغة تلوكتها الألسن ..
وتمضغها الأفواه .

لقد كان وقع المصائب عليه أشد من أن يوصف .. وأصاب منه
موطننا حساسا .. فأضنى نفسه وأدمى قلبه .. لقد هلك كيانه وحطمه
تحطيا .. فبدأ عليه الهزال والكبر كأنما هو قد زاد عمره فجأة عشرات
السنين .

هكذا كان وقع المصائب بالنسبة إليه .. أما بالنسبة الى ، فماذا أقول

لك ؟

حقيقة أنى كنت طفلة فى الثامنة .. وأنى لم أكن على شيء من
الوعى الذى يتيح لى ان أحس بمرارة الفضيحة .. ولكنها مع ذلك
أوجعتنى .. وكان أوجع ما فيها أن مر الزمن - الذى يحمل فى طيه بلسم
النسيان - لم يحمل لى فى طيه نسيانا قط .. بل كان كلما أمعن فى
المرور ، وكلما ازددت وعيا وازددت فهما .. تزايدنى . الاحساس
بالفضيحة .. وتمادى تأثيره على حياتى .

كان أول تأثير لها على .. هو تلك النظرات العجيبة .. التى أضحى
يوجهها الى أبى .. نظرات الريبة والشك والحيرة والقلق .

هل كان يشك فى انى لست أبنته ؟ جائز جدا ؟ وماذا يمنع من هذا

الشك ؟

زقد كانت أمى ، هى أمى .. الخائنة الخادعة التى لوثت شرفه
وطعمته فى كرامته .. من يدري أنى لست ابنته وهو لا يعرف متى بدأت
أمى خديعتها له .. ومتى بدأت تلقى بنفسها فى بؤرة الفجور ؟ . ماذا يمنع
من الشك .. وأنا - لسوء حظى - لا أكاد أحمل منه لمحة شبه .. فهو
لا يجد فى الا صورة مصغرة منها ؟

لقد ملأه المصائب نفورا منى وتباعدا عنى ، وكان يخيل الى أنه لا
يرى فى سوى أثر الخطيئة .. أو على الأقل مصدرا لشكوكه تساوره ..
وريبة تملأ قلبه .. ولقد كان معذورا .. فلولاي لاضمحلت ذكراها فى

رأسه .. ولا استطاع أن ينسى .. ولكن وجودى أمامه وشدة شبهى بها ..
كانا يتكآن فرحة وبديان جرحه .. ان صدرا واحدا هو الذى استمر
يؤوينى ، ويفيض على بحنانه .. هو صدر - الحاجة - العجوز التى
أخذت تعيننى وتشد أزرى .

وانقلنا من مسكننا الى مسكن آخر مبتعدين عن جيراننا الذين
عرفونا وعرفوا فضيحتنا .. ولنستبدل بهم آخرين لا يعرفونا ولا
يمضغوننا بأفواههم .. آخرين نستطيع ان نخفى عليهم أمرنا .. واستبدلت
مدرستى بأخرى .. فقد كنت أحس بأنى لا أستطيع رفع رأسى بين
صاحباتى القديمات ، وكنت أنأى بنفسى عنهن وأجلس وحيدة فما أكلم
واحدة منهن .. وما أن واحدة عرضت فكلمتنى .. ملأ نفسى احساس
بالذل .. وشعور بالهوان .. تماما كائى أنا التى ارتكبت زر أسمى .

وبدأنا الحياة فى مسكننا الجديد .. وذهبت الى مدرستى الجديدة بعد
أن امرنى أبى بأن أقول للناس اذا ما سألوني عن أسمى : انها ماتت ، ولم
أحسن من قراره بضيق ولا بغضاضة فقد كان هذا خير ما يمكن أن يقال .

ومرت الأيام .. وعلم كل من تعرفت بهن من صديقاتى الصغيرات
ان أسمى ميتة ، وبدأت أحس بالكثير من الراحة والاطمئنان .. وإن كان
ينتابنى خوف بين أونة وأخرى من أن أسمى ما زالت على قيد الحياة وأنها
قد تظهر مرة ثانية فى أفق حياتنا فتجدد فضيحتنا وتعيد تلويثنا .

وذات يوم حدثت فى المدرسة حادثة تافهة .. ومع ذلك فقد نكأت
جرحى وسببت لى ألما شديدا .

كنت وقتئذ فى الرابعة عشرة .. وكانت المدرسة على أهبة أن تقوم
بحفلتها السنوية .. وكنت سأشارك فى تمثيل احدى للروايات التى كنا
منقوم بتمثيلها فى الحفلة .

وبدأت المدرية بتوزيع الأموار .. ووقفت بين صاحباتى منتظرة

دورى ورأيت السيدة ترفع أصبعها وتشير الى ثم نقول ببساطة : مستومين
أنت بتمثيل دور الزوجة الخائنة .

واحسست بأن الدماء قد تصعدت الى وجهى .. وأن رأسى من فرط
الحرارة التى تعمل فيه على وشك الالتهاب .. واحسست بغصة فى حلقى
وبغشابة على بصرى ، وصمت لحظة ثم انطلقت صائحة فى غضب
جنونى دون أن أدري ما أنا قائلة : « أنا لست خائنة » .

وبهتت السيدة للرهلة الأولى .. وبهتت الفتيات من حولى ، ومضت
لحظة قصيرة ساد فيها السكون وعم الدهش وكانت لحظة قصيرة جدا ..
ثم لكن أنفسهن بعدها .. ثم استغرقن فى الضحك ، وأخذن يتنكرن بى
ساخرات قائلات : « هذه هى الزوجة الخائنة » .

وعصفت بى نوبة من البكاء لم استطع مقاومتها ، وأمرت المدربة
الفتيات بأن يكفنن عن مزاحهن .. وأفهمتنى أنها واثقة من أننى خير
الفتيات .. وأن هذا مجرد تمثيل .. وأنها ستعطى الدور لقناة أخرى .. ما
دام هذا يؤلمنى .

عدت الى أثبتت وبنفسى انهيار تام ورغبة فى البكاء .. وارتميت
فى أحضان - الحاجة - باكية ، وأنبأتها بما حدث ، فضممتنى إليها ،
واحسست لأول مرة بدموعها الساخنة تنساب على صفحة وجهى .. وقالت
بصوت ملؤه الرقة والعطف :

- يا حبيبتى .. انت سيدة الناس .. ومستزوجين من سيد الناس .

وهمست أجيها فى صوت مرير :

ابنة الخائنة .. لا تلتقى بسيد الناس أبدا .

- ومع ذلك فقد التقيت به .. سيد الناس بلا جدال .. وأحسنتهم خلقا
وخلقاً .. فتى يقطن الدار المجاور .. هادى الطبع ، جم الأدب .. وكان

طالباً فى كلية الطب .. ولم أكن أحس بوجوده بالرغم من تقارب دارينا ..
حتى كان ذات يوم أصيب أبى بنوبة أغماء .. وأصابنا جزع شديد ..
وخرجت - الحاجة - فزعة مرتاعة .. تستغيث بأقرب مخلوق ، فصادفها
الفتى خارجاً من داره وسألها عما بها فأنبأته ، ودلف معها الى الداخل ..
فحص أبى وقام بأسعافه .. ثم خرج لاحتضار أحد الأطباء .

و عاد مع الطبيب الذى أنبأنا بأن أبى قد أصيب بشلل وأشار ببعض
أدوية .

ومنذ ذاك اليوم بدأت أحس بتغيير كبير طرأ على حياتى ، وكان
منشأ ذلك التغيير .. أمرين : أبى .. وصاحبى .

أما عن أبى فقد بدأ يتحول رجلاً آخر .. وبدأت أحس لأول مرة
فى حياتى ، بعطفه وحنانه . لست أدري أكان ذلك صدى لما أبديته من
جزع عليه وتغان فى خدمته ، أم أحساساً بأنه قد ظلمنى بطول إهماله
وتباعده وشكك ورييته ؟ على أية حال لقد أحسست أننى أحبه ، وأنه مخلوق
طيب .. وأن أمى هى المسئولة عن كل ما به .. وأنها كانت تستطيع أن
تجعل منه انساناً بشوشاً مرحاً ، لو كانت امرأة طيبة عاقلة .

أما عن صاحبى .. فقد ألقى على حياتى شعاعاً بدد ظلماتها وجعلنى
أحس بأن الحياة جميلة باسمة .. وشغلنى التفكير فيه عن التفكير فيما
عداء .. ولأول مرة فى حياتى بدأت أحس بلذة التفكير .. ولو قال لى انسان
قبل ذلك ان للتفكير لذة لقلت عنه انه مجنون .. ما كان أمتع التفكير
وتذاك .. وما كان أعجب تلك اللذة التى أنسجها من خيوط الفكر
والخيال ! . وما كان أقدرنى على ان أمتع نفسى بنفسى ! كان يكفى لى
أغمر نفسى بالسعادة وأحيطها بالنعيم .. ان أتذكره . ان أتذكر تقاطيع
وجهه .. وبسماته وضحكاته ، وحركاته ولفاته .. كيف ينظر الى ؟ ماذا
قال لى ؟ أنكر كل كلمة وأتصور كل نظرة .. ما كانت أرخص السعادة

وقئذاك ! وما كان أسهل الحصول عليها ! لقد كانت تأتي من نبع دافق ، ومورد فياض .

ومرت الأيام وعلاقتنا بجيراننا تتوطن يوما بعد يوم .. ونشأت بين أبويننا صداقة توفقت مع الأيام عراها ، وذهبت لزيارة أمه .. فاذا هي سيدة كاملة .. نموذج لزوجة وأم .. بل نموذج لما يجب أن تكون عليه كل امرأة في رقتها وطيبتها .. وحلاوة لسانها .. وطلاوة حبيثها .. لا تبغض احدا ولا تنتهش عرض احد .. تحب الناس جميعا ، وتمدحهم جميعا .. لا تذكر الا حسناتهم ، اما الهنات فلا تراها .

التقيت بصاحبي ذات مرة وجلسنا نتحدث .. فأخذت امتدح له أمه .. ويدا عليه الاغبتاط لمديحي اياها وقال لى :

- ان مديحك لها ليس الا ترديدا لمديحها لك .. فانها معجبة بك أشد الاعجاب .. وكم سرنى أن تتحابا بمثل هذه السرعة .

وصمت لحظة ثم أردف بلهجة يشوبها الأسى :

- هل لك أن تعتبرها أما لك ؟ كم وددت لو رأيت أمك . فلا شك فى أنها انسانة فاضلة .. حدثينى عنها .. كيف كانت .

وأحسست بقلبي يذق بعنف وانتابنى شعور غريب .. وحاولت جهدى أن أتمالك وأتماسك ، واستطعت أن أجيبه فى النهاية قائلة :

- لقد ماتت وأنا طفلة . انى لا أنكر عنها الشيء الكثير .

. وافترقا بعد ذلك .. وانتابنى شعور بالخوف والقلق .

لقد كان يسهل على أن أكذب عن كل الناس وأن أقول لهم ان أمى ميتة ، وأن ألقى عليهم بما أشاء من الأكاذيب .. أما عليه هو فقد كان ذلك أمرا شاقا عسيرا ، لأنه - بالنسبة الى - ليس ككل انسان .. فلو تحققت

أحلامي العذبة وأمانى الحلوة ، ولو منحني الله ما أتوق اليه .. فارتبطت حياتي بحياته وأضحيت زوجة له لا يفارق أحنا الآخر حتى نهاية العمر .. لوتحقق أملى هذا .. فلا شك في أن الأكلوبة ستضحي أمرا خطيرا .. من الصعب الاستمرار عليها .. فقد تكشفها الظروف يوما ما .. فيعرف أنني ابنة غادرة خائنة فرت من زوجها ومن بيتها .. وأنى قد كذبت عليه وخدعته .. ماذا يكون موقفى وقتذاك ؟ اليس من الأفضل لى أن أحسم الأمر من البداية .. فاما أن أنأى بنفسى عنه .. واما أن أكون شجاعة فأخبره بالحقيقة .

وجلست الى - الحاجة - فى تلك الليلة .. وقد تملكنتى لوعة وأسى .. وأخذت تحسس برفق على رأسى وتحنننى حديثا لم أك أعى منه شيئا ، فقد كان بى شرود شديد . وأخيرا سألتها فجأة :

- يا حاجة !

- نعم يا حبيبتى .

- هل يحق لى أن أحب ، وأن أتزوج بكيفية الفتيات ؟

ونظرت الى فى شىء من الدهش وهى تحاول ان تنفذ ببصرها الى رأسى لتستطلع ما وراء قولى ثم أجابت بعد هنيهة :

- اذا كان شخصا جديرا بحبك ويستحق ان يكون اهلا لك . فلا شك فى أن لك الحق فى حبه وفى زواجه .

- انه جدير بحبى وبأكثر من ذلك ، لو كنت أملك شيئا أكثر من الحب .. وهو أهل .. لا لأن يكون زوجى ، بل ولأن يكون سيدا لى .. ولكن المسألة فى أنا .. هل أنا جديرة به ؟ . وهل أنا أهل لأن أكون زوجته ؟

ورفعت حاجبيها فى دهش وتساءلت :

ولم لا ؟

ونظرت اليها نظرة طويلة فاحصة .. وأجبتها وفي صوتى بكاء
حبيس :

- وأمى ؟

وصدمها قولى ، وسرت فى جسدها منه رجفة ، ولكنها سألتنى فى
شئ من الاستبكار :

- ما لأمك ؟

- أقول له عنها ؟

- تقولين ماذا ؟

- أقول الحقيقة .

أية حقيقة ؟ لقد ماتت أمك منذ زمن طويل .. هل هناك حقيقة غير
هذه ؟

واندفعت فى نوبة بكاء ، وأخذ جسدى يهتز اهتزازا عنيفا بين
نراعيها .. وهى تربت على ظهري وتحاول تهدئتى .

حتى هى تأبى على الا أن استمر فى الخدعة ، لقد أقتعنا انفسنا جميعا
بأنها قد ماتت حقا .

وأحمست بشئ من الراحة ، واستقر رأى على الا أصارحه
بشئ .

وبعد بضعة أيام تناميت حزنى .. وعدت أنغمز فى متعة حبه ..
لا أبصر أمامى سواه ، ولا أنكر غيره ، وكان ذلك كفيلا بأن يحو من
حياتى كل سينة ويبيد كل شقاء .

وعدت الأيام سريعة .. كلمح البصر .. وهكذا الأيام دائما أسرع من البرق في السراء ، وأبطأ من السلحفاة في الضراء .. فمرت سنتان كأنهما يومان أو لحظتان .. وتخرج هو أخيرا في كليته فأضحى طيبيا .. وتقدم لخطبتي في اليوم الذي تخرج فيه فزف الى بشرى نجاحه وبشرى خطبتنا .

وأخيرا تحقق أملى في الحياة .. وأضحت احلامي حقائق ملموسة محسوسة .

فضممني واياها بيت واحد كأنه وكر عصفورين في ربيع الحياة . لا نرى من حولنا الا خضرة ونضرة .. وتغريدا وترنيدا .

جرفنى سيل السعادة .. وأبعد عنى كل ما كان يشوب حياتى من أوهام سود وتخيلات مزعجة .. وأبعد عنى شبح أُمى وذكرها ونسيتها تماما .. اللهم الا فى ليال متباعدة كنت أصحو من نومى مذعورة خائفة على أثر حلم أرانى فيه قد لقيتها ومعى زوجى وأنها كانت فى حالة متهتكة مبتذلة ، وأنها أقبلت على تحتضنى وتنبئ زوجى أنها أُمى .. وبأن زوجى تركنى وأياها وفر هاربا .

ومرة أخرى أراها قد أقبلت على فى دارى ، وخلفها ثلة من الفاجرات العاهرات وأنهن قد أحتلن البيت وأبين أن يغادرنه . وأنزعج عقب الحلم يوما أو بعض يوم ثم انساه وانساها .

ومرت السنون بعد ذلك .. وأنا سعيدة هائلة .. لا تشوب حياتى شائبة .. ولا يعكر صفوها كدر .. ومات أبى فبكيت ، ولحقت به - الحاجة - بعد فترة قصيرة فحزنت عليها .. ولكن الأيام كفكت بكائى وأضاعت حزنى ، وأسفلت ستر النسيان الواحدة بعد الآخر ، فحجبتهن ضمن ما حجبت من الماضى البائد .

وفجأة .. ودون سابق انذار رأيته .. من ؟ أُمى ! اجل أُمى !

ولو أننى يا سيدى رأيت الحاجة بعثت من قبرها .. أو رأيت أبى
قد سار فى الطريق ملتحفا بأكفانه .. لما أصابنى من الذعر .. ما أصابنى
عندما رأيت أمى .. التى كنت أزعم للناس ولزوجى أنها قد ماتت .

ورأيتها .. أين ؟ فى الطريق العام الذى لا يبعد كثيرا عن دارنا ..
والذى يطرقه زوجى كل يوم فى ذهابه وإيابه .

وشر من ذلك .. لقد كان بالرغم مما خط رأسها من شيب ، وما قد
علا وجهها من تغضن ، هى هى .. أو على الأصح .. هى أنا .. ! أجل
يا سيدى لشد ما كان الشبه بيننا عجيبا صارخا .. فلو أننى وضعت فى
رأسى بعض الشعيرات البيضاء ورسمت فى وجهى بعض الغضون
والثنيات لما استطاع أحد أن يميز بيننا .

وهذا يا سيدى هو ماروعنى وأفزعنى .. أى انسان يراها ولا يجزم
أنها أمى ؟ اللهم الا العمى الذين لا يبصرون ، والذين لم يكن زوجى
أحدهم ! .

ولم أشك فى أنها كانت فى رحلة بعيدة وأنها قد عادت أخيرا ..
وخيل الى أنها متحاول البحث عنى ! .

ولست أدري ان كانت لمحتنى أم لم تلمحنى .. ولا اذا كانت عرفتنى
أم لم تعرفنى .. ولكن الذى أدريه هو أننى انطلقت فى طريقي كأننى جرد
فزع .. وأمرعت الخطى مهرولة مرتاعة كأن هناك من يطاربنى ، حتى
وصلت الى البيت لاهثة الأنفاس .

وصممت فى نفسى على أن أكون حاسمة فى أمرى والا أطيل عذابى
فأفضى الى زوجى بالحقيقة .. وأقول له أن أمى لم تمت وأنها قد فرت
مع عشيقها من أبى ، وأنى قد رأيتها الليلة . وليكن بعد ذلك ما يكون
وليحدث ما يحدث .

وصادفنى زوجى على باب البيت ونظر الى فى فزع وسألنى :

- ما بك ؟

- لا شيء .. لقد أحسست فى الطريق ببعض التعب ..

لا .. لا .. انى لا أجسر .. ان لسانى يتعثر وصوتى يحتبس .. خير لى أن أفر الى حجرتى .. وأرقد فى فراشى أتزمل بأغلبية ثقيلة وأدعى اننى مريضة ..

ولم أدعى ؟ .. لست مريضة فعلا ؟ .. وهل هناك مرض يمكن أن يصيبنى بشر أكثر مما أنا فيه ؟ .

وأويت الى الفراش ، محطمة الأعصاب .. مجهدة مرهقة .. تصطلك أمنائى كأننى عارية ليلة قر .

لا تدهش يا سيدي .. ولا تقل ان المسألة لا تستحق كل هذا الخوف .. وأن زوجى ما دام يحبنى .. وما دام لم ير منى الا كل حب واخلاص .. فسيفر لى كذبنى .. ولا يأخذنى بجريرة .

قد يكون ذلك صحيحا .. ولكنى لم أكن فى حالة تسمح بالتفكير .. فقد كانت المفاجأة شديدة الوقع على .. وكانت الصورة المحفورة فى ذهنى لأمى صورة شيطان أو عفريت سيدمر سعادتى ويهزم حياتى .

ومضت بضعة أيام وأنا راقدة فى فراشى .. شاردة الذهن ، غارية البال .. وعادنى طبيب فلم ير بى شيئا سوى تعب فى الأعصاب .. وحضرت أم زوجى لتكث فى البيت بضعة أيام .. ريثما أبل مما بى ولتعلنى بزواجى وبالبيت .

ولقد حيرها أمرى .. وسألتنى فيما بينى وبينها .. هل هناك ما يضايقنى من زوجى ؟ .. وطلبت منى أن أبوح لها بكل ما يشغل رأسى .. ولكنى لم أتكلم ولنت بالصمت .. هل أجسر على أن أقول لها ما يشغل رأسى ؟

وذات يوم خرجت السيدة لنذهب الى بيتها وجلست فى فراشى
تعصف بى الأفكار .. وجلس زوجى على مقعد قريب منى .. وكنت أفزع
من كل طرق على الباب ومن وقع كل قدم على الدرج .. فقد كان يخيل
لى أن أحلامى المفزعة ستحقق .. وأننى سأبصر أمى قادمة على بين آونة
وأخرى .. فيفتضح أمرى .. ويعرفون أننى ابنة فاجرة عاهرة ، وأننى -
من بدى - ابنة حرام ؟

كيف أستطيع العيش بعد ذلك مع زوجى ؟ وكيف أقوى على الوقوف
أمام أمه السيدة الطاهرة الذيل .. النقية السريرة ! اللهم هبنى من لذك
رحمة .

وفجأة أحسست بطرق على الباب .. فارتجفت .. ولكنها كانت أمه
لا أمى .. وشعرت بشيء من الراحة .. لم تدم طويلا .. فقد أقبلت على
وقد بدا عليها كأنها تحمل أمرا خطيرا ، ودون أية مقدمات سألتنى فى
هدوء :

- هل قابلت أمك ؟

وأترك لك يا سيدى أن تتصور وقع تلك الكلمات الثلاث فى نفسى ..
لقد أحسست بالتواء فى معدتى .. وشعرت كأن هناك يدا قاسية تعصر
قلبى .

ولم أجب بشيء ، فقد فقدت قدرتى على النطق واحسست بغشاء
على بصرى .

اقتربت السيدة وأخذتنى بين ذراعيها وضمتنى الى صدرها وهممت
فى أننى :

- أيتها الحمقاء الصغيرة .. أهذا كل ما روعك ؟ .. ليتنا أنبأناك أننا
نعلم بكل شيء ، ولكن الخطأ خطؤه .. - وأشارت الى ابنها - فلقد قلت

له أن بصارك بأنه يعلم ، وبأنه يحبك بالرغم من ذلك ، ولكنه قال انه لا يود ايلامك أو جرحك .. ولو صارحك لوفر عليك مشقة الكتمان ولأنقذك من ذلك الجمر الذى يحرق صدرك .. وما ذنبك أنت فى جريرة أمك ! ثم الى متى سنظلين تجزعين من أمك ؟ انها لو كانت قاتلة لما فزعت منها مثل هذا الفزع !

ووددت لو أقول لها أنها لو قتلتنى لكان ذلك خيرا لى .. ولكن الكلام احتبس فى صدرى .

وطرق الباب مرة أخرى ، ولم أفزع هذه المرة ، وبالرغم من اننى رفعت بصرى ، فوجدت الطارق هم ، أمي .. بدمها ويلحمها .

وأقبلت على تحضننى وقد انههر نحيبها فى بكاء صامت .

وأحسست بأننى قد غفرت لها .

ترى هل يغفر لها الله ؟

وصمتت محدثتى .. فقلت لها .

- ان الله غفور رحيم ..

★ ★ ★

زهرة الزبل

دنيا المجانين لشد ما أخطأت به الظن .. لقد
كان مجنوننا من نوع هادئ .. أو مجنوننا
من عشاق الزهو الذابلية ..

أقسم ان الهوى ضرب من الجنون .. أو هو الجنون الذى يخشى
الناس أن يسموه بحقيقته فيصبحوا كلهم مجانين .. فكلهم عشاق .. وعلى
قدر الهوى اختلف الجنون .

قرأت ذات مرة عن أحد الفلاسفة أنه سئل عن العشق فقال : جنون
الهى لا محمود ولا مذموم . وقال آخر : طرف من الجنون ان لم يكن
عصابة السحر .. وكانت هذه هى المرة الأولى التى صادف فيها قول
فيلسوف هوى فى نفسه .. أو على الأصح ، كانت هى المرة الأولى التى
استطعت فيها أن أفهم قول فيلسوف .. فقد كنت لا أرى فى الفلاسفة الا
أقدر الناس على قول ما لا يفهمه الناس ، ولا حاجة اليهم بفهمه أما هذا
القول فقد كان قريبا الى فهمى .. اذ كانت تلك هى عقينتى .. وهذا هو
مذهبى .. وكنت - كما قال ابن الرومى - لا أرى فى العشق الهائم ، الا
صحيحا له أفعال مجنون .

وكننت أنا نفسى مثلا اذلك الصحيح الذى له أفعال مجنون ، اذ كننت من محترف فى الهوى .. ان صح انه يمكن لانسان أن يحترف الهوى .. فما رأيت قط وجهها فانتنا الا وعشقه .. وما عرضت لى عيان ساحرتان أو شفتان فانتتان الا وتركتانى صريع هوى وقتيل حب .. ولم يك من شىء يطربنى كالحملقة فى منبع للجمال أو العدو وراء مصدر للفتنة .. ولم يك من شىء يحزننى قدر أن أبوء من تلك الحملقة بالاخفاق وأعود من ذلك العدو بخفى حنين .. وهو ما كان يحدث لى فى أغلب الأحيان .

وقد يكون الطرب بالجمال شيئاً لا غبار عليه ، أما الحزن بالاخفاق عن الظفر به ، فذلك ما كننت أحس بأنه نوع من الجنون .. ولست أدرى والله ماذا كننت فاعلا لو أنى قد بلغت من واحدة من هاته العشرات اللاتى أعشقهن مآربا أو نلت مراما .. وكيف كننت أستطيع أن أوزع بينهن وقتى أو قواى .. حتى ولو كننت أبليل نفسه ؟ ولكنه خبل الهوى وجنون الغرام !

ولم يكن يعزىنى فى تلك الحال التى أراى عليها .. سوى يقينى ان معظم الناس يشاركوننى فيه .. فما كننت أبرىء منهم أحدا مهما اختلفت طباعهم وأعمارهم .. اللهم الا واحدا كننت أراه بين الناس نسيج وحده .

كان صاحبنى هذا شديد رجاجة العقل ، كثير الهدوء والاتزان .. حتى لقد توهمت به - قبل أن أعرفه بتمام معرفته - جمود حس وخمود عاطفة من فرط ما كان يبدو لى من رزاقته وهذوئه .. ولكن لم نكد نزداد بيننا أواصر المعرفة وتربطنا روابط الصداقة .. حتى بدأت أتبين فى نفسه رقة وجمالا ، وبدأت أكتشف فيه روحا شاعرية حساسة .. ورأيتنى أنذوق منه الكثير من جمال الأدب والشعر .. وتبينت فيه ميلا الى الفنون على اختلاف أنواع ذلك .. ومع كل هذا كننت أجد عنده ميلا عن النساء وزهدا فيهن .. فما رأيتهن يحركن فيه ساكنة راکدة ، أو يثرن به جامدة باردة ، وما كان ذلك الوجه الذى يجعلنى أحملق فيه ثم أتابعه بنظرأتى حتى تكاد

عيناي تفارقان محجريهما عدوا وراءه .. ما كان ذلك الوجه ليثيره أكثر
مما يثيره مقعد فى حجرة أو سيارة فى طريق .

وهكذا اعتقدت أخيرا اننى عثرت على عاقل فى دنيا المجانين ..
حتى كنت أجلس وصاحبى ذات ليلة فى شرفة داره ، وكانت تهب علينا
نسمات خفيفة كأنها زفرات هادئة من قلب ليلة من ليالى الصيف .. وساد
صمت عميق شرد فيه كل منا بذهنه مع أوهامه وأحلامه .. حتى رأيتنى
أقطع حبل الصمت وأسأله مداعبا :

فيم التفكير والتأمل وأنت لست من العشاق أو من أشباههم ؟

-- أو قد حرم التفكير الا على العشاق ؟

- لم يحرم ، ولكنهم هم أحق الناس به ، فهم يستعينون بحلابة
الأوهام على مرارة الحقائق .. وهم ينالون من متعة الأحلام ما حرموه من
لذة الواقع .

وضحك صاحبنى ضحكة لم أميز مداها من الضحك ، فقد لمحت بها
مرارة وسمعته يقول بين المزاح والجد :

- اذا فاعتبرنى من العشاق .

فأجبت بضحكة ماجنة . ولكنه عاد فأردف فى صوت ملؤه الحزن :

- على الأقل من عشاق الزهور الذابلة .

ودهشت له .. فقد مست منى لهجته الحزينة موضعا حساسا ..
وانتظرت أن يطلعنى على خبيثة نفسه .. ولكنه لم ينبس ببنت شفة .. بل
غادر الشرفة فى صمت واختفى داخل الحجرة ثم عاد بعد لحظات ومعه
كيس جلدى صغير مما يضع فيه المرء نقوده وأوراقه .. ثم جلس
بجوارى .. ورأيتة يفتح الكيس ثم يخرج من جانب منه زهرة ذابلة أمسكها

بحرص بين أصابعه خشية أن تنفرط أوراقها الجافة الباهتة ، ونظر اليها بلهفة وحنين ثم أعادها الى مكانها بعناية ورفق ، ومد أصبعه الى الجانب الآخر من الكيس وأخذ يعبث فيه هنيئة .. واستطعت أن أميز ذلك الشيء الذى يعبث به .. فإذا هو مسحوق أوراق لزهره اخرى أشد من هذه ذبولا وأقدم عهدا ، فقد طال بها الزمن فى الكيس فحولتها الأيام رمادا كأديم الأرض .

وزاد دهشى من صاحبى ، واشتدت بى اللهفة الى أن أعرف سر حرصه على تلك الزهور الذابلة البائدة .. ولم يطل انتظارى فقد تكلم أخيرا .. تكلم وكأنه يحدث نفسه .. أو كأنى غير كائن .. فهو يستعيد لنفسه نكرى قد تكون بها مرارة وقد تكون بها حلاوة .. لكن الذى لا شك فيه هو أن فيها عزاء وفيها سلوة .

قال صاحبى :

- عرفت الحب مذ عرفت الحياة .. فقد كان أول ما وعيته فى هذه الدنيا هو أنى أحببت .. فما خلت لحظة من لحظات حياتى منذ طفولتى من معشوقة أقيم بها عشقا .. وما زلت أذكر كيف كنت أقذف غطيان القلل من المنور وأنا فى السادسة من عمرى .. لا لشيء الا نزولى لاحضارها من لدن الجيران الذين يقطنون فى الطبقة السفلى فأستطيع بذلك ان أسرق من ابنتهم الجميلة بضع نظرات أو بضع كلمات .. اذ كنت شديد الوله بها .. حتى أنى كثيرا ما كنت أتخيل نفسى مكان البطل ، دان ، وأنخيلها مكان الحسناء ، دورا ، اللذين كنت أتابع مغامرتهما فى (مجلة الأولاد) فأرانى وقد حملتها فى طائفة الى جزيرة نائية بعيدة عن أعين الرقباء .

ورحل الجيران ورحلت معاهم فتأتى المحبوبة .. فسرعان ما احتلت غيرها مكانها .. وهكذا ظلت تتتابع على الحبيبة تلو الحبيبة .. فما خلا قلبى من واحدة قط .

وكان حبي في الحب نوعا عجيبا .. اذ كنت شديد الانطواء على نفسي .. كثير الخجل والحياء .. فكنت أكتفى بالحب السلبى .. او بالحب من جانب واحد .. فما من واحدة من هؤلاء العشرات اللاتي ولهت بهن حبا قد بادلتنى الحب .. أو حتى أدركت أنني أحبها .. فقد كنت أدخل الى نفسي فأدبر الخطط للقاء ، وأحضر ما سوف أرده لها من الأحاديث ، وأتوهم ما سوف تقوله لى وما سوف اقوله ردا على قولها .. وهكذا حتى أحكم فى رأسى كل تفاصيل اللقاء .

ولكننى لا أكاد أبصرها حتى أحس بالدم يتصاعد الى وجهى .. وبأنفاسى تتلاحق وقلبى يدق دقا عنيفا حتى كأننى أعدو فى سباق ، وأحس بالارتباك قد شملنى من أخمص قدمى الى قمة رأسى .. وأحس كأننى لست أنا أو كأننى اسير بلا قدمين أو بلا رأس .. ولا أكاد أقرب منها حتى أكون قد وصلت الى أقصى درجات الارتباك .. واذا بكل ما كان فى رأسى قد تظاهر وتلاشى .. واذا بى لا أفكر فى شيء سوى الفرار .. وقد لا أكون مبالغا اذا قلت أن كل أدوار العشق التى مرت بى كانت من هذا القبيل .. لا تغيير ولا تبديل .. حتى ألقت ذلك الحب الذى لا يشعر به غيرى .

ومرت الأيام ، وشارفت الثامنة عشرة ، وأنا غريق فى هوى نفسى .. وذات ليلة خلوت الى نفسى أستذكر .. فأخذ بصرى ضوء فى النافذة المقابلة .. واذا بى أرى فتاة قد جلست تعمل بآبرتين من إبر التريكو ، وقد سحبت ببصرها من النافذة .

وأدركت أن البيت المجاور قد سكن ، وأطربنى ان تكون الفتاة جارة لنا .. وقلت لنفسى - كما تعودت أن اقول دائما - ان هذه هى حبيبة العمر .. ولا بد أن أكون معها جريئا .. لافوز منها بحب أو بصداقة .. وأن ألق عن ظلك الخجل والانطواء .

وبدأت الهجوم .. ولم يكن لدى من أسلحة الغزل .. سوى

الحملقة .. وظللت أحلق في الفتاة ما يقرب من نصف ساعة .. وهي لا تكاد تشعر بوجودى .. وهنا بدأت أعمال الجراءة - أو على الأقل ما ظننته كذلك - فصرخت بالخادمة أن تحضر لى كوبا من الماء .. حتى ألقت نظر صاحبتنا .. ومع ذلك لم يحرك صياحى ساكنا .. فقممت الى النافذة وأغلقتها بشدة ثم فتحتها ثانية .. محدثا بذلك ضجة توقظ أهل الكهف .. وما فقط أحسيت بوجودى .. ورفعت الى بصرها بداهش كما لو كانت تنظر الى مخبول .. ثم قامت الى المصباح فأطفأته فى هدوء وساد الغرفة ظلام وسكون .

ونمت على ما فعلت .. فقد كان من الخير ان الزم السكون فامتع منها ولو بالنظر اليها .. وأخيرا ذهبت الى فراشى .. وأنا أضغ الخطط فى رأسى كما تعودت أن أفعل .

وتعودت بعد ذلك أن أراها فى مكانها كل ليلة .. وأحسست أنها تنساب الى نفسى انسياب الجدول .. فقد سحرنى هدوء وجهها ورقته ، وفنتنى تلك السكينة والبراءة التى تعلو ملامحها .. ورأيتها قد أحسيت بوجودى .. وأنها لم تعد تغضبها نظراتى .. بل خيل الى أن هناك نوعا من الود قد نشأ بيننا من طول النظرات .

ولم أكن أشك وقتذاك فى أنها تكبرنى بما يقرب من سبع سنوات فقد كانت تبلغ الخامسة والعشرين ، ولم أكن أشك فى أنى لن أخذ منها أكثر من مباحثاتها .. فأغلب ظنى أنها لا تنظر الى أكثر من نظرتها الى تلميذ عابث خير له أن يشغل نفسه بالدروس أو بلعب الكرة .

ولكنى - بالرغم من ذلك اليأس - وجنتنى اندفع فى حبها ، ووجدتها - وقد سبب لى هذا أرق ليلة كاملة من فرط الفرح -- تهتم لى ذات مرة وتشير برأسها محيية .

ولا أظن امراة يستطيع أن يدرك مبلغ سعادتى بتلك البسمة .. أنا

الذى أحببت مئات المرات دون أن تعرف واحدة ممن أحببتهن انى أحبها .
ولا أدري بعد ذلك كيف بدأ بيننا التقارب ، ولكننى أذكر أنه حدث
دون سابق تحضير أو ترتيب ، ودون أية خطة موضوعة كذلك الخطط
التي كنت أضعها للتقرب الى من أحببت ، وكانت تنتهى دائما بفراى من
الميدان .

لقد كانت رقيقة لطيفة .. فأطارت من نفسى ما بها من خجل
وارتباك .. ورأيتنى أفيض بالحديث معها .. حتى لكان اللقاء لم يكن لأول
مرة ، بل لكانها توعم نفسى ومنو روحى .

وقضيت بعد ذلك فترة من العمر ، تغمرنى بحنانها الفياض وحبها
الطاهر الذى لا تشوبه شائبة .. وما زلت أذكر تلك الليالى التى كنت أتملأ
فيها الى حديقة دارها ، والكون قد شمله سكون عجيب .. فأجدها فى
انتظارى فى خميلة بركن من الحديقة ، حيث تجلس متلاصقتين ، ويمر بنا
الوقت سراعا وقد اتكأت برأسى على صدرها ، وأحسست بيديها تعبان
بشعرى وأخذنا نتهامس فى صوت خفيض .

و ذات يوم وأنا عائد من المدرسة لمحت على باب دارها بعض
الأعلام الخضراء .. فأحسست بانقباض فى نفسى .. وعندما لقيتها فى تلك
الليلة أخبرتنى بأنها ستزف بعد بضعة أيام .. وكانت تبدو على وجهها لمحة
من يأس .. وكان فى صوتها صدى لبكاء .

وتواقفنا للوداع فرأيتها تمد يدها لتقطف احدى الزهور التى شملها
الظلام وتدفع بها الى هامسة :
- اذكرنى بهذه الزهرة .

وصمت صاحبى ومد أصابعه فى الكيس يعبث بمسحوق الزهرة
البائدة ثم قال :

- هذه هي الزهرة الأولى .. أما الزهرة الثانية ..

ورأيتَه يخرج الزهرة الجافة برفق ثم يتأملها هنية .. ويقول :

- اما الزهرة الثانية .. فهي فتاة لقيتها في الصيف الماضي على شاطئ البحر .. بعد خمسة عشر عاما من فراق الزهرة الأولى .. خمسة عشر عاما .. لا أدعى اني قضيتها في زهد تام عن النساء وفي منأى عن الهوى والعشق ، ولكنني مع ذلك أستطيع أن أؤكد أن تذكري صاحبتي لم تفارق رأسي لحظة واحدة .. وأنتى عدت الى سابق عهدي من الانطواء على نفسي .. ومن الحياء والخجل .. فما استطاعت واحدة أن تحل من نفسي مكانتها .. حتى لقيت فتاة الشاطئ - أو على الأصح صبية الشاطئ - ببرامتها وسذاجتها .. كأنها دمية جميلة فرأيتنى اندفع في حبها ، ورأيتها تندفع في حبي ، دون تفكير منا ولا روية ، وأخذنا نلتقى على الشاطئ في الصباح المبكر والبحر قد خلا الا منى ومنها .. وكنت أدهش لذلك الحنين الذي أحس به نحوها .. وكنت أراها أشبه بقطعة صغيرة .. عندما أمسك بوجهها الصغير بين كفي والحظ في عينيها بريق سرور وهناء .

واستطاعت الفتاة الحلوة الصغيرة أن تعيد الى نفسي تلك السعادة التي افقدتها في تلك الأعوام الطويلة .. منذ أن فارقت صاحبتي الأولى . وذات صباح افقتت الفتاة فلم أجدها .. وطالت غيبتها عني بعد ذلك ، فانتابني هم وأصابني جزع وقلق .

وكانت للنهاية في هذه المرة أسرع وأقصى مما يتصور عقل . فقد علمت أخيرا أن الفتاة الحبيبة قد أصابتها حمى أودت بها ولم تمهلها كثيرا ولا قليلا .

وحملتني قدامى بين سكون المقابر ووحشتها حتى استقر بي المقام أمام قبرها فرأيت امرأة قد عصف بها الحزن فطفت تنسج في لوعة

ورأسى ، فأدركت أنها لا بد وأن تكون أمها التكلسى
ورفعت الى المرأة وجهها .

وصمت صاحبي هنيهة .. ثم سألتى هامسا :

- ترى من تظن الأم الحزينة ؟ .

وهزئت رأسى فى تساؤل .. اذ لم أستطع أن أدرى ما يعنى ..
وأردف هو فى صوت ملء بالمرارة :

- لقد كانت صاحبتى الأولى .. لقد رفعت الى بصرها ولم يبد عليها
دهش لمرأى .. فقد عرفت من فئاتها من أكون . واقد أسعدها أن يربط
بينى وبين ابنتها ذلك الرباط الذى لى يستطيع أن ينتظمنا من زمن خلا ..
ولكن القدر سخر منا مرة أخرى .

ورأيتها تمد يدها الى بشىء قالت أن ابنتها طلبت منها أن تعطينى
إياه لأذكرها به .. ونظرت الى ما أعطتنى فاذا به زهرة ثانية .

وأمسك صاحبي بالزهرة بين أصابعه ، ورأيت فى عينيه سحابة دمع
ثم بأن تهطل على خديه .

أهذا هو الذى ظننته عاقلا فى دنيا المجانين ؟ .

لشد ما أخطأت به الظن .. لقد كان مجنوننا من نوع هادئ .. أو
مجنوننا من عشاق الزهور الذابلة ؟ .



عيسى بن عيسى

هذه الوريقات التي رأيتني اكتب على نسخها
من جديد ستكون حدثا في عالم القصة
والأدب ان صاحبها عبقرى ثوى فى باطن
الأرض .. ولقد أقسمت بأن أفنى نفسى
لأخلصه ..

كنت أقف أمام الواجهة الزجاجية لحدى المكتبات الشهيرة ، فاخذت
أفحص ما صنف فيها عن كتب لعلى أجد به جديدا يستحق الشراء ، وأخذت
انقل بصرى من كتاب الى آخر دون أن أجد هنالك ما يستدعى الانتباه .
فكل ما فى الواجهة لم يكن ليزيد على كتب قد ابتعتها من قبل .. أو على
كتب لم أبتعها لتفاهة فى الموضوع أو لغلاء فى الثمن .

وهمتت بالمسير .. ولكنى وجدت الواجهة الزجاجية تفتح من
الداخل .. وأبصرت بدا تمد فتضع كتابا جديدا فى نهاية الصفوف .. فتمهلت
قليلا لأقرأ عنوان الكتاب واسم مؤلفه .

ووقفت هنيهة ، وقد علق بصرى بالكتاب .. فقد كان كلا الاسمين -

اسم الكتاب والمؤلف - معروفا لدى .. وخيل الى أنى قد سمعت بهما قبل الآن ، وإن كنت لا أنكر انى رأيت الكتاب من قبل ، ولم يطل بى التفكير .. حتى بدرت منى صيحة دهش لم أستطع كتمها . واندفعت داخل المكتبة كأن بى مسا من جنون .. وبعد لحظات كنت أنطلق الى الدار والكتاب بيدى وقد شرد ذهنى فى حشد من تذكريات غابرة .. كان الزمن قد جعل منها رفاتا بائدا باليا ، فاذا الكتاب يبعث فيها الحياة كأنها ما انسلت فى بطن الزمن وما ثوت .

وخلوت الى نفسى أتصفح الكتاب ، فقد كان بى لهفة اليه .. اذ لم أكن أتصور قط أنه سيخرج الى الحياة .. وما ظننت أن تلك الوريقات الممزقة البالية قد قدر لها أن تبعث من مرفها بعد طول خمود ورقود .

وحاولت أن أقرأ ، ولكن ذهنى كان فى غيبة بعيدة .. وكنت ابصر الحروف أمامى أشباحا متصلة متشابكة تتراقص أمام عيني فلا أستطيع أن أفهم لها معنى .. فطلويت الكتاب وأحنيت رأسى الى الوراء .. ثم أطلقت لذهنى العنان ورحلت فى شبه غيبوبة .

يا للفتاة العجيبة ! . انى لأذكرها جيدا على الرغم من تلك السنين التى فرقت بينى وبينها ، وكأنى بها جالمة أمامى وقد تقوس ظهرها وانكبت برأسها على الوريقات المطموسة الباهتة تعيد كتابتها .

كان ذلك فى حى المنيرة .. وكانت أول مرة أبصر فيها واحدا من جيراننا الجدد الذين سكنوا منذ يومين الشقة المقابلة .. عندما عدت الى الدار ذات مساء فلمحت من خلال الباب شبحها وقد انحنيت على المنضدة وبدأ عليها الانهماك فى الكتابة حتى لكانها تلميذ يسكب على أوراق الامتحان عصارة ذهنه .. أو عاشق يريق فى رسالة غرام ماء قلبه .

ورأيتها بعد ذلك بضع مرات .. وعلمت أنها طالبة فى كلية الآداب .. ولم تكن مفرطة الجمال ، ولكنها كانت مقبولة الشكل .. وكان

بوجهها ميل الى الصفرة وبجسدها ميل الى النحول .. يبدو عليها حدة
الذهن وشدة النكاء .. ولم تكن الفتاة لتثير فى نفسى الاهتمام .. لولا ذلك
الانهماك العجيب فى الكتابة والنسخ .. فما رأيته تفعل شيئا سوى
الكتابة .. حتى بت اتحرق شوقا لارى فيم تكتب وماذا تنسخ .. وسنحت
الفرصة أخيرا وبدأت اواصر الصداقة تربطنا بجيراننا الجدد .

وبدا لى من نفس الفتاة ما هو خير مما بدا من وجهها وجسدها ..
وبدأت تنال منى الكثير من الاعجاب .. وأقبلت عليها ذات مرة وهى
منهمكة فى الكتابة وجلست على مقعد بجوارها .. فرأيت أمامها كومة من
أوراق رثة باهتة من مختلف الأنواع والأحجام وقد اندس بينها بضع من
علب السجائر قد كتب على ظهرها ، وبعض من ورق الجرائد قد كتب
على هوامشه .. ورأيتها أخذت تنسخ من هذا ومن ذلك كأنما تحاول أن
تجمع منها موضوعا معيناً .

وسألتها عما تكتبه .. وطلبت اليها أن تكف عن الكتابة لتريح نفسها
بالحديث الى بعض الوقت .. ولا بد أن يكون التعب قد أخذ منها كل مأخذ ..
اذ ما كادت تسمع قولى حتى ألقت بالقلم جانبا واستقام ظهرها بعد طول
انحناء ثم نظرت الى هنيهة وأجابت :

- اتريد حقا ان تسمع ؟ .. لقد أجهدتنى الكتابة وأحص برغبة فى
الراحة والحديث .

وتأبطت يدها أميل بها الى الشرفة وجلسنا هنيهة فى صمت ما لبثت
أن قطعته وقد استجمعت شوارد أفكارها .. ثم بدأت تتحدث :

- هذه الوريقات التى رأيته أنكب على نسخها من جديد ، ستكون
حدثا فى عالم القصة والأدب .. ان صاحبها عبرى ثوى فى باطن الأرض
قبل أن يتمكن من اخراجها الى النور ، وكم أود أن يهينى الله قوة من لئله
حتى أبعتها الى الحياة . وكم تتمكنى اللوعة والأسى ، عندما أقصور أنه

سيفنى وتفننى ذكراه .. دون أن يحس به أحد .. انى أريد ان انصفه فى
مماته .. ما دام هو لم ينصف نفسه فى حياته .. انه شخص يستحق
الخلود .. ولقد أقسمت أن أفنى نفسى لأخلده .

دعنى أعود بك الى الوراء قليلا ، فأخبرك كيف رأيتك وكيف
عرفته ، لقد جمعتنى واياك زمالتنا فى كلية الآداب .. ولفت نظرى بكبير
هدوئه وميله الى الوحدة .. فما رأيتك قط بخاطبك احدا أو يسير مع أحد ..
وأحسست فى نفسى بميل اليه .. وقد يكون ذلك لتشابه بين نفسيينا وتشابه
فى طباعنا . فقد كنت أنا الأخرى شديدة الصمت والنفور من الناس ..
وتعارفنا ذات يوم ، وسرعان ما توثقت بيننا عرى الصداقة .

وأدهشنى الفتى .. فما اذكر أنى لقيت فى حياتى امرءا غيره يجمع
فى نفسه ذلك القدر من الشعور الفياض والاحساس المزهف .. كان فنانا
فى كل شئ ، ولوعا بكل نواحي الفن من رسم وموسيقى وأدب وشعر ،
وكان كريم النفس ، جميل الخلق .. فما رأيتك يكره أحدا أو يهمل أحدا ، بل
كان يحب كل الناس .. حتى ليخيل لى أنه لو وزع ما فى قلبه الجميل من
حب وعطف على الناس أجمعين .. لما بقيت فى هذه الدنيا عداوة أو
خصام .

وكم كان يحلو لى أن أجلس بجواره فى حدائق الأورمان عقيب انتهاء
الدراسة .. فأستمع اليه يترنم ببعض من أبيات الشعر قديمه وحديثه .. أو
يقص على قصة قرأها فأعجبته .. أو ينشد لى بعضا من الأغاني التى
تمتهوى نفسه .. وكان شديد الولع بشوقى وبعبد الوهاب عندما يلتقيان فى
اغنية .. وانى لأكاد أسمع صوته العذب وهو يترنم بقصيدة ، ردت
الروح .. وكانت أحب الأغنيات الى نفسه .. وأكاد أبصر وجهه الرقيق
وهو ينشد فى ابتسامة حلوة هادئة :

موقعى عندك لا أعلمه آه لو تعلم عندى موقعك

فتملكنى اللوعة ويحنوئني الشجن .. وأتمنى لو يسمعنى الآن كما
أسمعه ، وأن يصل صوتى الى مضجعه .. فأهتف به كما هتف بى من
قبل :

نامت الأعين الا مقلّة تسكب الدمع وترعى مضجعتك

ولكن أين صوتى من مسمعه ؟ وأين عيني من مضجعه ؟ لقد أضحي
الآن عظاما نخرة يحتويها قبر بأرض قفرة .

كان كثيرا ما يحدثنى عن أبيه .. فقد كان شديد الإعجاب به .. وكان
يتحدث عنه كما يتحدث عن صديق حميم .. وكان يحلو له دائما أن يقرأ
لى الكثير من مؤلفاته وقصصه وأشعاره .. وكان يخبرنى أنه ما عشق
كتابة كعشقه كتابة أبيه ، وما أستطاع انيب أو كاتب أن يمس من نفسه
موضعا حساسا كما استطاع أبوه .. ولم يكن يدري أعند الناس كان كذلك .
أم كان تلك الإعجاب منه لتشابه بين نفسيهما لأنه أبوه ولأنه كان يحس
عندما يقرأ له بأنه يقرأ لنفسه ؟

وذات يوم أقبل على ووجهه بشاشة وحبور ، وانتحى بى ناحية
هادئة ، ثم أخرج بضع ورقات من حقيبتة وخاطبنى قائلا :

- أريد أسمع رأيك فيما سأقرأه عليك . فأياك والمجاملة .

وعندما انتهت من القراءة لم يسعنى الا أن اهتف صائحة :

- رائع ! . مدهش ! .. أين البقية ؟

- لم أكتبها بعد ..

- أقسم لك أنها ستحدث ضجة فى عالم الأدب اذا أتممتها على هذا

البنوال .. ان قدرتك على الوصف والتصوير لقدرة عجيبة .. وأن خيالك

لآية فى الروعة .

ولم أكن فى قولى هذا مبالغة أو مجاملة .. بل كنت أتكلم عن عقيدة راسخة لأنى كنت ألمس فيه عبقرية كامنة .. عبقرية خلقها الله معه .

وفى اليوم التالى .. افنتقته فلم أجده .. ومضت بضعة ايام وهو فى غيبته حتى أبصرته أخيرا فى صبيحة يوم وهو يسير فى فناء الكلية متجها نحو الباب ، فأسرعت الخطى اليه وناديت ، فتوقف ، ثم أدار الى وجهه .. فراعنى ذلك الهزال الذى بدا عليه .. والحزن الذى كسا وجهه .. وتلك الملابس السود التى احتوت جسده .

ومد يده الى فى صمت .. ولم أجد فى نفسى الجرأة على سؤاله .. فقد خشيت أن أنا تكلمت أن انفجر باكية .. فقد كان مرآه الحزين يوجع نفسى ، وما تعودت أن أراه حزينا .. وأكتفيت بأن أهز رأسى مسائلة .. وأجاب :

- انه أبى !

وعرته هزه سرت فى أطرافه كمن يغالب البكاء ، ثم أرخى يده فشد على يدى بسرعة وغادرنى دون أن ينطق بكلمة .

وكانت آخر مرة أبصرته فى الكلية فقد انقطع عن الدراسة بعد ذلك والتحق باحدى الوظائف الكتابية ، اذ كان عليه أن يحصل على المال لأن أباه لم يترك لأسرته شيئا .

ولقيته بعد ذلك .. أو على الأصح تعمدت لقائه .. فقد كان بى شوق الى ان ابصر وجهه وأسمع حديثه .. فرأيت مفرط الصمت ، كثير الاطراق والوجوم .. فسألته عما تم فى قصته .. فأجاب فى اقتضاب :

- لقد تركت الكتابة .

- لا تكن مجنونا !

- ان اخوتى فى حاجة الى نقود ورعاية .. انى أعمل صباحا وبعد الظهر .. وليس لدى ثانية أفضيها فى الكتابة .

وخيل الى كان فى صدره طائرا حبيسا يحاول الانطلاق ولكنه كان يضيق عليه الخناق .

وحاولت عبثا أن أعيد الى نفسه الأمل .. ولكنه هز رأسه فى صمت وأجاب كمن يحدث نفسه :

.. لا فائدة .. هذه الحياة لابد أن يضحي فيها البعض ، كى يسعد البعض الآخر .. والا اسابهم الشقاء أجمعين ، ولقد قدر لى أن أكون من النوع الأول .

وافترقنا وبفسي غصة ولوعة .. لقد وددت لو أستطعت أن أحتويه بين ذراعى وأخفى رأسه فى صدرى لادفع عنه احزانه وأشجانه .. ولكن الحياة، كان يمنعنى .

ولم يقعدنى اليأس من أن أدفعه الى الكتابة ، فحاولت أن أعيد الكرة .. ولكن من طريق آخر .. لقد كنت أعلم أنه لا يعصى لأمه امرا ولا يرد لها طلبا ، فذهبت ذات صباح الى داره وهو غائب فى عمله ، وطرقت الباب فلقينتى سيدة مسمحة الوجه قد اتشحت بالسواد .. وأنخلتني فى غرفة الاستقبال وجلست السيدة أمامى مطرقة تنتظر ان أبدا بالحديث ، وأنباتها فى اقتضاب بما أتيت من أجله ورجوتها أن تعاوننى فى عمله على أن يستمر فى الكتابة ، فحرام أن تقتل هذه العبقريه فى مهدها وصممت السيدة هنيهة ثم اقتربت منى ، وقالت :

- يابنية ، انى أشكر لك هذا الشعور نحوه وهذا الاهتمام به ، ولكنك مازلت صغيرة بعد .. واننى أكثر منك تجربة فى الحياة ، واننى لا أتمنى له شيئا الا أن يبتعد بنفسه عن الكتابة والأداب .. ماذا تظنينه ليصبح مهما بلغ من النبوغ .. أيصبح كأبيه ؟ .. لقد عاش عمره فقيرا ومات دون أن

يترك لنا ما نستطيع العيش به .. ولا أعلم ماذا كان مصيرنا لو لا ذلك المعاش الذى خلفه لنا من وظيفته الحكومية التى كان يزدريها ويحتقرها .. ماذا أفاد من الأدب والكتابة ! حتى الذكرى قد بخلوا بها عليه .

وصدمنى حديث السيدة ، فلم أك أتوقع منها مثل ذلك الرد . وحاولت أن أزِيل من نفسها ذلك التشاؤم والتحامل ولكنى كنت كالنافخة فى رمد .

ومضت مدة بعد ذلك .. ولقيت الفتى مرة أخرى .. وكان مر الأيام قد خفف قليلا من حزنه ولوعته ، فوجدته أكثر بشاشة واستطعت أن أفنعه بأن يحاول الكتابة فى لحظات فراغه .

وحلت عطلة الصيف وسافرت الى بلدتنا بعد أن أقسم لى أننى لن أعود الا وأجده قد أتم القصة .. وفعلًا .. صدق الفتى وعده .. فلم تكد العطلة تنهى وأعود الى القاهرة .. حتى وجدت القصة قد انتهت .

وصممت الفتاة هنيهة .. ولمحت فى عينيها دمة تترقرق ثم استأنفت :

- لقد وجدت القصة قد انتهت .. ولكنه هو أيضا كان قد انتهى .. لقد أفرط الفتى فى اجهاد نفسه .. حتى أصيب بالتهاب فى الرئة .. وكان السهر قد أنهكه وأضعف من مقاومته للداء .. ولم يحاول هو كذلك أن يستريح ولم يرحم نفسه ، فلم يرحمه الداء .

ولا أظن هناك من الألفاظ ما أستطيع ان أعبر به عما أصبت بفقده .. لقد أحسست بئس من الحياة ، ونكرت قوله : : أن هذه الحياة لا بد أن يضحي فيها البعض لكى يسعد البعض الآخر . .. ولكنى أيقنت الان أن الحياة كلها أحقر من أن يكون فيها ما يستحق التضحية .

ولم أستطع فى مبدأ الأمر ان اذهب لتعزية أمه .. ولكنى تماكنت نفسى أخيرا وذهبت للقائها .

سبحانك اللهم .. تلهم الصبر عبائك المؤمنين .. لقد قابلتني الميعة
في صمت ، وحاولت أن أعزيها ببضع كلمات ، فقالت بصوت يملؤه
الايمان : الحمد لله !

ثم اختفت هنيئة وعادت تحمل الى حقيبة الفتى ودفعتها الى وهي
تهمس :

-- لقد قال لى : أنه أتم القصة .. خذوها يا بنيتى فأنت أولى بها .
وصمتت الفتاة ، فمددت يدي وشددت على يدها ونظرت الى هذه
الكومة من الورق البالي وحملت في شك :

- أتظنين أنك ستستطيعين بعثها الى الحياة ؟
- أدعو الله أن يعيننى على ذلك .

ومر الزمن وأنا أبصر الفتاة تكتب وتكتب .. حتى خيل الى أنها
ستفنى عمرها في الكتابة .. ثم فرقنا الأيام حتى أبصرت الكتاب في ذلك
المساء ، فأعاد الى رأسي قصتها .

وأمسكت بالكتاب الأنيق ألقه بين يدي ، وأقبلت على قراءته بلهفة
وشوق .. فلم أتركه الا وقد أتيت على آخره فاذا به أبداع ما قرأت ،
وأحسست بنشوة تملكنتني بعد قراءته ، وشعرت بأن فيه نوعا من السحر ،
والله أعلم بمبعثه ، أهو الفتى العبقري ؟ أم الفتاة التي بعثته الى الحياة ؟



شاة وقصاب

الشاة لا تتوقع من القصاب نبحا ولا غدرا ..
والقصاب لا يرى نفعه الا فى النبح
والغدر .. وتموت الشاة وليس فى قلبها حقد
عليه ولا ضغينة ، ويبقى القصاب .. يفتك
بغيرها من الشاة .. النقيات القلوب ..
الطاهرات النفوس .

هذه القصة مهداة الى الأستاذ مـيخائيل نعيمه ، .. على غير معرفة
بيننا ولا سابق لقاء .. وان كنت من جانبى قد لقيتـه أجمل لقاء على صفحات
كتابه ، كرم على درب ، .. وصافحته بخاطرى بين سطوره وكلماته ..
أو بين عناقيده وحباته .

اليه أهدى هذه القصة .. فقد أوحى الى بها قول له : « رأيت الشاة
قصابها يشحذ سكينه فقالت له : أحترس يا سيدى من أن تجرح
أصابعك » .. فقد مس منى ذلك القول موضعا حساسا .. وأثار فى قلبى
شعورا بالحزن والشجن ، وقلت لنفسى كم بيننا فى الحياة من شاة
وقصاب .. خلا قلبه من كل عطف وبر .. الشاة لا تتوقع من القصاب نبحا

ولا غدرا ، والقصاب لا يرى نفعه الا فى الذبح والغدر ، وتموت الشاة
وليس فى قلبها حقد عليه ولا ضغينة ، ويبقى القصاب يفتك بغيرها من
الشيء .. النقيات القلوب ، الطاهرات النفوس .

ووجدتني أترث أمام ذلك القول ، وأمعن فيه الفكر .. ثم أقول
لنفسى .. أكتب ! من يدري ؟ فقد يكون فى قصتك عزاء لكل شاة ..
وعظمة لكل قصاب !

أنا فى بيت « الشاة » .. بيت قديم فى حى الحلمية .. لا يفصله عن
البيت الذى أظنه سوى حارة ضيقة .. ولم يك قد خطر ببالي أن أزور
البيت من قبل .. بل وما فكرت قط طول تلك المدة أن أسأل عمن يقطنه ..
لأنى شخص سلبه الله خاصية حب الاستطلاع .. حتى كان ذات يوم فطرق
بابى طارق .. واذا هو خادم عجوز تطلب الى فى استيحاء أن أقرضها
بعض النقود لتبتاع به دواء لسيدتها المريضة طريحة الفراش .. التى نقطن
البيت المجاور .

ولم أملك ، فأسرعت باعطائها ما طلبت .. فقد كانت الطريقة التى
طلبت بها النقود تجعل أى امرئ -- مهما بلغ به البخل -- لا يكتفى بأن
يجيبها الى ما طلبت .. بل يأسف لأن الله لم يلهمه أن يعطيها النقود قبل
أن تطلبها .. فيوفر عليها مشقة الطلب وعناء الاستجداء .

ولم يكن بد بعد ذلك من أن أقوم بزيارة للجارة المريضة ، فقد دفعنى
عامل المروءة الا أنتظر حتى يطلبوا منى المساعدة مرة أخرى .. بل أذهب
أنا لأعرضها ، ولأقوم بواجب الجيرة .

ودخلت البيت .. فوجدته موحش المظهر بالى الأثاث .. ولقيتني
العجوز مرحبة وأجلسني فى حجرة يقولون أنها لاستقبال .. وسألتها عن
حال سيدتها فأنبأنتني بأنها ما زالت مريضة .. ولم أمكث سوى يضع
لحظات ، ثم نهضت للانصراف .. وسألتها فى صوت خافت خجل أن
كانت فى حاجة الى شئ من النقود .. فأبت اباء يشوبه الحياء والحيرة ،

فلم أجد خيرا من أمس فى يدها قبضة من النقود .. وتركتها وانصرفت .
ونكرت زيارتى دون أن أرى المريضة نفسها .. وأنصت الى
العجوز واطمأنت .. وبدأت تفضض بالحديث وكأنما وجدت فى الحديث
متنفسا لها فأنبأنتى فيما قالت ذات مرة .. وقد بدا عليها كثير من الأسف
الممزوج بالدهش :

-- أكثر ما يؤلمنى يا سيدى أن لديها من النقود ما يكفىنا مثلة
الاقتراض ، ولكنها ترفض أن تعطينى شيئا لأبتاع لها الدواء ، فاضطرت
أن ألجأ اليك ، وادعى أمامها أن الصيدلى قد قبل أن يعطينا الدواء .. على
أن نسد ثمنه فيما بعد .. ولولا ذلك لما قبلت تناوله .

وأصابنى دهش شديد .. ولكنى حاولت جهدى إخفاءه ، وأبديت
للعجوز أن من الخطأ الاقتراض بالمثلة . فما من انسان الا ويحتاج الى
معونة الآخر .. فى أى صورة وعلى أى وجه .

وساد الصمت هنيهة .. ووجدت حافزا يدفعنى الى السؤال عما يحدو
بسينتها الى أن تبخل على نفسها بشراء الدواء .. غير أنى ترددت ، فقد
خشيت أن نظن بسؤالى أنى نادم على أقرانها .. ولكن ترددى لم يدم
طويلا .. فقد أحسست - بالرغم عما قلته من عدم ميلى الى الاستطلاع -
بلهفة الى معرفة السبب .. وبرغبة شديدة فى السؤال .. وأخيرا سألت .

ولم تحب العجوز للوهلة الأولى .. بل بدا عليها كالتى تجمع شتات
أفكارها ، أو كأنما الاجابة على سؤالى تحتاجها الى فرط روية وتدبر ..
وأخيرا أجابت :

- بودى لو قصصت عليك القصة كلها .. فهل لديك صبر على
سماعها ؟

وأشرت لها برأسمى : فبدأت تقص :

- نشأت فى بيتها منذ نعومة أظفارى ، وهو بيت عريق كريم
المحتد .. وخمستها منذ مولدها حتى يومنا هذا .. فما فارقتها لحظة واحدة
وما زلت أذكرها رضىة أمزها بين يدى .. وقد كنت وقتئذ فى حوالى
العاشرة .. وكنت أراها يا سيدى أجمل خلق الله .. ففى كل دور من دور
حياتها كانت نموذجاً للجمال .. كانت أبدع طفلة .. وأجمل صببية .. وأشد
الفتيات فتنة وسحرا .

اجل .. انى لأبصرها أمام عيني أشبه بزهرة بانعة أو ثمرة
ناضجة .. كل ما فيها مثالى لا هنة فيها ولا خطأ .. خلقها ربما فسواها .
وانكز كيف تهافت عليها الشبان وقتئذ .. وهى ما زالت فى الخامسة
عشرة ، وكيف كان أبوها يضيق بهم .

ومرت الأيام .. والفتاة تزداد فى كل يوم سحرا وفتنة .. حتى كان
ذات يوم ففاتها أبوها بالزواج من رجل كان يظنه أصلح الناس لها ..
ولكن الفتاة لم تجبه الا بالصمت ، وبدا عليها وجوم شديد .. ثم عادت الى
حجرتها ووصل الى أذننى صوت كالبكاء .

وكنت أنا أعلم الناس بما خفى من أمرها .. كنت أدرك تماما مسبب
ما أصابها من حزن ، وكنت أحس مثلها بأن ذلك القول من أبيها كان صدمة
شديده لها .. وأنه قد هدم أحلامها الذهبية .. لأن الفتاة كانت عاشقة !
ولست أود الخوض فى تفاصيل ذلك الحب وكيف بدأ ، فلمست أظن
به شيئا من الغرابة ، اذ أنه كان صورة لا تختلف كثيرا عما نرى ونسمع
من قصص الغرام التى لا تكاد تتباين الا فى التفاصيل التافهة .

ولم يكن من العسير على الأب بعد ذلك أن يكشف خبيئة نفس
الفتاة .. بل لقد علم أيضا بالفتى الذى تعلقت به فتاته ، وجعلته رجلها
المنتظر .. وبالرغم من أنه لم يجد فيه ما يرضى رغبته هو .. أو يحقق

الآمال التي يريجوها لابنته .. فقد أظهر ترحيبا به وأقنع نفسه بقبوله ما دامت ابنته ترى فيه سعادتها وهناءها .

وتم الزواج .. وانتقلت مع الفتاة الى بيتها الجديد .. وقد أحاطنا جر النعيم ممتع لذيق .. وبدأت الحياة جميلة مزدهرة .. ولست أظنني في حاجة الى وصف ذلك السحر الذي يفيض من وكر عصفورين جميلين جمعهما الحب وألف بينهما رباط الهوى .. فملأ المكان ثنونا وترنينا .. وفاضت عليهما سعادة لو أتبع مثلها للحياة الدنيا لبرات من شقاها .

مرت الأيام وكلنا راض مغتبط ، وأنا أعجب في نفسي لذلك الضوء الذي يخلعه الحب على الحياة الانسان .. حتى أحسست فجأة بأن ذلك الضوء قد بدأ يخبري ، وأن البقية الباقية منه قد أخذت طريقها في مهاوى الفناء .. لتترك الدار في وحشة سائدة .

وحتى هذه المرحلة - مرحلة الظلمة التي تسريت من خلال ذلك السناء المشرق والضوء البراق - لست أرى فيها أيضا كثير غرابة .. فما أظن هناك مشعلا أضواء الا والخمود مصيره ، وما أظن ذلك الاثراق في ربيع الحب انذى أضواء المكان حينما وظل بمنجاة من الغروب .

أجل .. ما كان عجبيا أن تخدم ثورة الحب وتهدا ، بين عاشقين مضى على زواجهما فترة ليست بالقصيرة ، ولكن العجيب أنها هدأت من جانب واحد وخمدت في نفس واحدة ، فأذا بي أرى الشعلة التي انطفأت في نفس أحدهما وكأنما انتقلت الى صاحبه فضاغت ما بالنفس الأخرى ، واذا بي أرى الرجل يتبدل أمره ويتطير من قلبه الحب ، فحل محله الجمود والممل والصيق والتبرم ، واذا بي أراها تزداد له حبا ، وبه ولعا وولها .

ولم أحس في بداية الأمر بذلك التطور الذي طرأ على حياتهما .. ولم ألمس ذلك الحزن الذي مسها ، فقد كانت صبورا كتوما .. حتى بدأت تطول غيبته عن الدار .. وبدأت أحس ببكائها الصامت في سكون الليل .

وفى ذلك الوقت مات أبوها ، فورثت عنه الكثير من المال وخيل الى أن الزوج قد بدأ يرق لها بعض الشيء ، لست أدري ، أكان ذلك محاولة منه لتخفيف لوعتها على أبيها ؟ أم كان له فى ذلك مآرب أخرى ؟
الله أعلم ! .

على أية حال ، لم تكد تمضى على وفاة الأب فترة قصيرة حتى اشترى الزوج بأكثر أموالها دارا كبيرة أشبه بالقصور ، أضحى هو صاحبها ، ولم تجد هى فى ذلك حرجا ، فقد كانت تعتبره كنفسها ، وكانت لا تجد فارقا بين شخصيهما ، فماله لها ، وماله له .

وفى الدار الكبيرة بدأ الرجل حياة عجيبة ، لا أظنك بمصدقها لو سردت عليك تفاصيلها .. فما أظن هناك امرأة ذاقَت من العذاب مثل ما ذاقته المسكينة .. وأقصد العذاب النفسانى القاتل الذى يسرى فى النفس كما يسرى السم فى الجسد ، لا فرق بين الاثنين سوى أن السم يميت لساعته .. أما العذاب النفسانى فليس الا موتا بطيئا .

تصور يا سيدى أن الرجل لم يكفه ما استغرق فيه من اللهو خارج الدار .. ولم تكفه عشرات العشيقات اللاتي كان يقضى الليالى بأكملها بين أحضانهن تاركا الزوجة الأمينة الوفية . جالسة تنتظره على مقعد فى جوف الليل حتى ينهكها التعب والسهر فتلقى برأسها على المنضدة وتروح فى غفوة حتى أوقظها وأقودها الى فراشها .. وهى لا تشكو ولا تنبرم .. ولا تذكره - بالرغم من هذا - بسوء ، ولا تمبوق اليه اذا ما لقيته فى الصباح لوما ولا تأنيبا ، بل تلقاه بقدر ما تستطيع من البشر والبشاشة .

تصور يا سيدى أن الرجل لم يكفه كل هذا .. حتى بدأ يخصص فى الدار جناحا لمتعته ! لا تدهش يا سيدى .. فما قلت سوى الصدق .. أجل .. لقد بدأ يحضر عشيقاته الى الدار ويفرد لهن حجرات خاصة .
تسألنى .. وماذا فعلت المسكينة ؟ .

لا شيء .. لا شيء البتة .. لقد استمرت ثروى من ماء أجاج ..
وتطعم المر والحنظل ، وهى صابرة راضية . أو هكذا كانت تبدو .. وأن
كنت لا أشك فى أن قلبها يحترق ، بل أغلب ظنى أن قلبها قد أضحى فحمة
سوداء .. لقد كانت تقول انها تحبه ، وأنها لا بد أن تستر عليه ، وتخفى
فضائحه ، وكانت تقول انها نوبة طيش .. سيزيلها مر الزمن .. وأن
واجبها هو أن تصبر وتحتمل .. حتى تزول النوبة ، ويعود كما كان ..
انها امرأة عجيبة .. امرأة ليست من البشر فى شيء .. فما أظن أية امرأة
سواها كان يمكنها أن تحتمل مثل ما احتملت .

وأخيرا .. انتهى الأمر نهاية عجيبة .. وزالت النوبة من الرجل ..
نوبة الطيش التى كانت تقول عنها انها لا بد زائلة .. ولكن زوالها كان
بطريقة لا تخطر لها ببال .

لقد كف الرجل عن عشيقاته .. ولكنه استبدل بهن امرأة واحدة ..
زوجة جديدة !

انى لأحس فى حلقى بغصة .. بأن مجرد الذكرى تقطع نياط قلبى ،
وتفرد كبدى .. فما بالك بما فعله الواقع .. فى نفسها وفى نفسى !

انها لم تثر ولم تغضب فما كان مثلها ليثور قط ، كل ما فعلته أنها
أغلقت على نفسها الحجرة حتى حل الظلام .. ثم رأيتها تقبل على
متسللة وقد جمعت متاعها فى حقيبة كأنها خادمة طريفة .. وأنباتتى بأنها
ستغادر الدار لأنها لا تحتمل البقاء .. وانهمرت الدموع من عيني ..
وتمنيت لو استطعت أن أذهب الى الرجل فأمزق جلده اربا .. ولكنى لم
أملك سوى أن أتبعها .. وخرجنا نتمسك فى جنح الظلام .. كأننا شبحان
من أثباح الليل .

وصمتت العجوز ، وطال بها الصمت وهى مطرفة الى الأرض ..
واحترمت صمتها هنيئة .. ثم قلت أستحثها على انعام الحديث :

- وماذا حدث بعد ذلك ؟ .

فهزت رأسها ببطء ثم أجابت بصوت خافت :

- لا شيء .. ليس أكثر مما ترى .. لقد لجأنا الى هذه الدار القديمة
ثانية .. وهى كل ما بقى لها مما ورثته عن أبيها .. واستقر بنا المقام فى
هذه الدار الموحشة المظلمة والوحدة الكئيبة

وبقى الرجل مع زوجته الجديدة .. ربة القصر الواسع الأرجاء ..
الشامخ البناء !

وحاولت العجوز أن تعود مرة أخرى الى صمتها واطرافها .. بيد
أننى تذكرت السؤال الذى من أجله قصت على القصة .. ورأيت أنها لم
تجبنى عليه بعد ، بالرغم من هذه القصة الطويلة التى قصتها على ، فلم
أجد بدا من أن أعيد السؤال مرة أخرى :

- ولكنك لم تخبرينى بعد عما يحدو بسيدتك الى أن تبخل على نفسها
بشراء الدواء ؟

- حمقاء .. بلهاء .. أو قل مجنونة ان شئت .. أتصدق يا سيدى
أنها بعد كل ما حدث ما زالت تحبه .. وما زال فى قلبها حنين له وعطف
عليه . لقد حل بالرجل ما كنت أتوقع حدوثه .. لقد ثارت الزوجة الجديدة
لنا منه .. سلبته ماله وأفقدته كل ما يمكن أن تفقده اباه .. لقد أضاعت كل
ما حاولت سيدتى أن تصونه .. لقد أصبح القصر قصرا هيا وأصبح
الرجل لا يملك الا ما تجود به عليه .

وأخيرا وبعد طول غيبة .. أقبل علينا ذات يوم .. أندرى لم أقبل ؟
ليستجدينا بعض النقود ! لا ليمد رمقه ، وإنما لينال من متعه بعض ما
حرمته زوجته الجديدة .

ولتتخيل يا سيدى أنها أعطته كل ما معها .. وهى التى تعيش عيشة

الكفاف ، فى هذه الحجرات المظلمة والأثاث الممزق البالى .. هى التى لا تعتمد فى حياتها الا على أجر الشقة العليا وهو بضعة جنيهها لا تكاد تكفيها .. أجل لقد غفرت له وأعطته كل ما تملك .

ثم تعود بعد ذلك ان يأتى بين آونة وأخرى ليأخذ منها ما تستطيع اعطائه اياه .. حتى أصابها المرض .. ورقدت طريحة الفراش .. وبانت فى أشد الحاجة الى الدواء ومع ذلك فهى ترفض شراءه .. اتدري لم تبخل على نفسها بشراء الدواء ؟ كى تحفظ له النقود حتى لا يصيبه ضيق وغضب اذا لم يجد معها نقودا ! مجنونة هى ولا شك !

وصمتت العجوز .. فتنكرت الشاة وتنكرت القصاب وتنكرت خوفها عليه من أن يجرح أصبعه وهو يشحذ سكينه لذبحها ، وقلت لنفسى ما أشد الشبه ، وحاولت أن أمنع دمة همت بأن تطفر من عيني .. ثم هممت بأن أقول للعجوز شيئا على سبيل العزاء .. ولكنى سمعت على الباب طرقا .. وقامت العجوز لتفتح ، ودلف من الباب رجل ، أحسست بوحى خفى أنه لابد أن يكون القصاب نفسه .. ولقد كان هو بالفعل .. وكان أكثر ما لغت نظرى منه احمرار فى عينيهِ وآثار تعب أو مرض بادية على وجهه .

وحيانى الرجل بيده ثم دخل الى حجرة المريضة .

واستأذنت العجوز وعدت الى بيتى مكررا عليها : اننى على استعداد لكل ما تطلب .. فأبدت أبلغ آيات الشكر والحمد .. وأنبأتني بأنه ليس أمامها ملجأ سوى .

ولم تمض نصف ساعة حتى طرق الباب وبصرت بالعجوز وقد بدا عليها كثير من الفزع والذعر .. فهبطت اليها ومألتها مثلها :
- أظراً على سيدتك شيء ؟

- ليس على سيدتى ، بل عليه هو !

- من ؟ .

- سيدى ! زوجها ! .

وأمرعت معها الى الدار فوجدت الرجل جالسا على أريكة أمام فراش المريضة .. التى تركت فراشها .. لئلا يراها .. فبدأ عليها جزع شديد .. وكان الرجل فى اغماء تام .. فأمرت الخادمة بأن تفك له ثيابه ، وأسرعست باستدعاء الطبيب .

وفحصه الطبيب ثم أنبأنى أنه قد أصيب بنزيف فى المخ ، وأنه يجب أن يرقد فى مكانه وأن توضع على رأسه طاقية ثلج .

ولكن الموت كان فى عجلة من أمره .. فلم ينتظر حتى نحضر طاقية الثلج ، ووفر علينا مشقة التمريض ، وفاضت روح الرجل بعد ساعة .. أو بعض ساعة .

ومات الرجل بين ذراعى امرأته الوقية الطيبة ، وخرج الى جدته من بيتها المتواضع القديم .

ولم تمض بضعة أيام حتى أقبلت على العجوز لتودعنى قائلة :

- انها ستعود هى وسيدتها الى القصر .

وسألتها فى دهش :

- والمرأة الأخرى ؟

فأجابت بلهجة لا تخلو من الشماتة :

- لقد شب فى حجرتها حريق أودى بها والحقها بالرجل .

يا للعجب ! لقد هوى القصاب ، واستنقذت الشاة ليت لكل قصاب فيه

عبرة .

خبايا الصدور

آه من هؤلاء البشر .. وآه من خبايا
صدورهم .. لو استطعنا أن نخترق
حجبها .. لولينا منهم فرارا .. ولعلنا منهم
رعبا .

قلت لصاحبي :

- يخيل الى أن مهمة كاتب القصة فى عصرنا هذا قد أضحت مهمة
شاقة .. فهو لا يجد من حوله مادة دسمة يغذى بها خياله .. فنحن فى
عصر برود وجمود .. ليس فيه من الحوادث ما يلهم القصة ويوحى
بالكتابة .. وأغلب ظنى أن مهمة اسلافه من كتاب القصة فى العصور
السابقة كانت أسهل كثيرا .. حيث كانت الحياة مسرحا للحوادث المثيرة
والمأسى المروعة .. التى تهيب لهم مرتعا خصيبا يرتعون فيه بأذهانهم
وأقلامهم .. ويسجلون لنا عنها قصصا رائعة .. لأن خير ما كتب الكتاب
هو ما استوحوه من باطن الحقيقة وما صوروه من صميم الواقع .

وقبل أن يجيب صاحبي .. رأيته قد انتصب واقفا ومد يده مصافحا

امرأة فى منتصف العمر قد أقبلت عليه ، وقدمت اليه رجلا فى رفقته قالت انه زوجها ، وألقى كل منهما الى الآخر ببعض الكلمات النافهة التى يقولها الانسان عندما لا يجد ما يقوله ، ثم ودعته بابتسامة رفيقة ، وانصرفت وزوجها فى سبيلهما ، واتخذ صاحبه مقعده بجوارى مرة أخرى .

وانتظرت أن يقول شيئا عن المرأة .. ولو اسمها .. ولكنه لم ينبس ببنت شفة ، فلم أجد بدا من سؤاله :

- ترى من تكون السيدة ؟

وبدا على صاحبه شرود الذهن .. وأجابنى بعد فترة سكون دون أن يكلف نفسه مشقة النظر الى :

- انها دفاع عما اتهمت به عصرك من ركود وجمود .

ولم أستطع أن أفهم مايقصد للوهلة الأولى فسألته :

- لم أفهم بعد ! أفصح قليلا .

- لمست مسئولاً عن غباثك .. لقد كنت ترمى عصرك بخلوه مما يلهم القصة ويوحى بالكتابة وفى صدر هذه المرأة الهائلة المظهر .. قصة تكذب سوء ظنك بعصرك .. وتلقى عليك تهمة البرود والركود أن لم تخرجها لقرائك كما هى بحذافيرها وتفصيلها .

وبدا صاحبه يسرد القصة .. قال :

- رأيتها أول مرة ، أرملة حديثة العهد بالترميل .. وكانت فى الثانية والعشرين ، ولم يكن جمالها من ذلك النوع الأخاذ الذى يبهى البصر .. ومع ذلك فقد كانت بها عذوبة ورقة ترائح اليهما النفس ، وكان أجمل ما فيها شعرها المسترسل ، وعيناها الزرقاوان ، وأسنانها الصغيرة الناصعة البياض ، وبشرتها البيضاء النقية .. كانت المرأة فى مجموعها مخلوقا

لطيفا يسر المرء أن يجالسه ويتمتع بسماع حديثه والنظر اليه .
وكانت تعيش مع أمها على دخل يهيىء لهما حياة هنيئة لينة ولم
تمض مدة على وفاة زوجها حتى بدأ العشاق والمعجبون يلتفون حولها ..
ولكنها كانت تصدهم فى رفق ، وتخبرهم أنها زاهدة فى الزواج مرة
أخرى .

ولكن واحدا منهم كان أشد اصرارا .. فقد كان بالأرملة الجميلة صبا
مولعا ، وكنت أعرفه معرفة طفيفة .. من ذلك المندى الذى تعونت
الجلوس فيه . وكنت أعرف عنه ولعه الشديد بلعب البوكر ، كان شابا
صغيرا على شىء كثير من الوسامة والأناقة .. تبدو عليه مظاهر الثراء ..
وأن كنا نعلم جميعا - فيما بيننا - أنها لا تعدو المظاهر .. فما كان أهله
يملكون كثيرا ولا قليلا .. اذ كان كل ما تبقى لهم من ثروة أسرهم الكبيرة
المعروفة لا يعدو تلك الافئدة القليلة وتلك الدار الكبيرة الكائنة فى إحدى
مديريات الوجه البحرى التى اعتكف فيها أبوه .

ولم أكن قد رأيت أباه ، ولكنى سمعت عنه ، فقد كان أحد كبار
الرجال ذوى الأسماء الرنانة .. وكان يشغل منصبا كبيرا فى السلك
السياسى .. وكان أبى يعرفه معرفة جيدة ، وأذكر أنه قال لى عنه ذات
مرة :

- أنه أمرؤ عجيب .. فما رأيت رجلا تجسمت فيه مظاهر النبيل
وكرم المحتد ، كما تجسمت فى هذا الرجل .. انه من ذلك النوع الذى تحس
بأنه منحك منحة بمجرد أن يحبك ويقول لك : كيف حالك ؟ . لقد أضاع
كل ثروته فى اللعب والنساء .. ومع ذلك تراه كما هو .. بالمظهر نفسه
وبنفس العزة والإباء .

وسألت عن عمره فأجاب :

- أظنه فى التاسعة والأربعين ... ومع ذلك أستطيع أن أجزم أنه ما

زال أجمل رجل رأيته فى حياتى .. لقد كان شديد الجاذبية للنساء .. اجتمع له كل ما يفتنهن .. لطيف المعشر ، حلو الحديث .. وحتى الآن ما زال محققا بذلك القوام الفارع الممشوق .. فلم يصبه انحناء ولا ترهل .. لقد أبيض شعره ولكنه ما زال كثيفا لاما كما هو .. وظهرت بعض التجاعيد تحت عينيه ولكنهما مازالتا تبرقان كعينى طفل .. وما زالت الضحكات الحلوة تشيع على كل وجهه .

ومرت الأيام وأواصر الصداقة تزداد بين الفتى والسيدة الصغيرة .. وذات يوم دعاها وأما لزيارة دارهم الكبيرة حيث يقطن أبوه .. وأغلب الظن أن الفتى كان يريد أن يعرضها على أبيه .. الذى لم يكن يميل الى مثل هذا الزواج .. فقد كان يريد لابنه أكثر من أرملة متوسطة الحال .. كان يريد فتاة ثرية تستطيع أن تعين ابنه بمالها على أن يحيا تلك الحياة التى تعودها .

وعقب الغداء جلس الأب والأم وحيدتين فى حديقة الدار الواسعة المهمة ، وقال الرجل للسيدة :

- الواقع يا سيدتى ان ابنتك آية فى الجمال .. ولم يعد يدهشنى الآن ان يقع الفتى فى حبها .. فانها تستحق الحب .. ولأصارحك القول اننى كنت أؤثر ان يتزوج ابنى امرأة أوفر مالا .. ولكنى لم أكد أراها حتى أدركت أنها تستحق أن يضحى المرء من أجلها بكل شيء لديه .. واصبح لا يسعدنى شيء قدر أن تقبل زواجه .

وفى هذه اللحظة كان الفتى يعرض زواجه على المرأة الصغيرة فى ناحية أخرى من الحديقة . وبعد هنيهة أقبل على أبيه يزف اليه نبأ خطبته .

وتم الزواج .. وذهبت لأمنتهما فى العليقة اللينة التى استأجرها فى الزمالك .. وكان يلوح جليا ان الفتى مازال مولعا بصاحبته .. فقد بدا فى عينيه بريق الحب .. ولكنى لم أستطع أن أتبين الى أى مدى كانت تبدله

الحب .. فقد كانت من تلك النوع الذى لا تظهر مشاعره واضحه على وجهه ، وان كنت لم أر هناك ما يمنع من أن تبادل الحب نفسه .. فقد كان فى الفتى كل ما يجذب النساء اليه .. جمال ، وشباب ، ومرح ، ورقة حديث .

ومرت الأيام فأخذت محب الحب تنقشع عن رأس الفتى ، وبدأ ينغمس فى اللعب .. ولم تمض فترة قصيرة حتى كان قد استنفد ما كان مع السيدة من مال .. وأخذ يستدين من هنا وهناك .

ووجدت الزوجة أن خير ما تفعل لتحافظ على كيانها البيتي هو أن تلجأ به الى دار أبيه ، فتسقط عن عاتقها تلك التكاليف الباهظة التى يدفعها ثمنا للظهور بالمظهر اللائق ، وتبعد به عن ذلك الوسط الملوث والحياة المليئة بالخمر والميسر ، ولم يكن أسير عليها من ذلك فقد أضنتها تلك الحياة الصاخبة ، وكان بنفسها ميل الى الهدوء والعزلة .

ولم يمانع الفتى بادىء ذى بدء ، ورحب الأب بالزوجين الصغيرين فقد ملأ البيت بهجة وحورا .. وبدأت السيدة الصغيرة تتخذ مكانها كربة للدار ، فأعادت تنظيمها وتجديدها ، وتعهدت الحديقة بالعناية والتنسيق ، فإذا بالدار تعود الى سابق رونقها فقد كانت السيدة سليمة الذوق خبيرة بالازهار والحدائق .

وسر الفتى أن يرى ذلك الانسجام بين زوجته وأبيه ، فقد كان يحب كليهما ، وكان انهماكهما سويا فى تجديد الدار وتنسيق الحديقة ، يتيح له بين أونة وأخرى أن يفر الى القاهرة ليسلنى نفسه بالانغماس فى اللعب مع صحبه ، وعلى مر الأيام أخذت فترات الفرار تكثر وتطول .

ومرة واحدة - ودون أن يدري لذلك سببا ولا علة - بدأ الشيطان يهمس فى نفسه ، ويومسوس فى صدره ، وتملكته رغبة غامضة وشك مبهم ، لم يستطيع أن يحدد بالضبط ما هو ، ولكنه كان يخيّل اليه أن زوجته

لم تعد تأبه له كما كانت من قبل ، وأن أباه قد أخذ يضيق به ذرعا ، فقد بدأ يحس بأنه لم يعد له موضع فى أحاديثهما ، وأن وجوده قد أضحى غير مرغوب فيه وبالرغم مما كان يعلمه الفتى عن أبيه وماضيه مع النساء ، فإن شكوكه كانت من الفتاة فى حد لا ينبغى أن يسمح لها بالتسرب الى نفسه ، على أنه كان يستطيع فى بعض الأحيان أن يلحظ نظرات عابرة بين الاثنين ، لو رآها بين غيرهم لقال (عشاق) ، ولكن بين أبيه وزوجته فحاشا لله ، ان ربيته لا يصدقها عقل بشرى !

ورأى الفتى أن خير ما ينقذه من أوهام نفسه .. هو أن يعود بزوجته الى القاهرة فيباعد بينها وبين أبيه .

وذات يوم أنبأهما أنه قد عزم على أن يعود للسكنى فى القاهرة مرة أخرى ، وأن عليها أن تعد نفسها للمفر .

ودهشا كلاهما ، وأجابه أبوه أنه ليس لديه من المال ما يعطيه له لينشئ بيتا آخر ، وأجابت الزوجة : ان القليل الذى كان لديها قد استنفده فى اللعب .

وصرخ الفتى غاضبا ، وأجابه أنه قد أخطأ بزواجه من ارملة ! ووجمت الزوجة وصبغها الأصفرار ، وصاح به أبوه ينهره :

- يجب أن تعلم كيف تخاطب سيده !

- لمست فى حاجة الى دروسك بعد .

وخرج الفتى مغضبا من الحجرة .. وسافر الى القاهرة ولم يعد الا فى اليوم التالى .. فقابلته زوجته بصداقتها وبشاشتها التى عودته اياها كأنما لم يحدث شيء .. أما الأب فما حال عن بعض بروتته وفتوره .. وأن لم يمر على لسان أحد منهم ذكر لما حدث .

ولكن الأمور سارت بعد ذلك من سيئ الى أسوأ فقد ازداد التوتر

بين الابن وأبيه ، ولم يعد يحاول مبارحة الدار بعد ذلك ، فزادت أعصابه توترا .. وذات يوم ساء السيدة هذا الضيق الذى أصابه فسألته ببساطة وبراءة : لم لا يحاول أن يرفه عن نفسه بالسفر الى القاهرة ليرى أصدقاءه بين آونة وأخرى كما كان يفعل من قبل ؟

واعتقد الفتى انها تريد التخلص منه ، فزادت ريبته وعصف به الشك .. حتى انتهى به الأمر الى مراقبتهما والتجسس عليهما .. فتارة يدخل عليهما الحجرة فجأة .. وتارة يتبعهما الى الحديقة .. ولكنه لم يجد بينهما أكثر مما يجد أى زوج بين زوجته وأبيه .

وزادت حالة الفتى سوءا ، وبدأت أعصابه تتحطم ، انه لا يستطيع أن يعثر على دليل يؤكد ريبته ، ولا يجد أى أثر لتلك الخديعة التى يتوهمها ، ومع ذلك فهو موقن انهما يخدعانه ، واثق بأن بينهما صلة أكثر البريلة التى يستتران وراءها .

وأحس الفتى بأنه أضحى من فرط الريبة على وشك الجنون .. بل أنه جن فعلا .. فلقد رحل الى القاهرة ذات يوم .. ثم عاد وقد استعار مسدسا من أحد أصدقائه .. لقد نوى ان يقتلها معا .. فور أن يعثر بأقل دليل يشير الى تلك الريبة التى تنهش قلبه .

ولا أدري كيف انتهى الأمر بتلك المفاجعة .. فكل ما علمته من خلال المحاكمة أن الفتى دخل على أبيه ذات مرة بقصد تصفية المسألة وانهاائها على أى وجه .. ومصارحته بشكوكه كى يضع لها حدا .

وقامت بينهما مشادة عنيفة انتهت بأن أطلق الفتى النار على أبيه وهو فى نوبة غضبه فأرداه قتيلًا .. وعندما أدرك ما فعل انهار على جسد أبيه يبكى بجنون كأنه طفل صغير ، وأقبلت الزوجة والخدم .. فوجدوه يهم باطلاق الرصاص على نفسه فأمسكوا به ونزعو المسدس من يده .

وكانت جريمة الفتى هى القتل مع سبق الاصرار ، ولم يكن هناك

أى سبيل للدفاع عنه وانتقاذه الا سبيل واحد وهو ذاك السبيل الذى حاول محاميه طرقة عندما أتى مقابلة السيدة الصغيرة .

لقد كنت هناك وقتئذ ، وكانت أعصابها محطمة تماما ، وأسوا من ذلك أنها كانت حاملا وعلى وشك أن تضع .. وكنت أحاول التخفيف عنها .. عندما دخل المحامى ، وبعد بضع كلمات مما لم يكن بد من قولها ، اتجه الى غرضه مباشرة :

- يا سيدتى .. انك أنت الوحيدة التى تستطيعين انقاذ زوجك .

- أنا ! وكيف ؟

- أعذرني يا سيدتى ، فأنا أعلم أنه مطلب شائك وطريق وعر .. وأن التضحية التى سأسألك بذلها هى أقصى ما تستطيع امرأة أن تقدمه ، ولكنها السبيل الوحيد يا سيدتى .

وصمت الرجل هنيهة .. ولكنها أجابته بصوت هادىء النبرات :

- استمر .

- السبيل الوحيد لانقاذه .. هو أن تعترفى بأنه كانت هناك بينك وبين المرحوم أبية علاقات غرامية .

وكنت أصبح بالرجل : يا للمجنون ؟ أى حماقة تلك التى انتابت الرجل ؟

والثفت الى السيدة لأهدىء من روعها ، ولكنى وجدتها صامئة ساكنة .. وقد أطرقت هنيهة ، ثم رفعت عينيها الى الرجل ولم تزد على ان قالت :

- سأفعل يا سيدى .

وانتهت المحاكمة يتبرئة الزوج وارسله الى المستشفى الأمراض العقلية بعد أن برت السيدة بوعدها وعادت الى العيش مع أمها .

ثم علمت بعد ذلك أنها قد وضعت طفلا .. وبعد شهرين علمت أن
الطفل قد مات .. وذهبت لزيارتها فوجدتها شديدة الحزن . فقلت أخفف
من لوعتها :

- لا تحزنى فقد رحمه الله .. لقد أخذه قبل أن يعرف أن أباه قاتل
مجنون !

وانتفضت المرأة ورفعت عينيها حجبتهما مسحاة من الدموع وقالت
فى صوت مبجوح :

- لم يكن أبوه بقاتل ولا بمجنون .. لقد كان أبوه خير الرجال ..
أنى لم أقل فى المحكمة غير الصدق !

وقف شعر رأسى .. ولم أنيس بينت شفة .. وغادرت المرأة فلم ألقها
الا اليوم مع زوجها الثالث .. قانعة راضية .. كأن لم تصدم حياتها حادثة
ولا كارثة .

وصمت صاحبى هنيهة ثم أرفف كأنه يحدث نفسه :

- آه من هؤلاء البشر .. وآه من خبايا صدورهم .. لو استطعنا أن
نخترق حجبها .. لولينا منهم فرارا .. ولملئنا منهم رعبا .



صَاحِبَةُ الْحَقِيقَةِ

ولم يحس الفتى بخيبة أمل ، بل على العكس
لقد سره الا تكون المرأة خيرا من ذلك ..
وأسرع الى حقيقته فحملها فى يده ، وجذب
المرأة بيده الأخرى الى حجرته .. فقد كانت
صاحبة الحقيقة .

ما أشبه حياتنا فى هذه الدنيا بطريق متسع ، رحب الأرجاء ، ساطع
الأضواء .. تبدو فيه بين آونة وأخرى منعطفات وأزقة مظلمة ضيقة ..
كثيرة الانحناء والالتواء .. والانسان فى هذه الحياة مخلوق عجيب .. اذ
ليس فى استطاعته أن يداوم السير فى هذا الطريق المتمتع المضىء ،
السوى المستقيم .. وهو يرى دائما ما يستهو به فى تلك الأزقة المظلمة ..
ويحلو له أن ينعطف بين آونة وأخرى فيخوض ظلماتها ، والفرق فى هذه
الحياة بين انسان وآخر ، هو قدرته على العودة سريعا من أزقة الحياة الى
طريقها المتمتع المستقيم ، وفى قدرته على الا يضل سبيله فيقضى عمره
يتخبط فى المنحنيات والمنعطفات ، فلا تعود عيناه تبصران النور .

وما نظن أن انسانا استطاع فى هذه الحياة أن يملك بنفسه ذلك

الطريق السوى المعبد .. نون ما يحاول مرة .. أو مرات .. ان ينعطف بها من الأزقة .. سواء اكان فى محاولته تلك متسترا أو مكشوفاً .. وسواء أكان ذلك منه بجسده أو بذهنه .. فكل امرئ - مهما بدأ من براءة ظاهره وسلامة مسلكه - له أزقة التى تفرعت من طريق حياته .. والتى غمر فيها نفسه لحظة أو لحظات ، ووجد فى ذلك الانغمار متعة ونشوة .. ولذة مسروقة مختلسة لم يجدها فى ذلك الطريق الحافل الصاخب .. أجل .. كل امرئ قد ذاق متعة الأزقة ، ان لم يكن بلسانه فبجنانته .. وان لم يكن باللمس فبالحمس .. اللهم الا الأنبياء المرسلين .

ولم يكن صاحبنا لينطاول بنفسه الى زمرة الأنبياء والمرسلين بل كل يعلم تمام العلم أنه انسان كغيره من البشر ، ولكنه كان مع ذلك يعتقد أنه اقلم انعطافاً فى أزقة الحياة .. بل لم يكن ليحتير انعطافه انعطافاً بمعنى الكلمة ، اذ كان كل ما يفعله لا يزيد على ان يمد بصره ليتطلع الى ما فى تلك الأزقة .. ولينعم فيها ببصره وبخياله .. ثم يعاود السير فى طريقه مرة أخرى .

كان يعتقد أن هذا هو أهون الشر وأيسر الخطايا .

وجلس الفتى يستعرض فى ذهنه ما مر به من أزقة فى طريق حياته .. وشرد فيها ببصره من نافذة القطار ، وأخذت المناظر تتتابع أمام عينيه فى سرعة خاطفة .

لم يحس الفتى بأنه شرير .. ولم ير أنه اقترب فى تلك الأزقة ما يشينه أو يورثه الندم أو الخجل .. فقد بدأ حياته بحب انتهى بزواج فلم يجد فيه عن الطريق المستقيم .. ومنذ زواجه لم يزد ما صادفه فى طريقه من أزقة على عدد محدود يعد على الأصابع كان يمر بها مر الكرام .. ولم يزل يذكرها تماماً ، فقد كان أولها تلك الفتاة الشقراء التى تعود أن يلقاها كل يوم فى طريقه الى عمله .. وابتمت له ذات مرة .. ثم تحدثا سوياً ..

ولم يزد كل ما قام بينهما على ذلك الحديث ، وكان ثانيها تلك الفاتنة ذات الوجه الخمرى المتورد .. التى كان مرآها يحدث فى نفسه هزة ونشوة ، واجترأ مرة على مخاطبتها فجاذبته حديثا ليلا رقيقا .. ثم عادت وأنكرته ، وثالثها .. ورابعها وخامسها ، وكلها لا تزيد على علاقات سطحية عابرة .. أو اعجاب من طرف لا يحس به الطرف الآخر .

وكان الفتى يتخيل أن تلك الأيام التى قد أضحى عمله يضطره فيها الى السفر الى الاسكندرية بين آونة وأخرى ستكثر من تلك الألفة فى طريقه ، ولكنه - حتى الآن - لم ير الا طريقا يستقيم على مدى البصر .. حتى أحس بالملل يتطرق الى نفسه .. وبات يتمنى لو يسبح له منعطف يزوج بنفسه فيه .. خلال تلك الأيام التى يشعر فيها ببعض الحرية بعيدا عن امرأته .

وعندما وصل القطار .. كان الليل قد أرخى سدوله .. فقام الفتى وأبلى بحقيقته من النافذة الى أحد الحمالين الذى حملها مع بضع حقائب أخرى وسار بين الجموع المتحركة الى الخارج .

وأشار الفتى الى إحدى عربات الأجرة .. وبعد لحظات كان الحمال يدفع بالحقيبة فى داخلها .. وتحركت العربة تحمل الفتى الى الفندق الذى تعود النزول فيه .

وأحس بالكثير من الراحة حينما ضمته الحجرة الهادئة الأنيقة ، ولم يكن فى نيته أن يسير تلك الليلة ، فقد أنهكه ذلك الجهد الذى بذله طوال يومه وعزم على أن يأوى الى فراشه مبكرا ليستعيد نشاطه .

وقام الى حقيقته ليخرج منها ما يحتاجه الى النوم ، ولكنه لم يكد يفتحها حتى بدرت منه صيحة دهش ، فقد ذهل حين وقع بصره على ثوب حريرى أخضر لا يمكن أن يكون له .. وأدرك للوهلة الأولى أن الحقيبة قد بدلت ، وبالرغم من أن ما فى حقيقته لم يكن بذى قيمة فيشعره فقدما

بخمارة جسيمة - اذ كانت أوراقه الهامة موضوعة فى حقيبة صغيرة حملها فى يده - فقد تملكه الضيق .. اذ لم يكن ليستغنى قط عن البيجاما وللشبهشيب وأنوات الحلاقة وغيرها من التوافه اللازمة لكل رجل .. كذلك لم يكن يسمه أن تقع تلك الأشياء الخاصة تحت بصر شخص غريب .. أغلب الظن أنه يحملق فيها الآن كما يحملق هو فى هذه الحقيبة .. وساءه أكثر من هذا وذلك أن يكون ذلك الشخص .. امرأة فقد بدا جليا أن الحقيبة لا يمكن أن تكون الا لامرأة !

ونفذت الى أنفه رائحة عطر يفوح من الثوب الحريري الأخضر .. فتركته ثملا نشوان .. لقد كان عطرا عجبيا ، ما عرف الفتى مثله من قبل ! وأغلق الحقيبة ليفحصها من الخارج .. فاذا بها تماما كحقيبتها .. الحجم نفسه .. واللون نفسه .. لقد كان الحمال معنورا .. فما من أحد يستطيع أن يميز احدهما من الأخرى .. على أية حال لم يكن الخطأ بالشئ الذى يستحيل تداركه ، فما عليه الا أن يرسل الحقيبة الى ناظر المحطة .. ولا شك فى أن السيدة ستعيد حقيبتها فيستعيدها من هناك .. ومد يده الى الجرس ليستدعى الخادم ولكنه أعادها الى جانبه مرة واحدة . فقد طاف برأسه خاطر مفاجيء .

ان هناك طريقا آخر لاسترجاع الحقيبة .. طريق بلوح فى نهايته بريق متعة ، طريق يؤدى به الى أحد تلك الأزقة التى يتمناها .. الا يحتمل ان يكون بالحقيبة ما يدل على اسمها وعنوانها .. فيذهب هو اليها ليعانيتها بنفسه ؟ .. ومن يدري .. ؟ !

وشعر بآثار خفيفة من ذلك العطر الذى نفذ الى أنفه منذ لحظات ، فمد يده الى الحقيبة وأعاد فتحها .. فاذا بالعطر يحتويه فى جوه الملىء بالسحر والفنعة .. وجذب الثوب الحريري الأخضر ليكشف عما وراءه .. فاذا بصره يقع على كل ما يوحى بالأناقة والجمال .

حقاً لقد صدق من سماهن « الجنس اللطيف » .. فكل ما فيهن .. وما حولهن .. وما يتعلق بهن .. لطيف رفيق .. لقد بدأ الفتى يحس بفرط الخجل من حقيقته ومحتوياتها .. عندما تراءى له أنها قد تكون مشرعة في اللحظة نفسها لعيني المرأة الساحرة .. وعندما تخيل أن أول ما سيصدم بصرها .. هو ذلك الشبشب البالى العتيق .. وتمنى أنه لو يحضره .. ولو سار عارى القدمين .. ثم بصر بها ثقلب بازدياء فرشاة الحلاقة التى لم تبق بها الا بضغ شعيرات فكأنها رأس أصلع .. وصابونة الحلاقة التى قد أضحيت لثرا بعد عين .

وتذكر الفتى بقية ملبسه .. لقد كانت كلها من نوع عادى ، والبيجامة قد بهت لونها وبدأ بها أثر البلى .. والفانلات كذلك لا تخلو أحدهما من نقرة أو نقرتين ، لعنة الله عليه ، أنه دائماً يؤجل تجديد حاجبائه ، فلا يبدل بها الا بعد أن تمسى فى الرمق الأخير .. لا شك فى أن المرأة ستظنه كهلاً أخنى عليه الدهر .

وعاد العطر ينفذ الى أنفه .. ويوحى اليه بأن هذا هو شذى أنفاسها وأريج جسدها الناضر البض ، وبدأ يراها بعين الوهم .. أنيقة رشيقة .. معتلنة فى تناسق واستواء .. وبصر بوجهها من خلال ذلك العطر فاذا به ساحر فائن .. وبذلك الشعر الذهبى المتهدل .. والأعين الملونة الفاتحة .. والفم الذى يفيض بالعذوبة والاعزاء .. لقد أجاد الفتى تصورهما فوضع فيها كل ما يتمنى .. ولكن هبه قد وجدها عجوزاً عجفاء .. قبيحة شوهاء .. من أولئك العجائز الأجنبية اللاتى يتعلقن بأهداب الصبا والشباب ! لا .. لا .. هذا شيء مستحيل .. ان قلبه لا يخطئ الحقيقة !

وبدأ الفتى يفتش فى محتويات الحقيقة .. ولكنه أحس ببعض التردد .. لقد شعر بأنه يرتكب أمراً نكراً ، وترك الحقيقة ثم اتجه الى باب الغرفة فأحكم اغلاقه تماماً كما يخلقه لو كانت معه المرأة نفسها . لقد عزم

على أن يفحص كل ما فى الحقيقة قطعة قطعة .. ولم يكن يرغب فى أن يزعه أحد .

وبدا له أن اللون الأخضر هو اللون المحبب الى نفسها .. فكل ما وقع عليه بصره كان أخضر اللون .. المشط .. والمرآة ، وعلبة البودرة .. وأحمر الشفاه والخدود ، وأشياء أخرى لم يستطع أن يعرف فائدتها .. كل هذه كانت خضراء .

ووجد الفتى حرف « ز » على حقيبة صغيرة ، ولم يجد سواه .. فلم يستطع أن يميز اسمها بالضبط .. قد يكون زيزى أوزوز .. أو زينب .. أو زكية .. أو زبيدة .. على أية حال انه يرجع أن تكون « زيزى » فهو اسم حبيب الى نفسه .

ووجد كتابا قلبه بين يديه لعله يجد أثر لاسم أو كتابة تهديه الى صاحبة الحقيبة .. فلم يجد شيئا .

ثم أبصر ثوبا للنوم .. أخضر فستقيا قد طبق بعناية بالغة ، ووضع فى ركن الحقيبة .. وبدأت الدنتلا فى صدره دقيقة رقيقة .. وأمسك الفتى بالثوب بين يديه وقد علت دقات قلبه .. ومد أصابعه يتخيل طياته ويتحسس صدره .

وذهب الى عمله فى الصباح التالى .. وقضى يومه غائب الزهن .. فقد ترك ذهنه يجول فى الحقيقة ويعبث بمحتوياتها ، ويتخيل لقاء صاحبته الفاتنة الساحرة .. وقيل المساء عاد الى الحجرة وهو يحس كما لو كانت هناك امرأة تنتظره .. امرأة ترتدى ذلك القميص الأخضر ، وبنوح منها عطر ينفذ الى القلب قبل أن ينفذ الى الأنف .

ودخل الفتى الى الحجرة وأضاء النور .. فرأى ما ملأه دهشا ، لقد أعدت صاحبة الفندق الغرفة للنوم .. ليس له فقط .. بل لامرأة أخرى .. لقد وجد الحقيبة فارغة على أحد المقاعد .. وأبصر أدوات الزينة قد صفت

على التسريحة والشبشب الأخضر الأنيق أمام الفراش ، وأبصر القميص الأخضر قد علق على المشجب .. لقد أعد كل شيء حتى بات الفتى يحس بأن المرأة موجودة في الغرفة فعلا .

وشعر بأنه ارتكب خطأ .. فما كان له أن يبقى الحقيقية في الحجرة .. ولكنه لم يستطع أن يقاوم ذلك الشيطان الذي يكمن في نفسه ، والذي يتحرك ليحطم القيد كلما لاح له شبح امرأة فاتنة .. أو نصف فاتنة .. انه رجل متزوج ، يمثل نموذجا لزواج سعيد ، فامرأته لا تقل في الجمال والفتنة عن أولئك النساء اللاتي يحرقن شوقا اليهن ، بل انه كان في وقت ما - قبل أن يتزوجا - لا يرى في الحياة من هو أجمل منها ، وهي لطيفة المعشر ، نكية عاقلة ، أمينة مخلصه ، تحبه كأشد ما تستطيع امرأة أن تحب ، وهو كذلك يبادلها الحب نفسه والاخلاص ذاته ، ومع ذلك ، ومع كل هذا كان الفتى لا يستطيع ان يقتل في نفسه ذلك الحنين الى الجمال والذيل الى الفتنة .. وما كان في قدرته أن يسكت ذلك الشيطان الذي يوسوس في صدره .. كلما بدا له وجه فائن أو صدر مكتنز أو سوق ملفوفة ممثلة ، لقد كان يعتبر حبه لزوجه شيئا ، وتلك المغريات شيئا آخر .. لا علاقة لها بالاخلاص أو الخيانة .

وكان يشعر بأن هذه المرأة التي لم ير منها سوى الحقيقة ومحترقاتها .. قد أغرته كما لم تغره امرأة من قبل فقد أحس بأن نفسه لهفة اليها وحنينا الى احتوائها بين ذراعيه .

وخطر له في تلك الليلة أن يغتسل بقطعة من الصابون المعطر وجدها في الحقيقة .. وكانت القطعة قد استعملت من قبل ، فأحس وهو يمس بها جسمه .. بأن تيارا يمرى في كيانه .. لقد نمست القطعة من قبل جسمها اللدن الغض .

وتمدد في فراشه وقد فاح منه ذلك العطر العجيب .. لقد أحس بأن المرأة قد باتت منه على قيد خطوات .. وأنهما قد أصبحا جسدا واحدا .

وتمطى الفتى وتثائب ، ومد يده ليمسك بالكتاب الذى وجده فى الحقيقة ، ولكنه ما كاد يضع يده على غلافه حتى شعر بالباب يفتح فجأة دون سابق انذار ، واذا بزوجته تقف بهذا الباب وقد علت وجهها ضحكة مشرقة .. كأنما قد سرها أن تفاجئ زوجها .

ولم تطل الضحكة ، فقد حل محلها دهمش وذبول وسرعان ما تحول الى غضب شديد .. أن زوجها لم يكن وحده ، لقد كان مع امرأة أخرى ، وتلك آثارها تدل عليها .

وصعق الفتى فقد وجد أن من العسير عليه أن يحاول اقناعها بالحقيقة ، وأن المسألة كلها خطأ فى الحقيقة ، فقد كانت كل المظاهر توحى بأنه ينتظر امرأة ، وأن المرأة متبببت معه ليلته .

وقبل أن يفتح الفتى فاه ليفسر الأمر ، أبصر الخادم يطل برأسه من الباب ليخبره فى أدب امرأة تريده !

يا للكارثة ! جاءك الموت يا تارك الصلاة .

أى امرأة تلك التى تريده فى ذلك الوقت وهو الذى لم تسأل عنه امرأة قط ؟ . أى ظروف خرقاء تلك التى دفعت امرأة - أبأ كانت - الى السؤال عنه فى ذلك الوقت الذى لا يضمن فيه شيئا ، سوى ألا تسأل عنه امرأة .

ولم تطق الزوجة صبرا فانهارت على أحد المقاعد وعصف بها الحزن فاستغرقت فى بكاء عنيف .

ووقف الفتى حائرا هنيهة ، ثم خرج من الحجرة ليرى المرأة التى تريده ، فاذا بها عجوز متصابية قد ارتدت ثوبا أخضر ، واستطاع الفتى أن يلمح على حقيقة يدها حرف ز ، ثم أبصر فى ركن الصالة حقيقة المفقودة !

إذا فهذه صاحبة الحقيقة ! .. ولم يحس الفتى بخيبة أمل ، بل على

العكس ، لقد سره الا تكون المرأة خيرا من ذلك ، وأسرع الى حقيقته
فحملها فى يده وباليد الأخرى جنب المرأة الى حجرته وصاح بزوجته :

- هذه هى المرأة التى تريدنى .

ثم صاح بالمرأة :

- أخبريها ماذا تريدين ! .

وتعاون الثلاثة على اعادة حاجيات المرأة الى الحقيبة ، وشرذ ذهن
الفتى فأبصر طريق حياته يبدو مستقيما كما كان ، وحمد الله أن انعطافه
كان فى احدى تلك الأزقة القصيرة التى سرعان ما يعود المرء منها الى
طريقه السوى مرة أخرى .

★ ★ ★

بَحَائِبُ الْبَرِيدِ

كان الفتى العاشق أكثرهم لهفة إلى البريد ..
حتى لقد كان عامل البريد يتوجس منه
خيفة .. ويسميه فيما بينه وبين نفسه
«مجنون -بوست-»

كان الطريق طويلا ، والمفر يملأ النفس وحشة وملا ، فما تقع
العين الا على صفرة الرمال الممتدة المترامية .. حتى ليرتد البصر من
فرط الحملقة في لا شيء كليلا متعبا ، ويصيب النفس ضيق وتبرم عندما
تمر بها مئات الأميال من الصحراء القفرة الجرداء ، دون تغير ولا تبدل ،
فتغرق في لهفة لأن تبصر أثرا من آثار الحياة . ومهما كان ناقها فانه يقطع
به ذلك الحبل الطويل من الجمود والمامة .

كانت العربتان تنهبان الأرض نهبا .. وقد جلس فيهما صاحبنا مع
بضعة جنود في طريقهم من الواحات البحرية إلى القاهرة وقد خيم على
الجميع صمت ومادهم مكون . وجلسوا في أماكنهم لا تبدر منهم إشارة
ولا حركة اللهم الا تلك الهزات والقفزات التي كانت لا تفتأ تراوهم بين
آونة وأخرى كلما صادفت العربية ثلعة من ثلعات الأرض .

وبدا صاحبنا فى شرود تام عن كل ما حوله . لقد كان جالسا فى
العربة ، اليك آب ، الى جوار المسائق بجسده فقط ، أما ذهنه فقد كان
فى غيبة بعيدة ، اذ كان يحلق به فى أجواء تختلف كل الاختلاف عن تلك
الجو الذى يشتمله جسده .. أجواء لذينة ممتعة : لا قراء ولا جرداء ، لا
وهاد ولا نجاد بل خضرة ونضرة ، وسحر ونشوة .

لقد تنهى ذهنه الى القاهرة ، فقطع تلك البيداء الشاسعة الى لمح
البصر ، تاركا جسده يعلو الغبار وتحطمه المطبات . وفرد بتفكيره
حيث المدينة الصاخبة يستعرض تلك الأمنيات التى هى على وشك أن
يحققها بعد بضع ساعات .

لقد مضى عليه عام منذ أن غادر القاهرة آخر مرة . واستقر مع
وحدته فى الصحراء التى تشرف على الواحات البحرية ، وها هو ذا يعود
اليها اليوم بعد فرط حنين ، وطول لهفة وشوق ما أعجب أمره ! كيف
استطاع أن ينتظر تلك الشهور الطويلة دون أن ينفد صبره وهو اليوم يتعجل
الدقائق والثواني !

هذه الشهور التى مرت عليه دون أن يبصر فيها وجهها جميلا ، أو
يسمع صوتا عذبا : أو يتمتع بلقاء هنىء .. كيف استطاع احتمالها ؟ لا شك
فى أن الفضل بذلك يرجع الى تلك الكوكبة من الرفاق الذين تفيض نفوسهم
مرحا وتشتعل قلوبهم بشرا ، والذين جعلوا من تلك البقعة الموحشة موطننا
للضحك والسرور ، وخلقوا من الملل والكابة أنما وجورا .

كانت حياتهم سلسلة فكاهات وأضليال ، حتى انه ليكاد يجزم بأنه
ما ضحك فى حياته قط قدر ما ضحك وقتئذ .. كان مرح الشباب يهوى
لهم مادة من الضحك لا تفتى فكانوا يضحكون من كل شيء بل من لا
شيء .

وكان أكثر ما يضحكهم ، هو صاحبهم العاشق ، ولم يكن تميزه بذلك

الصفة ليعنى أنه لم يكن بينهم عاشق سواء . بل على العكس .. لقد كانوا كلهم عشاق ، فالعشاق والصبا توأمان وهما صنعوا الشباب ، ولكنهم اختصوه بتلك الصفة لفرط ما به من وله وصباية ولأنه كان عاشقا مستجدا ، إذ كان حديث عهد بالخطبة . وكان رحيله الى ذلك المكان الثانى قد حرمه من أمتع أيامه وأهنا لياليه وزاده صباية على صبايته وأضره فى نفسه نار الشوق ولهيب الوله .. ولم يكن الفتى العاشق ليقل عن صحابه ميلا الى المرح واللهو ، بل ربما كان أكثرهم دعابة وأطفهم فكاهة .. فلم يكن فى هواه بالبلكى الملتاع الذى تركت الفرقة عنده أشجانا وأحزانا ، بل جعلت منه منبععا للتسلية ومصدرا للطرب والمرح .

كان الفتى لا يأتى شينا سوى الغناء ، وسرد الشعر ، والجلوس على حجر أمام مكتب البريد ١ . أما الغناء فقد كان ولو عا بالمواويل يحفظ منها كمية هائلة .. وكانت له قدرة عجيبة على القائها .. وكان أحبها الى قلبه موال ما فتى يردده فى كل أونة ، وهو ، يابو الطقية الشبيكة مين شاغل بالك ؟ . أما الشعر ، فقد وعت منه ذاكرته كل ما قيل فى الهوى والعشق ، والغزل والتشبيب مما للمجانين والعقلاء وللأحياء والأموات ، أما جلوسه أمام مكتب البريد فمسألة فيها كثير من الطرافة .

كان مكتب البريد فى البحرية - وأغلب الظن أنه ما زال - عبارة عن حجرة بجوار دار المأمور ، ولم يكن هناك شيء يثير الحنق فى نفوس الصحاب المرحين ، ويملوهم ضيقا وغضبا قدر تأخر البريد الذى لم يحدث مرة واحدة أن وصل فى موعده فقد كانت وسيلة نقل البريد بين القاهرة والبحرية - وهى مضافة تقرب من الأربعمئة كيلو متر ليس بينها متر واحد ممهد بالأسفلت - هى عربية ، فوردي ، بلغت من الكبر عتيا ، شعارها فى الثانى السمكة ، فهى تكره العدو ، حتى لتخالها فى بعض الأحيان تمشى القهقري ، وكثيرا ما ينهكها المبير ، فتقف فى الطريق لتستريح ، وقد تطول بها الراحة الى حد أن ينسى سائقها أهو ذاهب الى القاهرة أم عائد

الى البحرية . وكثيرا ما كان أصحابنا يهجمون على عربة البريد وبنفوسهم لهفة الى ما حملته اليهم فاذا بها بعد طول غيبة ، قد أعادت اليهم بريدهم الذى رحلت به .

وكان الفتى العاشق أكثرهم لهفة الى البريد ، حتى لقد كان عامل البريد يتوجس منه خيفة ، ويسميه فيما بينه وبين نفسه . « مجنون بوسنة » . فقد انتهى الأمر بالفتى من فرط ما أصابه من تأخير البريد ، أن انتقى حجرا ووضعها أمام حجرة البريد . فلا تكاد الشمس تشرق حتى يتخذ محله عليه مضربا عن كل أعماله ، ولا يفارقه حتى تطفئ ظلمة الليل .

ومرت الأيام والرفاق فى مجونهم ومرحهم ، حتى خولت لهم العودة الى القاهرة فى اجازات قصيرة ، الواحد تلو الآخر . ولم يكن هناك شك فى أنهم يرون أن حقهم فى أن يكون التبادىء بالاجازة هو صاحبهم العاشق ، ولكن الفتى أصيب فجأة بالملاريا . فاذا هو لسوء الحظ طريق الفراش قد حطمته الحمى ونهكت قواه ، فوقع الاختيار على صاحبنا ذاك الذى قد جلس فى العربة وقد سبق ذهنه جسده الى القاهرة الصاخبة .

جلس الفتى يرقب فى رأسه .. كيف هو سيقضى الأيام الخمسة التى صرحوا له بها .. خمسة أيام فقط ؟ . لقد كان عليه ان يفكر جيدا فى كيفية الانتفاع بها والا سرقه الوقت وأفلتت منه تلك المتع التى كان يحلم بها .

لقد كان أول ما يجب عليه عمله ، هو أن يخفف من تلك المهام الثقيلة التى كان يجب عليه أن يؤديها وأولها هو زيارته لبيوت رفاقه وإيصال رسائلهم اليها ، وكان عليه أن يبدأ ببيت صاحبه العاشق ، وتلك هى أثقل المهام .. فقد كان يكره أن يكون رسول شر ، وأن يحمل الى الناس من الأنباء ما لا يسر ، ولكنه كان مضطرا لأن يقابل خطيبة صاحبه ويحمل اليها نبأ مرضه بالملاريا مخفيا قدر الامكان ويطمئنها عليه ويبلغها أشواقه ، وعليه بعد ذلك أن يقوم بتلك الزيارات الرسمية التى لا بد منها .

على أية حال يجب الا يعطى لكل هذه الأمور السخيفة أكثر من يوم واحد
ثم بتفرغ بعد ذلك الى ما هو أهم وأمتع . أجل . عليه أن ينظم وقته بحيث
يتمنى له أن يقابلهم جميعا ، وأن يعوض نفسه ما فاتته فى خلال تلك الغيبة
الطويلة .



الفتى الآن قد وصل الى داره فعلا بذهنه وجسده معا .. وقد انتهى
من احتضان وتقبيل كل من فى الدار ، وخلع حلته العسكرية وأزال عناء
السفر .. ثم ارتدى البدلة ، الكحلى ، و ، الياقة المنشية ، وهى أرصن ما
يمتلك ، ووقف أمام المرأة لحظة .. ثم أنطلق من الدار وسط عاصفة من
احتجاجات دون أن يأبه لرجائهم بأن يمكث بينهم قليلا فيطفئ شوقهم
اليه .

لا . لا . أن المدة خمسة أيام فقط . انه فى عجلة من أمره ! وبعد
فترة قصيرة كان الفتى يسير فى شارع الملك يحملق فى ارقام الدور حتى
وقف أخيرا أمام الرقم المطلوب .

يا للعجب ! . أهذا هو حقا بيت الخطيبة المطلوبة ! . انه لم ينخلل
قط أنه يمثل هذه الفخامة .. لا شك فى أنها (لقطه) . ترى كيف استطاع
صاحبه العثور عليها ؟

ودفع الفتى الباب الحديدى وعبر الحديقة الواسعة الغناء ثم صعد
بضع درجات وضغط الجرس ، ولم يطل انتظاره فقد فتح الباب وأطل منه
وجه لم يشك فى أنه وجه خطيبة صاحبه .

أجل أنها هى بعينها ، كما أبصرها فى الصورة التى أراه اياها ! بل
لقد كانت فى الحقيقة تبدو أصغر منها فى الصورة ، وتأملته الفتاة منيها
متمائلة بعينها عما يطلب ، ولكنه لم يكذب يفتح فاه بالحديث حتى صاحت

باسمه فى دهش كأنما قد استطاعت تمييزه فجأة وطلبت منه الدخول مرحة
دون كلفة .

ودهش الفتى عندما علم أنها عرفتة من بعض الصور التى أخذت
لهم مع صاحبه فى الصحراء ، وأدهشه أكثر من ذلك أنها تعرف عنه وعن
رفاقه الشىء الكثير .

وجلس الاثنان فى حجرة تطل على الحديقة وكانت الشمس قد
توارت فى الحجاب ولم يبق من نكراها الا قلوب من الشفق الأحمر قد
أخذت تتحدر أمام جيوش الظلمة .

وبدا الفتى يفكر كيف يسوق اليها نبأ مرض صاحبه دون أن
يزعجها ، وأخذ ينتقى فى ذهنه وسائل اللف والدوران التى يمكن أن يسلكها
الى غرضه دون أن تصدم الفتاة .

وتعجب فى نفسه من تلك اللهجة التى كانت تخاطبه بها الفتاة ..
حقيقة أنه ضيف ، وأن الأدب والرفقة وأجبان فى مثل هذه الحالات ، ولكن
رفقتها نحوه كانت - الى حد ما - أكثر مما يستحق أو يتوقع .

ووجد الفتى نفسه - دون أن يدري - يسترق النظر الى ساقها ،
فإذا هما آية فى التناسق والجمال ، ثم ارتفع ببصره شيئا فشيئا وأخذ يفحص
بقية الجسد . فراعته ذلك الانسجام والاستواء ، وانتفل الى الوجه فأحس
بسحر يشعر من عينيها وفتنة نفيض من شفتيها !! لقد كان صاحبه معذورا
فى جلوسه على الحجر أمام مكتب البريد ، ولو كان هو مكانه ، لما استطاع
أن يحتفظ حتى الآن بقواه العقلية !

وبدا الفتى يقص ما جاء من أجله ، ولم يأخذ ذلك منه سوى لحظات
قصيرة .. وأدهشه أنه لم يبد على الفتاة ما كان يتوقعه من انزعاج وحزن ،
ولم يزد ما قالته تعليقا على قوله عن بضع كلمات تمننت لصاحبه فيها
الشفاء .

ولم يجد بعد ذلك ما يقوله .. فقام من مكانه مستأنفا في الانصراف ،
ولكن الفتاة نظرت اليه في دهش ، وقالت :

- أيمثل هذه السرعة ؟

ثم أطرقت وأردفت بصوت خافت :

- أنا أعلم أن إجازتك لا بد وأن تكون قصيرة ، وأن الساعات عندك
ثمينة ، أتمن من أن تقضيها في زيارة بيوت الأصدقاء ولكن كان يسعدنى
أن تمكث عندنا بعض الوقت ، حتى نتناول الشاي على الأقل .

ولم يسمع الفتى إلا أن يجلس ، ولم يسمعه أيضا - بالرغم منه - أن
ينكر أن استيعاء الفتاة له قد أمعده ، وأنه قد بات يسره أن يقضى معها
مدة أطول ، وأخذ يرقبها مليا ، وهى تتحدث عن الجو وعن الحديقة
والزهور ، وعن كل شيء إلا صاحبة .. ووجد نفسه يجاذبها الحديث ،
وكأن بينهما صحبة قديمة . فقد كان يحس في نفسه بأنهما قد التقيا قبل ذلك
مئات المرات وكان يشعر أن الجو الذى شملهما مليء بنشوة ممتعة شبيهة
بتلك النشوة التى تسود جو العشاق .

وصمتت الفتاة فجأة ، وحدثت فيه حينا ، ثم هزت رأسها متسائلة :

- يخيلى الى أننى قد التقيت بك قبل الآن . لست أنكر متى ؟ وأين ؟
ولكنى أكاد أجزم فى نفسى أنك لست غريبا عنى .

وضحك الفتى وتأملها هنيهة ثم أجاب :

- هذا ما أحس به نفسه وقد يكون اللقاء قد حدث فعلا ، ولكننا لم
نلتق بأجسادنا ، بل التقينا بأرواحنا .

ورفعت اليه عينيها فالتفت بعينيها ، ومرت بينهما نظرة تحمل فى
جوفها أشياء كثيرة ، نظرة من تلك النظرات التى تمر بين الرجل والمرأة

فحمل الى كل منهما ذلك الشيء الذى لا يستطيعان الا فصاح عنه ، ذلك الشيء الذى يكمن فى القلوب ولا يمكن تبادله الا عن طريق العيون .

وفجأة أحس الفتى بوخز فى جانبه ، لقد خيل اليه أن صاحبه برقبته ، صاحبه الذى يرقد فى جوف الصحراء على بعد مئات الأميال ، والذى كلفه أن يحمل رسالته الى خطيبته .

لقد أحس الفتى بأنه قد ارتكب فعلاً نكراً وأمرأ ادا ، فقد كان عليه أن يبلغ الرسالة ثم ينصرف الى سبيله ، ومع ذلك فقد ارتضى لنفسه أن يجلس قبالة الفتاة فيجاذبها الحديث ، ويبادلها نظرات الحب المختلطة ، ويخبرها أنهما قد التقيا بروحيهما - أزهق الله روحه وفرق جسده - حتى يكف عن خيانة الأصدقاء !

ترى ماذا يقول عنه صاحبه ، وسائر رفاقه ، لو أبصروه على هذه الحال ؟ هب أن الفتاة قد راعت معه أصول الضيافة ، وأفرطت بعض الشيء فى مجاملته لأنه صديق خطيبها أفكان بحق له أن يستغل رقتها ، فيتماذى فى الجلوس معها ليمتع بصره بوجهها الجميل وجسدها الناضج ؟ أفكان بحق له أن يجلس ليسوق اليها ألفاظ الحب ونظرات الغرام ؟

لا . لا . لا . ليس هذا من شيم الرجال ، يجب عليه أن يتمالك نفسه ويؤوب الى رشده .

وفجأة نفض رأسه كما ينفض المرء رأسه عندما يصعد من جوف الماء ، ثم نهض واقفا وقال فى حزم واصرار :

- لابد أن أنصرف الآن ، لقد تنكرت أن لدى أعمالا هامة . وبدرت من الفتاة صيحة دهش وقالت فى أسف :

- أترانى قد أزعجتك باصرارى على ابقائك ؟ انى جد أسفة !

وماء الفتى نظرة الحزن التى بدت فى عينيها ولكنه صمم على أن

يكون حازما .. وكسا وجهه قناعا من الجلد والصرامة ، ومد يده اليها مودعا دون أن يحاول النظر الى عينيها ، ولكنها أصرت على أن تودعه حتى الباب الخارجى .

وسار بجوارها ، ورأى نفسه بتخلف قليلا فيتمنى له أن يرقب جسمها البديع وشعرها المسترسل على كتفيها . انه لم يجد فى ذلك أى حرج . فما دام قد صد نفسه وكبح جماحها ، اليس له الحق فى أن يتزود منها بنظرة أخيرة ، ولو للذكرى ؟

ووقفت الفتاة تودعه عند الباب الخارجى وما زالت تبدو فى وجهها علامات الأسف لرحيله السريع ، ولكنه شد على يدها وغادرها كأنه هارب من خطر داهم .

ولم يطلق الفتى أن يمنع نفسه عن التفكير فى الفتاة . وأحس بها قد ملكت لبه وشغلت ذهنه ، وتعذر عليه أن يطرد صورتها التى استبقت برأسه ، ولم يسعه أن يهتم نفسه بالسخف والجنون .. وأى جنون هنالك أكثر من أن يترك نفسه تنغمس فى التفكير فى فتاة ليست له ولا يمكن أن تكون له ؟ ان هذا التفكير فى خطيئة صاحبه يعتبر ضريبا من ضروب الخيانة ، ولكن ما حيلته والأمر ليس بيده ! لقد ابتعد بنفسه عن الفتاة ، وقد كان فى استطاعته أن يتمتع بلقاء أطول .. ولكنه كان أمينا على عهد صاحبه ، فولى الأنبار . أجل لقد نجح فى الفرار منها ، ولكنه الآن لا يستطيع الفرار من طيفها الذى ملك عليه نفسه .

ما أحققه ! فيم هذا التعلق منه بالفتاة التى لم يرها الا مرة واحدة والتى كان يعلم سلفا أنها محرمة عليه وأن مجرد التطلع اليها ليس فيه شئ من الوفاء ؟ ولكنه مع كل ذلك استمر يفكر فيها .. حتى لقد بات من كثرة تفكيره فيها زاهدا فى هاته الفتيات اللاتى كان يتحرق شوقا اليهن واللاتى كان يستحث الوقت وهو فى طريقه الى القاهرة لكى يتمتع بلقائهن .

وفى اليوم التالى وجد الفتى نفسه وقد أخذ يتلمس الأسباب والأعذار

لكى يزور الفتاة مرة أخرى .. وبدأ النضال بينه وبين نفسه .. يذهب أم لا يذهب ! لقد كان عقله يمنعه من الذهاب وضميره يحذره من أن يحدد عن جادة الصواب .. وكان قلبه يتحرق شوقاً ، ويدفع به الى بيت الفتاة دفعا ، ولكن وجد نفسه أخيرا وقد وقف أمام باب الدار يضغط على الجرس !

وكان يحس باضطراب شديد .. حتى لقد حمد الله حينما خرج اليه الخادم فأنبأه أن أهل الدار قد خرجوا .. وعاد أدراجه وهو لا يكاد يصدق .. كيف ساقه جنونه الى أن يحاول العودة الى الفتاة .. وماذا تراه كان قاتلا لها لو وجدها ؟

وأخيرا انتهت الأيام الخمسة ، دون أن يحس الفتى بتلك المتعة التى كان يتوقعها .

فقد أقض مضجعه طيف الفتاة .. وسلبه تفكيره اليائس فيها كل راحة وممتعة .

وفى اليوم السادس عاد الى الواحات البحرية ، وفى ذهنه شروذ وغروب بال ، وتلقاه رفاقه مهللين ، وسألوه فى لهفة أن يقص عليهم ما حمل من أنباء وأقاويص ، ولكنه لم يقص عليهم شيئا ، فقد كان به ميل الى الصمت وزهد فى الكلام .

كان صاحبه قد أبل من مرضه .. وأقبل عليه يسأله عن خطيبته وكيف وجدها ، وماذا قالت له ، وكيف استقبلته .. فأجابه فى اقتضاب أنها بخير وأن مرضه قد أحزنها ولكنه طمأنها قدر المستطاع .

ومرت الأيام فاذا بالفتى لا يسعده شيء كالجلوس الى صاحبه ليسمع حديثه عن خطيبته ، فقد كان يحس بمتعته فى سماع تلك الأحاديث .. حتى انتهى الأمر به الى أن يعرف عنها كل شيء .. وحتى بات يشعر بأنه

يعرفها معرفة وثيقة ، بل أنه ليعرفها كما يعرف أقرب الناس اليه ، أو كما يعرف نفسه .

وفى ذات أصيل جلس الفتى يرقب قرص الشمس الأحمر بخفتى
بيبء خلف كثنان الرمال .. ولم يكن هناك أحب اليه من ذلك المنظر ،
ولكنه فى تلك الساعة لم يحس بذلك الوقع الجميل الذى تعود أن يحس به ،
فقد حجبته عنه ستار كثيف من الحزن الذى شمل قلبه وغمر فؤاده .. ولم
يشعر الا وهو يسأل نفسه : ترى أية روية سيؤدى اليها ذلك الطريق
المعجيب الذى يسير فيه ؟ وماذا يمكن أن تكون نهاية ذلك الحب اليناس
الشبيه بحب الخيالات وعشق الأشباح . لقد بات أشد من صاحبه لهفة اتى
رسائل البريد .. لا لأنه ينتظر خطابا لنفسه بل لأنه ينتظر خطابا من خطيبة
صاحبه لصاحبه .

لقد كانت فى نفسه لهفة الى ذلك الخطاب ، فقد توقع أن الفتاة ستذكره
فيه على الأقل لتخبر صاحبها أنها قابلته . ولم يكن بالطبع قد بلغ به الجنون
حدا يتوقع أن تسوق الفتاة الى صاحبها كلمات الاعجاب به هو .. ولكنه
توقع أنها ربما عرضت له فيه بكلمة مدح أو بكلمتين .. على أية حال ،
وحتى لو لم تذكره البتة ، لقد كانت به لهفة الى أن يقرأ منها ويسمع اليها
حتى ولو كان كتابها وحديثها موجهها الى غيره .

وتلفت الفتى حوله فاذا بصاحبه يقبل عليه فجأة وقد تهال وجهه
بشرا ، وكانت مشيته من فرط فرحته تكون رقصا . وقد أمسك فى يده
رسالة كأنها تصريح بالدخول الى الجنة .

لقد كانت رسالة من خطيبته ، ما فى ذلك ريب ولا شك وقفز الفتى
من مكانه وعدا الى صاحبه .

ونظر اليه صاحبه وقد تجسم الهناء فى قسماته ، ویدرت منه
صحكة .. ثم مد يده بالرسالة الى الفتى .

وأقبل الفتى على الرسالة يقرأها يشغف وشوق ، ونمادت أساريره
فى الانبساط ، وبدأ عليه من دلائل السعادة أكثر كثيرا مما كان يبدو على
صاحبه . ولم يكد ينتهى من قراءتها حتى اندفع الى صاحبه يحتضنه ويقبله
كأن به مسا من جنون . وكان الفتى معنورا . فقد وجد فى الرسالة أكثر
مما كان يتوقع !

لم توجه اليه الفتاة طبعاً كلمات حب ، حتى ولا اعجاب ، بل لم تذكر
عنه شيئاً البتة . ومع ذلك فقد وجد الفتى فى الرسالة أكثر مما كان يحلم
به ! أجل لقد كان فيه شيء عجيب !

ان الفتاة لم تذكر عنه شيئاً ، لا لشيء الا لأنها لم تره .. أجل ..
لقد قالت الفتاة أنها كانت خارج الدار ، وأن التى قابلته هى أختها
الصغرى ! .

وكان هذا أكثر مما ينتظره الفتى .. فقد أحس بأن سحب اليأس قد
تبددت من حوله .. وأنه كان على شفا حفرة من الموت فأنقذ منها .

وبات الفتى ليلبه ساهرا .. فقد كانت سعادته أكثر مما يحتمل . وفى
الصباح هدد الفتى من حوله ، أنه ان لم يسمحوا له بالذهاب الى القاهرة
فورا لكى يخطب الفتاة .. فانه سيذهب سيرا على الأقدام .

وعلم من حوله أن جنون الحب قد أصابه ، وأنه قد يفعلها . فسمحوا
له بالذهاب .

وعاد الفتى بعد أن خطب الفتاة ، وفى ذات صباح ، بعد أسبوع من
عودته .. كان موظف البريد يفتح مكتبه فاذا به يبصر الفتى وقد حمل
حجرا آخر وضعه أمام المكتب بجوار حجر صاحبه . فعلم أن مجانين
البوستة ، أو مجانين الهوى قد زادوا واحدا .



الرسالة

آه من هذه الظلمة التي شملتني ! .. وآه من
هذه الوحدة المضيئة .. لم لا تترفق بنا
الحياة فتكرر حوادثها مرتين ؟ .. فقد
تعلمت الآن كيف أقول « نعم » دون أن
أعطي دروسا في الحياة .

الى قارئى فى كركوك .. القارئ الذى طلب الى أن أكتب اليه قصة
بعنوان « أمل .. » اهدى هذه القصة ، لاننى لا أستطيع أن أرد لواحد من
أهل العراق طلبا ، فانهم جميعا أعزاء على نفسى ، أحباء الى قلبى .

كان أول ما فضضته من الرسائل التي حملها الى البريد فى الصباح
رسالة مليئة مكتظة وجدت بها خطابا طويلا قد شغل ما يقرب من خمس
صفحات « فولسكاب » ، وأسرعت بقراءة التوقيع ، فوجدت المرسل
صديقة لى لم تتعود قط أن تراسلنى ، اذ ليس بيننا سوى صداقة عابرة لا
تستدعى أن يكتب أحدنا الى الآخر .

ونظرت الى صاحبى الذى جلس على مقعد أمام مكتبى وقذفت اليه

بمجلة ليتسلى بقراءتها حتى انتهى من قراءة الرسالة ، أو « العرضحالة » .
ثم بدأت القراءة ..

عزيزى :

لا أدري ما الذى دفعنى الى الكتابة اليك .. أنت بالذات دون سواك !
بل لا أدري ما الذى دفعنى الى الكتابة أصلا .. ؟ وأنا التى لا أكره شيئا
مثل كتابة الرسائل ، ولا أستطيع أن أخط سطرين متتاليين الا بعد مشقة
وعناء .

ولكننى أحس الآن كأن نفسى قد شملتها ظلمة حالكة ، فأحاول -
بالكتابة اليك - أن أتلمس فى تلك الظلمة من يؤنس وحدتى ، ويخفف عنى
وطأة هذه الوحشة المضنية ، أجل .. أنى أحس فى الفؤاد جمرة متأججة ..
لو طويت صدرى عليها وحسبتها فى أضلعى ، لتركنتى رمادا أو هشيما .
هذا ما جعلنى أملك بالقلم وأحاول الكتابة .. أما لماذا اخترتك أنت ،
فلأننى فى حاجة الى من يستطيع فهمى ، والى من يستطيع فهم تلك
العوامل النفسية التى تصطبغ فى نفسى والى من يكون لديه الصبر الذى
يمكنه من قراءة رسالتى حتى النهاية فلا يصيبه الملل بعد قراءة أسطر منها
فيلقى بها فى ضيق وتبرم ، ولا يكون نصيبى منه الا بضع كلمات ساخرة
فاترة .

أنا أعلم أنك لم تملك شيئا لى ، فلا عزاء لى عندك سوى الكلمات ،
ومتى كانت الكلمات تجدينا ؟ اننى كنت حمقاء ، فتركت الفرصة تغلت من
يدى أو على الأصح ركلتها بقدمى ولا أظنها ستعود بعد ، فأسوأ ما فى
الحياة أن الحوادث فيها لا تتكرر مرتين دائما ، فيتعظ الانسان فى المرة
الثانية بما ارتكب فى المرة الأولى ، فان الفرصة لا تكاد تمر بنا وتغلت
من أيدينا حتى يصيبنا الفزع ونصبح بها أن تعود ، لأنها تعلمنا كيف

نعتنصها ، وكيف لا نجعلها تغلت مرة أخرى .. ولكن هيهات .. انها لا تعود .

أنت لا شك تعرف الدكتور (...) بل انى لأذكر انك كنت أول من عرفنى به ، عندما التقينا فى الصيف الماضى فى ميدى بشر ، وأنبأتنى ضاحكا بأنه طبيب أسنان و « نصاب » ، وطلبت الى الا أفكر أبدا فى الالتجاء اليه اذا ما أصبت « بوجع الضرس » ، لأنه سيفيقنى من « وجع الضرس » ويضيقنى « بوجع القلب » !

واستأدى ما الذى يجعلنى أنكر قولك الآن .. وتحذيرك إياى على ما كان به من هزل ومجنون ، وبالرغم من أنه لم يعلق بذهنى وتذكرك الا كما تعلق نكتة عابرة تافهة . أجل . أنه - على الرغم من هذا كله - يخيّل الى أن الأيام قد حققت نبوءاتك ، فأصبت منها بلوعة فى الفؤاد وحسرة فى القلب .

لقد بدأ الأمر بيننا بأن أصبت أنا فعلا « بوجع الضرس » ، ولم أكن أفكر قط فى الذهاب اليه ، لا لشيء الا لأننى قد نسيت ، ولكن المصادفة وحدها هى التى سافقتنى اليه ، فقد قرأت اسمه ذات مرة على لافتة فى إحدى الدور ، ولم أر ما يمنع من الدخول . فقد كان هو وغيره لدى سواء .

وعندما رأتى عرفنى للوهلة الأولى وأقبل على باسم مرحبا ، كأن بيننا قديم ود وسابق تعارف ، وتكررت بعد ذلك زيارتى له ، وبدأت أحس نحوه بالثقة والاطمئنان ، فقد اعجبتنى فيه براءة مظهره ولطف معشره .

وذاث يوم أنبأتنى أن معه تذكرتين للأوبرا وأنه تسعده مراقبتى إياه ، وصمت هنيهة قبل أن أجيبه ، لقد كان الذهاب يسرنى ، ولكنى لم أعود قط أنى أخرج فى صحبة رجل غريب منذ وفاة زوجى ، أى مايقرب من ثلاث أعوام ، ووجدت هاتفا فى نفسى يكاد يقول نعم ، ولكنى وجدت فى القبول نوعا من الخيانة ، خيانة عهد قديم ، وحب ما زالت جذوره مغروسة

فى قلبى بالرغم من أن أوراقه قد جفت وتساقطت .
وأجبت بهدوء أنه لا يمكننى مرافقته الى أى مكان ، هو أو سواء
من الرجال ، وبدا فى وجهه شئ من الخذلان وخيبة الامل ، ولكنه
سرعان ما عاد الى سابق فكاهته والى أحاديثه المرححة الضاحكة .

وفى تلك الليلة اصابتنى أرق شديد ، فقد تيقظت فى نفسى تكريات
هاجعة راقدة ، وعصف بى الحنين والشوق الى حبيب راحل نأى به الموت
وأبعدته الأيام ، ووجدت القلب يناديه ويستعيد ليلاليه .

لقد تذكرت زوجى العزيز الذى كان يفيض بالأمل والحياة ، وتكرت
أمانيه الحلوة التى نرتها ريج الزمن وتركها الموت هباء فى هباء .

تذكرت كيف احتوانى بين ذراعيه القويتين ليلة الزواج ، وكيف
سمعت همساته كأنها تغريد وترنيم ، « أنت زوجتى .. وسأحبك حتى آخر
العمر » . آخر العمر ؟ . لقد كان يبدو حينذاك بعيدا نائيا ، لا تكاد تبصره
العين أو تحس به النفس ، ولكنه مع ذلك كان قريبا منا ، أقرب مما
نتصور ، فما مرت ثلاث سنين ، حتى أبصرناه على قيد خطوات ، أو قيد
لحظات ، وأخيرا انتهى الأمر ، وأحسست بأن موته - وأنا فى السادسة
والعشرين - كان بمثابة موت لى ، وكان لنا معا « آخر العمر ! .. »

ومرت الأيام وأنا لا أجد فى الحياة ما يستحق البقاء .. اللهم الا تلك
التكريات الحلوة الهاجعة فى النفس ، والتى لولاها لكنت والموتى سواء ،
واستطاعت الأيام بعد ذلك أن تبرئ جراح القلب وتخفف من لوعته
وأسأه ، ولكنها لم تستطع أن تقلع جذور الحب المنفرعة فيه ، ولم تستطع
أن تمحو الحنين الهادىء الصامت الذى كان يجيش به .

ووجدتنى أستمريء الوحدة ، وأستطيب العزلة ، وحدة القلب
وعزله ، وان كان من التجنى أن أصف ما كنت فيه بالوحدة والعزلة ،
اذ ما غادرنى طيفه لحظة واحدة ، وما كنت وحيدة بعد موته أبدا .

ولكن ما الذى أثار كوامن شجنى فى تلك الليلة ؟ وما الذى جعلنى أرق لا يغمض لى جفن ؟ أفعل بى ذلك مجرد دعوة وجهت الى فأشعرتنى أننى وحيدة ؟ أم بدأت نفسى الساكنة تتمرد وتثور ؟ .

ومرت بضعة أيام بعد ذلك ، ثم ذهبت لزيارة الطبيب فأقبل على فى لهفة وشوق ، وألح فى هذه المرة أن أقبل دعوته الى السينما ، وأنبأنى أنه لا يستطيع أن يفهم سببا لرفضى ، الا اذا كنت أرفض صداقته ، وأرفض الثقة به .

ولست أدرى حينذاك هل أصابنى ضعف أمامه فقبلت دعوته ، أم اننى قبلت دعوته لانى اقدعت نفسى بأن المسألة أنفه من أن أتهم نفسى بالضعف لقبولها ؟ وأن اخلاصى لزوجى الراحل لا يمكن أن يتأثر بأمثال تلك العلاقات البسيطة التافهة .. على أية حال ، وسواء أكان هذا السبب أو ذاك فقد قبلت الدعوة .

وصحبته الى الدار بعد انتهاء السينما ، وجلست بجواره فى العرية جنبا الى جنب ، وخيل الى أنى أحس بالكثير من السعادة ، وبالكثير من الرضا .. السعادة والرضا المشوبين بشيء من الخجل ، وبشيء من النهم ، وتأنيب الضمير .

وفى هذه الليلة لم أنق النوم الا اماما ، ولم يضايقنى ذلك فقد كنت أحس بيقظة ممتعة ، وعندما كانت عيناى تغفلان كنت أرى أحلاما لذيذة ألتقى فيها بزوجى ، كما كنا نلتقى فى سابق عهدنا ، ولكنى كنت أرى فى بعض الأحيان أن وجه زوجى قد أخذ يتبدل شيئا فشيئا حتى يصير شديد الشبه بوجه صاحبى الجديد .

واستيقظت فى الصباح وقد عقدت النية على ألا أذهب لزيارته مرة أخرى .

لقد كان من الحق أن أترك نفسى تندفع فى طريق مغلق . اننى

أصررت على ألا أتزوج مرة أخرى ، فمن العبث أن أحاول انشاء علاقة معه لا معنى لها ، ولا يعلم الا الله مداها ، ومن العبث أيضا أن أحاول خداع نفسي لأتركها عن بعد تتلمس المعازير التي أعلم الناس ببطلانها .

وخيل الى أنني استطعت أن أضع حدا للمسألة ، ولكن لم تكذ تمضى بضعة أيام حتى التقينا مرة أخرى ، ولكنه في هذه المرة كان هو الذى أقبل على فى البيت ، وقد كست وجهه سيماء الخطورة ، وحمل حقيقته فى يده ، مدعيا أنه خشى أن يكون قد ألم بى ما منعى من الحضور ، وهو يعلم أن أى تهاون فى مسألة الضرر قد يؤدى بى الى التهلكة ، وكنت أعلم جيدا أن كلامه لا يعدو أن يكون كذبا فى كذب لأن ضررى لم يعد به أى شىء .

وقبل أن ينصرف أنبأنى بأن هناك رواية « هائلة » فى الأوبرا ، وأن مشاهدتها مفيدة جدا « لوجع الضرر » .

وذهبت معه الى الأوبرا فى ذلك المساء ، وبعد انتهاء الرواية جلست الى جواره فى عربته ليوصلنى الى البيت .

وفى الطريق توقف على شاطئ النيل هنيهة وأخذنا نتحدث ، وليس هناك شك فى أنه محدث بارع ، فقد استطاع أن ينسينى بسرعة رغبتى فى العودة ، وشيئا فشيئا زاد اقترابه منى ، ثم أمسك بيدي ، وبدأ حديثه يتحول الى همسات .

وهنا خيل لى أنى لن أستطيع أن أصف بالضبط تلك المرحلة الدقيقة التى مررت بها وقتذاك ، مرحلة الصراع النفسانى العنيف ، والتأرجح بين الماضى والحاضر ، وبين الذكريات والحقائق .. أجل .. يخيلى الى أنى لن أستطيع أن أجعلك تفهمنى لأننى أنا نفسى لم أكن أفهم نفسى .

أترانى حقا أحب ذلك الذى أجلس الى جواره وأدع يدي فى يده ؟ ترى أن الشجاعة فقط التى تنقضى لتكون متعنى بحبه كاملة غير

منقوصة ؟ أترى لو استطعت أن أسدل الستار بينى وبين الماضى ، هل يذهب من نفسى ذلك الشعور بالقلق ؟

أم .. أم ترى العكس هو الصحيح ؟ وأنى لو أسللت على الماضى ستارا لما أحسست قط بمتعة أو غبطة ، لأن ذلك للشخص الذى أسمع همساته الآن ليس الا مرآة تنعكس فيها صورة زوجى العزيز الذى أحببته بكل ما تملك المرأة أن تحب ، وأن تلك النشوة التى أحس بها الآن هى ملكى أنا .. هى كائنة فى نفسى ، وكامنة فى قلبى ، وأن كل ما فعله ذلك الشخص الجديد هو أنه حركها ، فجاش بها القلب ، واصطخب الفؤاد . وأحسست به يرفع يدى فيضعها على فمه ، ثم يسألنى أن اكون زوجته .

وأحسست برجفة تسرى فى بدنى .. أنا ! . أنا أتزوج مرة أخرى ؟ ! أهذا هو الوفاء لزوجى الحبيب الراحل ؟ أيمكن أن استبدل بحبه حبا آخر ؟

ونظرت اليه ونزعت يدى من يده ، كأننى أترجع من على حافة هاوية ، ثم هزرت رأسى ببطء ، وأجبته هامسة :

« اننى قد أحببت مرة واحدة ، ووهبت قلبى ، فلا أستطيع أن أهبه مرة أخرى . أجل . لن أتزوج حتى آخر العمر . انى أحس بعزاء فى وحدثى . »

وأجابنى فى رقة وعطف : « ان من الجنون أن أفنى زهرة عمرى فى هذه الوحدة المضيئة ، وأن القلب قد يحب مرة ، ولكنه يستطيع أن يحب مرة أخرى ، وأنه قد يذبل فترة ثم يعود الى الازدهار ، فحرام أن أقتل قلبى بيدي ، وأترك العمر يذهب سدى . »

وقلت له نبرات حالمة وكأنى أحدث نفسى :

- ان القلب لا يموت ما دام الاخلاص يغذوه ، وماذا يضيرنى أن يذهب العمر سدى ، ما تمت موقنة انه فى يوم ما عندما ينتهى العمر ، سألتقى بزوجى مرة أخرى ، وأضع يدى فى يده .. انى أحب الوحده لأنها لن تنسينى اياه .

ولم أسمعہ ينبس بكلمة بعد ذلك ، فقد غمرته موجة من الحزن والخيبة ، فأدار العربى وأعادنى الى البيت فى سكون واطراق .

ولا أدرى ما الذى أصابنى مجرد أن افترقنا ، ولا أستطيع أن أفهم قط سر ذلك التبدل الذى داخل نفسى .. لقد جلست فى حجرتى وقد فاض بنفسى الحزن ، وتملكتنى لوعة شديدة ، فقد أحسست من حولى بفراغ ووحشة ، وخيل لى أنى فقدت شيئاً عزيزاً ، وتذكرت قول الرجل : ان القلب قد يذبل فترة ثم يعود الى الازدهار . .. أجل . ان قلبى قد بدا يزدهر مرة أخرى ، لقد كنت أحب الرجل ، لا شك فى ذلك .

، ولم أحس وقتئذ بغضاضة عندما اعترفت لنفسى بأنى أحب مرة أخرى ، ولم أجد فى ذلك أى نوع من أنواع الخيانة ، فما كان حبى لزوجى الراحل ليحول دون حبى الجديد . وما كانت الذكريات الجميلة المقدسة فى نفسى لتحرمنى متعة من متع الحياة التى يتمتع بها كل كائن حى . أجل ، ان للموتى حبا ، وللأحياء حبا آخر .

وهكذا انقلب ذلك الشعور بالقلق الذى كنت أحسه بجواره ، الى شعور بالحزن عندما فارقتہ ، وعندما بت أخشى أن أكون قد فقدته الى الأبد .

ولكن لا .. انى قطعاً لم أفقده ، فلا شك فى أنه سيعود ، ولا شك فى أنه سيطلب الزواج منى مرة أخرى ، وحينئذ سيجد منى مخلوقة أخرى ، وسأزِيل من نفسه مرارة الخيبة التى سببتها له فى المرة الاولى . ولكن الأيام مضت ، وهو لا يعود ، حتى بت أحس بقلق شديد ،

وحتى أفنعت نفسي في النهاية بأنه من الخير لى أن أذهب أنا لأزىل من نفسه ذلك النأس الذى سببته له ولأهوى له فرصة أخرى .

وذهبت الىه فعلا ، بحجة أن « ضرعى » قد عاد يؤلمنى .

والتقىنا مرة ثانية ، ولينا ما التقينا ، فقد وجدته شخصا آخر ، لقد أقبل على فى برود. وجمود ، كأن لم يكن بيننا شيء ، وظننته يحاول معاقبتى ، فقلت لنفسى : لا بأس ، فانى أستحق العقاب . ولكنه استمر ممعنا فى فتوره العجيب حتى لم أجد بدا من أن أحاول أنا من جانبى أن أقول شيئا أجدد به أمله فى أننى تغيرت ، وبدأت فعلا أتحدث عن مقابلتنا الاخيرة ، ولكننى رأيته يرفع الى رأسه ويقول فى صوت خافت :

- انى أشكر لك ذلك الدرس الذى علمتنيه ، لقد أريتنى مثلا فى الاخلاص ، وكنت فى حاجة الى ذلك ، فقد أعدت الى رأسى نكرى صاحبتى الأولى التى ظننت أن القلب يمكن أن يستعير بك عنها ، وأنه يمكننى أن أغنوه بك بدلا من أن أتركه يذوى ويموت ، ولكنك قلت أن القلب الذى يغنوه الاخلاص لا يمكن أن يموت ، وأن عزاءك فى الحياة هو أنه سيأتى يوم تلتقين فيه بصاحبك مرة أخرى ، فقلت لنفسى : لم لا يكون عزائى أنا الآخر هو أننى سألتقى بصاحبتى مرة ثانية ؟ أجل .. لقد أضحت الوحدة خيرا لى كما هى خير لك .

وأحسست ببرودة تسرى فى دى ، وبقلى يهوى بين ضلوعى .. اذا فقد كان يحاول أن يتعزى بى عن صاحبتى ! لقد كانت خيبة الأمل شديدة على نفسى !

وتماكنت ، وحاولت أن أدع ابتسامة ترتسم على شفتى ، ثم ودعته وافترقا . لقد كان الخطأ خطئى ، أنا التى دفعت الى رأسه نكرى صاحبتى ، لقد أعطيته درسا ما كان أقساه على نفسى .

آه من هذه الظلمة التى شملتني بعد ذلك ، وآه من هذه الوحدة المضيئة .. لم لا تترق بنا الحياة فتكرر حوادثها مرتين ؟ لم لا تتيح لنا الفرصة مرة أخرى ؟ فقد تعلمت الآن كيف لا أدعها تفلت .. لقد عرفت الآن كيف أقول « نعم » دون أن أعطى دروسا فى الحياة .

أترى الفرصة تعود ؟ لا أظن .. ولكن مع ذلك أعلل النفس بالأمل ، والا لما استطعت البقاء فى قيد الحياة لحظة ، ما أضيق العيش لو لا فسحة الأمل . .



وأطبقت الرسالة ونظرت الى صاحبي بدهش شديد ، فقد كان هو نفسه الدكتور (...) بطل هذه الرسالة ... وصحت به متسائلا :

- ولكنى لم أسمع قط أن لك صاحبة قد توفيت .

ونظر هو الى بدهش أشد ، بعد أن ألقى المجلة من يده ، وهز رأسه مستوضحا ، ثم سألتنى :

- صاحبة توفيت ؟ لى .. أنا ؟

ودفعت اليه بالخطاب ، فأقبل على قراءته بلهفة شديدة ، ولم يكذبنتهى منه حتى رأيت أنه قد عصفت به نوبة شديدة من الضحك .. ثم قال لى وهو يقفز من مكانه :

- لقد « انطلت » عليها .. لم يكن هناك بد من هذه الكذبة ، حتى أراد لها ذلك الدرس الذى حاولت أن تعطينى اياه ، وحتى أخرجها من تلك الوحدة التى كانت تحاول أن تطوى فيها نفسها ، لقد كانت كذبتى خير علاج لها ، ودوانى بالتى كانت هى الداء . . لقد كنت أعرف أنها تحببى ولكن لم تكن لديها الشجاعة الكافية لأن تعترف بالحقائق ، وأن تسدل على الماضى ستارا ، فلم أجد خيرا من أدعى ان لى أنا الآخر صاحبة راحلة ،

ونكريات عزيزة ، فعصفت بنفسها الغيرة من صاحبة ومن الذكريات ،
وعرفت أن القلب يمكن أن يحب مرة ، وثانية ، وثالثة ، بل انه لا يكف
عن الحب حتى يكف عن نبضه .

ورأيت صاحبي يدعو خارج الحجرة مسرعا ، فسألته الى أين ؟
فأجاب :

- أعيد لها الحوادث ، وأعطيتها الفرصة مرة أخرى ، وأحقق لى
ولها ، أملا ، يجيش فى نفسينا .

★ ★ ★

تَرْصِيَّة

كنت أعرف أنك هنا وكنت أقدرك
وأحترمك . ولو تركوني لجئت اليك امرأة
شريفة وأصبحت زوجتك أما وقد أصبروا
على آرائهم وسخروا مني . فتعال . تعال .
وهكذا قدم له القدر الاعتذار والترضية .

انطلقت منه ضحكة خافتة مليئة بالمرارة والسخرية ..

من كان يظن هذا ؟

من كان يظن له على بال أن القدر سيمعن في هزله وسخريته الى
هذا الحد ؟ .

وعاد يقلب صفحات الصحيفة حتى استقر بصره مرة ثانية على
الصفحة التي شغلته بصورها وأنبائها وقد تربع اسمها بالخط العريض على
صدر الصفحة .

لقد كانت أمه في يوم ما ، أملا قريبا سهل المنال ميسور التحقيق ..
أما الآن .. !

وعانت الضحكة الساخرة المريرة تنساب من شفتيه .

أما الآن !

الآن ... الآن !

لشدة ما خذله الزمن فى هذا الآن .. وخيب فيه آماله ، وبدد أحلامه .

كيف كان يبدو الآن ، عندما كان ينظر اليه من بعيد ، من سنوات خلت ، وقد وقف فى مطلع الصبا ومشرق العمر يتطلع اليه بذهنه الحالمة ونفسه اللهي ، ويتصور ما وراء الغيب مليئا بالورود والأغاريد .

كان شديد الثقة بنفسه وبالزمن .. ثقة قد بلغت حد الغرور واليقين .

وكان يجزم لنفسه أنه سيضحى رجلا ذا شأن ، ولم يكن يفتن فى آماله بالمطلب المعقول ، بل لم يكن يتصور نفسه مجرد طبيب مشهور ، أو مجرد محام ناجح .. بل كان واثقا أنه سيصبح شخصية بارزة .. زعيما أو قائدا أو فيلسوفا يشار اليه بالبنان .

كانت الآمال تداعب نفسه كما تداعب نفس كل انسان ، وكان يستقبلها فى استسلام ودعة وحبور ومتعة .

كان يتخذ من أمانيه وسيلة لفترات رغد ، ولحظات هناء .

حتى لقيها . فإذا بالمنى تلح على نفسه ، وتصر على أن تصبح - من أجلها - حقيقة واقعة .

رأها أول مرة عند عودته من المدرسة وقد وقفت مع لداتها بالمرأى السود أمام باب المدرسة الإيطالية القريبة من دارهم تهم بركوب السيارة المدرسية .. وتوقف برغمه فى مكانه ووجد بصره يتبعها حتى تستقر فى مقعدها ، واستدار رأسه مشيعا السيارة حتى اختفت فى أول منعطف .

كانت وقتذاك نسيج وحدها .. لقد جذبته وجهها بين عشرات الوجوه المتشابهة ، فلم يبصر سواه أو يذكر غيره .

وجلس للاستنكار ، فوجد وجهها يرتسم على كل صفحة وأمسك بالقلم يحاول أن يرسمها من الذاكرة .. وهل كانت الذاكرة تعي حينذاك
سواها ؟

رسم أنفها الدقيق ذا الطرف الأثم المرفوع ، ورسم شففتيها
القرمزيتين المطبقتين في ضيق وامتلاء ، ورسم شعرها الذهبي ذا الجداول
المترامية على أكتافها .. رسم كل هذا على الورق عشرات المرات ،
ورغم مهارته في الرسم فما استطاع مرة واحدة أن ينجح في نقل تلك
الصورة المطبوعة في ذهنه اذ عجز ان ينقل بريق العينين وهالة الضوء
المحيطة به .

كان وقتذاك طالبا بمدرسة شبرا الثانوية ، وكان يقطن في بيت يطل
على حديقة طوسون . وكان يتخذ طريقه دائما الى المدرسة عبر الحقول
المليئة بالقصب والخضروات في ذلك العمر الضيق المسمى : دهليز
طوسون ، ولكنه منذ أن رآها بدأ يغير طريقه ويضيف اليه لفة واسعة
حول المدرسة الايطالية ويضبط مواعيده بحيث لا يخطيء قط رؤيتها وهي
تصعد الى السيارة أو تهبط منها . أما في أيام الجمع فقد كان يجول حول
المدرسة عله يلحها من بين فتحات السور تلهو مع أترابها في حديقة
المدرسة .

وهكذا بدأ يضيفها الى قائمة أمانيه ويضعها ضمن المعنى التي يعيش
بها ، زمنا رغدا ، . والتي كان يجتر منها متعه اذا ما خلا الى نفسه في
جلسته المحببة في سكون الليل والأهل نيام ، وقد انكأ برأسه الى حافة
المقعد ومد ساقيه على سور الشرفة وأخذ يقلب البصر بين السماء
والحقول ، وينصب الى خفيف الريح تعبت بأطراف أعود القصب وتسرى
بينها كموج هادىء ، ومن آن لآخر يتعالى صوت نقيق الضفادع ، أو
هبوط قط تتساق السور المغطى بأوراق اللوف .

ورويدا رويدا أخذت تتمدد فى ذهنه وتتضخم فى قلبه حنى انحلت كل تفكيره ، وتضاءلت بجوارها كل أمانيه .

لقد علمه الزمن بعد ذاك الكثير عن النساء ، ولقى منهن شتى أنواع المتع ، ولكنه لا ينكر أن مخلوقة واحدة استطاعت أن تهبه ذلك النوع المسكر المنشى ، الذى كان يحيطه بجو عاطر مزدهر .

كان لا يفرانها الا بزهر الخوخ البمبى المعقود بأطراف الأغصان الجرداء ، وكانت تبدو له جزءا من الطبيعة لا صلة لها بالبشر ، اذا حملت اليه أريج زهر البرتقال ، فهو عبيرها ، واذا ما وصل الى مسامعه هديل الحمام ، فهو همس شفيتها .

وظل حبها كامنا فى نفسه مطويا بين جوانحه ، وهو قانع بمجرد مراقبتها من بعيد ، موثق بأنها لا تحس له وجودا ، حتى أبصرها ذات يوم عقب خروجه من احدى دور السينما ، وقد جلست فى عربة تقف فى شارع فؤاد أمام شيكوريك . فوقف بحملق فيها مشدوها ، وكانت هى مشغولة عنه بمراقبة الطريق والمارة ، ولكن أختها الصغيرة كانت تجلس بجوارها فدفعتها بمرفقها تنبيهها الى ذلك المشدوه الذى يحملق فيها ، وأدارت اليه رأسها فارتسمت على شفيتها ابتسامة خفيفة ، وعلا وجهها احمرار شديد .. وسرعان ما حولت عنه بصرها مرة ثانية .

لقد عرفته ! ان بسمتها واحمرار الخجل .. يجزمان بأنه يعنى شيئا لديها .. وأنها قد أخذت بمرآه كما أخذ بمرآها .

وهكذا أخرجه ذلك اللقاء العابر من انطوائه .. وجعل حبه يتخذ دورا ايجابيا .. ومنحه ما كان يفقده من الشجاعة والثقة .

وبدأ بعد ذلك دور التجاوب بالنظرات والتفاهم بالعيون وطلال به ذلك الدور وهو مغرق فى نشوته ، يود لو أعلن لكل من لقيه أنها قد أصبحت

و ذات يوم حدثت المعجزة التى لم يكن يتصور وقوعها ، ورسم له
القدر طريق الوصول اليها .

وكان ذلك فى احدى الزيارات العائلية .. فقد ذهب وأسرته لقضاء
اخذ أيام العطلة فى منزل خالته بمصر الجديدة وعقب الغداء أخذت ابنة
خالته تعرض عليه « ألبوما » مليئا بصورها هى ورفيقاتها فى المدرسة ..
وفى وسط الوجوه المحتشدة أبصر بوجهها يضىء على الورق .

وأمعن النظر فى الصورة برهة .. ثم تمالك نفسه وسألها عن صاحبة
الصورة .

فأجابته وهى تقلب الألبوم :

- انها منى حسين ابنة زكى بك حسين مدير مصلحة (...) لقد
كنا معا فى « ألبون باستير » .

- فتاة لطيفة .

- أتعرفها ؟

تعرفه وأنها بسمت له ، وأضحى ككل عاشق يتوهم أن نظرتها اليه تعنبر
حدثا فى تاريخ البشر .

ولم يكن يستطيع أن يتصور ماذا يمكن أن يحدث بينهما بعد ذلك ،
ولا كان يخطر على باله أنه يمكن أن يحدثها فى يوم من الأيام .. وهو
الانسان الخجول الكتوم ، القليل الخبرة بأحوال الحب .

كيف يصل اليها وهو لا يراها الا خارجة من المدرسة أو راكبة
السيارة ؟ وكيف يأمل فى لقائها وهى .. فيما يبدو ، من نوع ارسقراطى
لا يكاد يخرج الا فى عربة .. ان الأمر يحتاج الى معجزة وهو لا يعتقد
أنه يعيش فى عصر المعجزات .

- رأيتها بضع مرات فى المدرسة الايطالية التى تجاور بيتنا .
- أتعجبك ؟
- جدا .
- وتضحك الأثنان .. وقالت الفتاة :
- لقد تعلمت الشقاوة .
- هذه تهمة ظالمة . انى لم أرها الا من بعيد .
- ثم صمت برهة وأردف متسانلا :
- أما زلت تعرفينها ؟
- لقد قابلتها منذ يومين .. ودعتنى لزيارتها ، وعانيتنى على عدم السؤال عنها .
- ولم لا تسألين عنها ؟
- لأنى لم أكن أعلم أنك مغرم بها .
- والآن ؟
- والآن سأسأل كل يوم .
- وتزورينها ؟
- وماذا يهمك من زيارتى لها ؟
- لكى ترد الزيارة .
- آه .. فهمت .. وسيصانف وجودك بالطبع ساعة زيارتها ؟
- اذا كنت تتكرمين .
- أيها الخبيث .. ماذا تريد منها ؟
- رؤيتها والحديث معها .

- فقط ؟

- فقط ، وأدفع نصف عمري .

- لا داعي لنصف عمرك .. أحتفظ به لمرة ثانية ، سأريك إياها
مجانا لوجه الله .

- متى ؟

- احضر الى يوم الأحد القادم .

- أوثقة أنت من احضارها ؟

- سأبذل جهدي .

وفي اليوم الخالد ذهب ممسكا قلبه من فرط اللهفة والخشية .

انه يذكرها يوم ذاك ، جميلة ناعمة هائلة ، قد جلست تنظر اليه في
دهش وخجل ، وقد أخذت ابنة خالته تقوم بواجب التعريف بين الاثنين .
ولم تمض برهة على لقائهما حتى كان كلاهما يقبل على صاحبه
وكان بينهما ودا قديما .

وتكرر اللقاء بينهما بعد ذلك في بيت خالته ، ثم تحايلا على اللقاء
وحيدين .

كان وقتذاك في الثامنة عشرة ، وكانت هي في الرابعة عشرة ، ومع
ذلك فقد كانا في حبهما أبعد ما يكونان عن الطيش والنزق واللهو ، كان
كل منهما أعقل وأكبر من سنه ، وكانا في تفكيرهما جادين كل الجد ،
ساميين كل المسمو .

كان أمامه سنة في المدارس الثانوية ، وكان من رأيه أن يدخل السلك
العسكري حتى يسرع في التخرج لكي يقرب موعد زواجهما ، ولكنها كانت
ترى أن يدخل الهندسة ، فقد كانت نريده مهندسا بارعا عظيم الشأن ، ولم

نكن ترى هناك ما يدعو للعجلة ، ما دام كل منهما يرى صاحبه وينعم بلفائه .

واقنع برأيها ، وبدأت أمانيه التي لم تكن تعدو مجرد أمانى يسلى بها نفسه ، تتحول الى هدف لابد من تحقيقه ، فقد كان يحس أن أباهما أرفع من أبيه شأنًا ، وأن أسرتها من الطبقة الارستقراطية ، ولهذا فقد ود أن يكون أهلا لها حتى يسهل على أسرتها قبوله ، وحتى يكون ندا لها .

لقد كان واتقا منها ، ولكنه رغب فى أن يجنبها معارضة الأهل .. وهو لا ينكر أنه اندفع فى عمل كما اندفع وقتذاك فى الاستنكار والتحصيل والسهر .. لقد صمم على أن يكون انسانا ذا شأن ، وأن يكون أرفع من أبيها الذى أصبح وقتذاك وكيل وزارة .

ولم لا ؟

انه يستطيع أن يكون جراحا نابغة ، أو مهندسا بارعا ، أو محاميا شهيرا ، ويستطيع أن يصيب من الثراء ما يهيم به لها حياة أكثر رغدا من حياة أبيها .

أجل ! أنها تستحق كل خير ، ولا بد أن يهبها ما تستحق .

تلك كانت أمنيات الصبا ، ورغبات التلمذة .

ماذا فعل بها الزمن ؟

لقد نراها بنفخة واحدة .. لقد ضيعها بددا .

لقد رزقه بالمصائب من حيث لا يحتسب .

فى ذات يوم ، صعدت مع ملايين الأرواح الصاعدة الى السماء روح أبيه .

لقد مات أبوه فى يوم الامتحان ، ومع ذلك فقد اجتازه ونجح الى

السنة الخامسة ، ولكن الاستمرار فى الدراسة كان أمرا متعذرا .. فقد مات أبوه دون أن يخلف لأسرته سوى مكافأة ضئيلة .. وكان عليه أن يعمل لكى يكسب قوته وقوت أسرته .

ونجح بعض الأقارب فى الحاقه بوظيفة كتابية .. ولكن كان عليهم أن ينتقلوا من بيتهم الى بيت أقل أجرا .. وأن يضغطوا مصروفاتهم بما يتناسب ويخلط البسيط المحدود .

وهكذا غادروا الحى .. فقد عز عليهم أن يبنوا أمام المعارف بمظهر الأذلاء المحتاجين .

وهو يذكر لقاءها بعد وفاة أبيه .. ويذكر عزاءها له وتشجيعها اياه .. ويذكر شحذها لعزيمته واستنهاضها لهمة .. وقولها له أنها ستنتظره حتى يحقق آماله .

يحقق آماله ؟ كيف ؟ وبم ؟

لا . لا . لقد كان من الجنون أن يحاول التمسك بآمال حطمها الزمن .. ان عليه أولا وقبل كل شيء ان يطعم أسرته ويكسوها .. أما غير ذلك فيجب أن يطرح من الذهن .

ومرت الأيام وهو فى مهمته الجديدة مرهق مكثود .. لقد كان أجره من وظيفته نافها بالنسبة الى المطالب التى يجب عليه أن يؤديها لأسرته .

وفى ذات يوم منحت له فرصة هيات له مخرجا من تلك الحاجة والعوز .. ولكنها لم تكن فرصة خالصة .. بل كانت تحوطها بعض المساوئ التى تحتاج الى موازنة وتفكير .

لقد كانت وظيفته ساق فى أحد الفنادق الكبرى .

أجل .. ليس ساقيا ، أو رئيس سقاء ، أو يسمونه ما شاعوا ولكنه لا يزيد على « جرسون » .

يا للسخرية ! .

أماذا هو المركز العظيم الممتاز الذى كان يتوقعه لنفسه ؟ لا .. لا ..
انه لن يقبل .

ولكن الأجر كبير ، وأسرتة فى أشد الحاجة اليه وهو عمل شريف
لا غبار عليه .

لا . لا . يجب أن يقبل . ان رفضه اياه هو الأثانية بعينها .

وماذا يخشى على نفسه منه ؟ وممن يخشى ؟

يخشى من مخلوقة واحدة !

هى ..

ماذا تقول اذا علمت أنه قد أصبح « جرسونا » ؟

ولكنه لن يخبرها .

لقد انقطع عن رؤيتها ، ووطن العزم على نسيانها ، فقد كان من
الخبيل أن يأمل فيها .

وهكذا قبل العمل الجديد .

ومرت به الأيام الأولى فى عمله وهو مرتبك خجل ، ولكنه بدأ
يتعوده شيئا فشيئا ، حتى اطمأن اليه ، ولم يعد يرى فيه ما يهدر كرامته ،
ما دامت هى على الأقل لا تعرف .

وهكذا مر به الزمن ، وهو لا يحاول السؤال عنها أو معرفة
أخبارها ، حتى فوجئ اليوم برؤية صورها فى الصحف وبقراءة أنباء
زواجها من أحد أرباب الثروات والمراكز فى مصر .

وهكذا أصبحت علما من الأعلام تكتب فى صدور الصحف أنباء

ذهابها وإيابها ، وتوصف حركاتها وسكناتها وترسم فى كل حال لها وترحال .

ولم يشعر من زواجها بحزن .. فقد كان يشعر أنه قد فقدما من زمن ، وأن من السخف أن يحاول التطلع إليها أو الحزن على فقدها .. لقد تراكمت ثلوج اليأس على قلبه . فما عاد يهفو لفرجه أو يرجف لحزن . وناداه ذات صباح رئيس الفندق وأخبره أنه يثق فى نوقه ومقدرته ، وأنه لذلك سيعهد إليه بخدمة نزىل عظيم سيحل بالفندق لقضاء شهر عسل هو وزوجه .

وأحس بقلبه يدمى ، فقد رأى أن سخرية القدر قد بلغت أشدها ، وحاول أن يعتذر ، ولكن صاحب الفندق أبدى دهشة وأصر على أن يتولى هو خدمتهما .

ولم يكن أمامه سوى الرضوخ والرضاء بالأمر الواقع ، والتعزى بالمثل : ماذا يضير الشاة من سلخها بعد نبحها ؟ ، .

ولم يعد له سوى أمل ضئيل يتعزى به ، وهو أن تكون قد نسيت . وهكذا وقف ينتظر مقدمهما ، ووقفت العربفة الفخمة أمام الباب ، وهرع الخدم يفتحون الباب ، ونزلت هى وزوجها تتهادى فى عظمة . واشتدت ضربات قلبه ، وأطرق الى الأرض .

يا للقلب الذى لا ينسى ! . انه يتخبط فى صدره .. لقد تخلص من ثلوج اليأس وعاد يهفو ويصفق .

انها هى .. هى .. بطوطوفة أنفها وشفتيها القرمزيتين وشعرها الذهبى .

وهذا هو زوجها ، بوجهه المنتفخ ، ولغده المتكلى على صدره ، وبطنه المتكلى على ساقيه ، ورأسه اللامع البراق .

لعن الله المال .

ان هذا الخنزير الأبيض لو قدر بغير ماله ، لما وازى ثمنه أكثر من خمسة وعشرين جنيها هي ثمن ملابسه .

ويحه ! انها لا شك قد نسيتّه ، أو أنها تتعمد انكاره وتجاهله .

وماذا كان ينتظر سوى هذا ؟

هل كان يتوقع أن تهجم عليه فتوسعه أحضاننا وتقبّلا ؟

كيف يمكن أن تعامل مليونيره مثلها ساقيا مثله ؟

وأحس بالذلة والمسكنة . انها لا شك معذورة في تصرفها ولكن أما كان يجب أن تمنحه نظرة معرفة لا يحسها سواه ! أكثر عليه أن تمنحه مجرد نظرة تعارف ؟

ومضى اليوم وهو قائم بالخدمة ، وهي لا تكاد تحص له وجودا ، ولا ترى فيه الا واحدا من الخدم .

لقد كان عليه أن يحتمل شهرا من الازلال .

وفي المساء هبط الخنزير الأبيض وحده الى قاعة العشاء ، ثم انتقل بعد ذلك الى حجرة الورق وانهمك في اللعب .

وبعد هنيئة أنبأه أحد الخدم أن السيدة تريد العشاء في حجرتها ، وأنها تطلب أن يحمله هو اليها .

هو بنفسه ! أجل .. انه امعان في الازلال .. لم ؟ وماذا فعل ؟

ولكن لا بأس عليه .. أنه سيصعد أمام عاصفة الازلال . ماذا يضيره أن يحمل اليها العشاء ؟ أليس خائما ؟

وهكذا حمل الطعام ، ووقف يطرق باب حجرتها فصاحت به :

- أدخل - أدخل .

وفى الحجرة وجدها واقفة تنتظر ، ووضع الطعام على المائدة وهو مطأطئ الرأس دون أن ينظر إليها ، ثم استدار وهم بالخروج ، ولكنها قالت هامسة :

- تعالى .

وواجهها رافعا رأسه ، فعادت تهمس :

- اقترّب .

واقترّب منها حتى تلاصقا ، وأمسكت بيده فضغطت عليها فى حرارة وأردفت هامسة :

- دعنا نسخر منهم جميعا .. دعنا نسخر من القدر الساخر .. ماذا كنا نريد أكثر من شهر عسل فى مثل هذا الفندق ؟

وتردد برهة .. فقد سلبته المفاجأة صوابه ، ولكنه سرعان ما مد ذراعيه يضمها اليه وأطبق على شفتيها .

ثم رفع شفتيه برهة وأخذ يتمتم فى زهول :

- ظننتك نسيّتى .

- أنا أنساك ! لقد صممت على انتظارك فسخروا منى . وعندما تقدم هذا « السؤال » من الذهب لخطبتى كادوا يجنون من الفرح ، واعتبروها فرصة العمر .. وكان من الجنون أن أحاول مقاومتهم .. فاستسلمت .

لقد ضحوا بى فى سبيل أغراضهم ، لقد تزوجوا هم صاحب الملايين ، أما أنا فقد كنت طعما لصيدهم ، كانوا كلهم مغرضين غير شرفاء ، فلماذا تكون نحن وحننا شرفاء ! لقد سخر منا القدر عندما حاولنا

أن يسلك كل منا الى الآخر سبيلا شريفا ، وصمم على أن يضع بيننا هذه القنطرة من المال ، فلم نعبرها ؟ كنت أعرف أنك هنا وكنت أقدرك وأحترمك ولو تكونى لجئت اليك امرأة شريفة ، وأصبحت زوجتك . أما وقد أصروا على آرائهم ، وسخروا منى .. فتعال .. تعال .

أخذها مرة أخرى بين نراعيه .

وهكذا قدم له القدر الاعتذار والترضية ، وهياً له شهر عسل على غير انتظار .

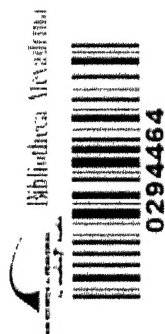


للمؤلف

(١٩٤٧ قصص قصيرة)	اطيساف . . .
(١٩٤٧ رواية)	نائب عزرائيل . .
(١٩٤٨ قصص قصيرة)	اثنتا عشرة امرأة .
(١٩٤٨ قصص قصيرة)	خبايا الصدور . .
(١٩٤٨ قصص قصيرة)	يا امة ضحككت .
(١٩٤٩ قصص قصيرة)	اثنتا عشر رجلا .
(١٩٤٩ رواية)	ارض الميثاق . .
(١٩٤٩ قصص قصيرة)	فى موكب الهوى .
(١٩٤٩ قصص قصيرة)	من العالم المجهول .
(١٩٥٠ قصص قصيرة)	شده القفوس . .
(١٩٥٠ رواية)	افى راحلة . .
(١٩٥٠ قصص قصيرة)	ديكى العشاق . .
	بين ابو الريش وجنيّة
(١٩٥٠ قصص قصيرة)	فاهيش . . .
(١٩٥١ قصص قصيرة)	افنيات . . .
(١٩٥١ مسرحية)	ام رتيبة . . .
(١٩٥١ قصص قصيرة)	هذا هو الخب . .
(١٩٥١ قصص قصيرة)	صور طبق الأصل .
(١٩٥٢ رواية)	بين الاطلال . .
(١٩٥٢ رواية)	السقنات . .
(١٩٥٢ قصص قصيرة)	سهار الليالى . .
(١٩٥٢ قصص قصيرة)	الشيخ زعرب . .
(١٩٥٢ قصص قصيرة)	نفحة من الايمان .
(١٩٥٢ مسرحية)	وراء الستار . .
(١٩٥٣ قصص قصيرة)	ست نساء وستة رجال
(١٩٥٣ قصص قصيرة)	هذه الحياة . .

(١٩٥٢)	رواية	البحث عن جسمه .
(١٩٥٢)	مسرحية	جمعية قتل الزوجات
(١٩٥٢)	رواية	غديتك يا ليلي .
(١٩٥٣)	تخصص قصيرة	ليسلة خمير .
(١٩٥٣)	تخصص قصيرة	همسة عابرة .
(١٩٥٤)	رواية في جزأين	رد قلبي .
(١٩٥٥)	تخصص قصيرة	ليسال ودهوع .
(١٩٥٦)	رواية	طريق العودة .
(١٩٥٧)	مقالات	أيام تهر .
(١٩٥٨)	مقالات	من حياتي .
(١٩٥٩)	مقالات	لطمات ولثبات .
(١٩٦٠)	رواية في جزأين	ناديسة .
(١٩٦١)	رواية في جزأين	جفت الدموع .
(١٩٦١)	مقالات	أيام مشرقة .
(١٩٦١)	مقالات	أيام وفكريات .
(١٩٦٢)	مقالات	أيام من عمري .
(١٩٦٤)	رواية في جزأين	ليل له أخسر .
(١٩٦٦)	مسرحية	أقوى من الزمن .
(١٩٦٩)	رواية في جزأين	نحن لا نزرع الشوك
(١٩٧٠)	رواية	لست وحدك .
(١٩٧٠)	مقالات	من وراء الغيم .
(١٩٧١)	مقالات	أيام عبد الناصر .
(١٩٧١)	رواية	ابتسامة على شفقيه
(١٩٧١)	رحلات	طائر بين المحيطين .
(١٩٧٢)	قصة	العمر لحظة .

مكتبة مصير
٣ شارع كامل صدق - البغداد



الشمس ٧٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
بيروت - سورية